

Los estudios de género en el Centenario de la Revolución Mexicana (1991-2010)

Martha Eva Rocha

Una revisión historiográfica de los últimos 20 años sobre la participación de las mujeres en la Revolución mexicana, a propósito de la celebración del centenario, da cuenta de los avances en las temáticas abordadas; sin embargo, las ausencias son todavía notorias, de ahí que aún no podamos hacer una historia que integre la participación de hombres y mujeres en dicho proceso.

El siglo XX mexicano se caracterizó porque fue escenario de la primera revolución social del mundo occidental: la Revolución Mexicana. Como parte de este proceso, irrumpe en el contexto de la guerra un actor social, las mujeres, cuya presencia en la esfera pública rebasa los ideales porfirianos de género; se creía que las mujeres debían cumplir los papeles de esposa, madre, educadora de los hijos y que su ámbito de desempeño era el del hogar doméstico, el de los afectos, los sentimientos y los valores morales, en otras palabras el ámbito privado. Su participación en el movimiento armado comienza a debilitar la tradicional dicotomía público-privado, que el discurso decimonónico señalaba como los espacios que naturalmente corresponden a cada sexo.

Las mujeres acceden a la esfera pública más allá de la consideración clásica de lo público, el espacio físico donde se lleva a cabo el trabajo remunerado, actividad que cada vez más mujeres realizaron desde las postrimerías del siglo XIX. En relación con lo público —entendido como la opción que ellas tuvieron de participar y expresar sus opiniones políticas— las mujeres empiezan a interesarse, opinan, critican, disienten sobre la situación del país, tomando parte activa en la sociedad.

El desarrollo de la historiografía producida en las dos últimas décadas, que aborde el tema de las mujeres mexicanas en el periodo revolucionario comprendido de 1910 a 1940, no cuestiona tanto su invisibilidad, pues ya forma parte de los estudios históricos nacionales. Otras son las preguntas que están presentes en las investigaciones: el cómo, por qué y para qué de su participación y el impacto que a largo plazo la guerra produjo en las relaciones entre los géneros.¹ La categoría de género

¹ Perrot señala en un simposio sobre las mujeres y la guerra realizado por el Centro de Estudios Europeos, en Har-

—entendida como una construcción social de las diferencias entre hombres y mujeres— es el instrumento de análisis que guía las nuevas investigaciones; es decir, toma en cuenta cambios y continuidades en los procesos de diferenciación sexual y en el establecimiento de papeles sociales construidos históricamente como femeninos y masculinos. Carmen Ramos, pionera y especialista en los estudios de género reflexiona sobre la diferencia entre historia de las mujeres e historia de género, “la primera rescata, visualiza la presencia femenina y la segunda, indaga sobre la desigualdad de los espacios de poder en que se insertan ellas y

vard, que trató de comprender los diversos papeles desempeñados por las mujeres en las dos guerras mundiales y de investigar el impacto de esos conflictos en las relaciones entre hombres y mujeres. Aún cuando la respuesta inmediata parece colocar a cada sexo en su esfera tradicional de acción, a largo plazo dicha separación fomenta a su vez, una reacción feminista; Michelle Perrot, “Haciendo historia. Las mujeres en Francia”, en Carmen Ramos (comp.), *Género e Historia*. México, UAM/Instituto Mora (Antologías Universitarias), 1992, p. 80.

ellos y sus mecanismos que son reproducidos por el ordenamiento social”. Las relaciones de género son relaciones desiguales de poder construidas históricamente.²

De la producción historiográfica que a continuación presentamos, los trabajos de reflexión tienen como eje el género. Las temáticas se ocupan de las diversas formas en que las mujeres participaron en la lucha armada, en los distintos periodos y facciones revolucionarias (soldaderas, las soldados, enfermeras, feministas, propagandistas, cristeras), de los mitos y los imaginarios colectivos subyacentes, así como de procesos paralelos (la presencia de la Iglesia y el Estado posrevolucionario, la política y la ciudadanía), con especial énfasis en el sufragio femenino, la educación, el trabajo y la legislación en torno a las mujeres durante ese extenso periodo. Los testimonios de mujeres representan una fuente histórica invaluable, así como los perfiles biográficos presentados en forma de diccionarios. Los ensayos biográficos —muy pocos— ocupan también un lugar primordial; se trata de investigaciones estructuradas que cuentan con un aparato crítico y contribuyen a entender el momento histórico en que ellas participaron, así como las resistencias y transformaciones que significó su lucha en el mundo que tradicionalmente era el espacio de los hombres: la política y la guerra. También se consideraron novelas y estudios sobre corridos de la Revolución, mismas que significan expresiones culturales que contribuyen a contextualizar, recreando at-

mósferas de la época; en dichos textos las mujeres son personajes centrales.

El otro avance historiográfico habido en las últimas décadas es la reflexión sobre el feminismo, término que estuvo presente en los escritos de algunas mexicanas desde finales del siglo XIX y en la época revolucionaria. Las que se pronuncian como feministas, lo incorporan a su vocabulario y lo plasman en sus textos y publicaciones. El feminismo ha atravesado por varias etapas a lo largo del siglo XX y sus significados responden a procesos históricos diferenciados. Entre 1910 y 1940, el feminismo mexicano se conoció como “liberal” o de la “dignidad”, ya que no cuestionaba las estructuras sociales y culturales inherentes al género, sino que se pronunciaba concretamente por la emancipación de las mujeres. Los asuntos objeto de debate fueron la educación, el trabajo, la sexualidad, el anticlericalismo y la participación política. El sufragio femenino formó parte de la agenda de los congresos feministas celebrados en Mérida, Yucatán en 1916, asimismo, en el Constituyente de Querétaro, en 1916, se presentaron iniciativas que buscaban modificar los artículos 34 y 35 de la Constitución, referentes a la ciudadanía política; en las dos siguientes décadas fue una de las demandas principales que aglutinó a distintas organizaciones en el Frente Único Pro-Derechos de la Mujer (FUPDM), sin conseguirlo. El voto femenino se logró hasta 1953.

La temática del feminismo creó una producción importante de libros en las dos últimas décadas, como puede verse en la compilación que se presenta a continuación. Algunos de los textos cuya contribución a los estudios de género se consideran fundamentales se han traducido al español, en beneficio de lectores interesados en dichas temáticas. Sin embargo, forman parte de esta bibliografía algunos

de los estudios regionales sobre género y feminismo que pudieron localizarse; dicha búsqueda exhaustiva continúa siendo una de las asignaturas pendientes, lo mismo que llevar a cabo una compilación tanto de ponencias, artículos y ensayos publicados en memorias y revistas especializadas, como de las tesis de maestría y doctorado que dicha temática ha generado.

- Arenas Fuentes, María Esperanza *et al.*, *Diez estampas de mujeres Mexicanas*, México, DEMAC, 1994.
- Bartra, Eli (comp.), *Debates en torno a una metodología feminista*, México, UAM-Xochimilco, 1998.
- Bartra, Eli, Anna M, Fernández Poncela y Ana Lau, *Feminismo en México, ayer y hoy*, México, UAM (Molinos de viento. Serie Mayor/Ensayo, 130), 2000.
- Basurto Romero, Jorge, Guadalupe Viveros Pabello, *Vivencias femeninas en la Revolución. Mi padre revolucionario*, México, INEHRM, 1993.
- Blanco Figueroa, Francisco (coord.), *Mujeres mexicanas del siglo XX. La otra revolución*, México, Edicol/UAM, t. IV, 2001.
- Campobello, Nellie, *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*, México, Era, 2000.
- Cano, Gabriela, *Se llamaba Elena Arizmendi*, México, Tusquets Editores, 2010.
- Cano, Gabriela, Carmen Ramos y Julia Muñón, *Problemas en torno a*

² Carmen Ramos Escandón, “Veinte años de presencia: la historiografía sobre la mujer y el género en la historia de México”, en Lucía Melgar (comp), *Resistencia y cambio: acercamientos a la historia de las mujeres en México*, México, Colmex-Centro de Estudios Sociológicos-PIEM, 2008, p. 35.



- la historia de mujeres*, México, UAM-Iztapalapa, 1991.
- Cano, Gabriela, Mary Kay Vaughan y Jocelyn Olcott (comps.), *Género, poder y política en el México pos-revolucionario*, México, FCE/UAM-Iztapalapa, 2009.
- Cárdenas Trueba, Olga, *Mujeres de la revolución en la obra del general Francisco Urquiza*, México, INEHRM, 2002.
- Castellanos, Rosario, *Sobre cultura femenina*, México, FCE, 2005.
- Dorantes González, Alma et al., *Irene Robledo García*, México, CUCSH/UDEG/INAH, 1995.
- Fernández Aceves, María Teresa, Carmen Ramos, Susie S. Porter (coords.), *Orden social e identidad de género: México siglos XIX y XX*, México, CIESAS/Universidad de Guadalajara, 2006.
- Fernández Poncela, Anna María, *Pero vas a estar muy triste y así te vas a quedar. Construcciones de género en la canción popular mexicana*, México, INAH/Conaculta, 2002.
- Figuroa Torres, Carolina, *Señores vengo a contarles...: la Revolución Mexicana a través de sus corridos*, México, INEHRM, 1995.
- Flores Arellano, Nélida, América Wences Román, *Doña María de la O: una mujer ejemplar*, Chilpancingo, Universidad Autónoma de Guerrero/Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México (Precursores del Agrarismo, 8), 1992.
- Fowler-Salamini, Heather, Mary Kay Vaughan, *Women of the Mexican Countryside, 1850-1990*, Tucson, University of Arizona Press, 1994.
- Fowler-Salamini, Heather, Mary Kay Vaughan, *Mujeres del campo mexicano, 1850-1990*, México, El Colegio de Michoacán/BUAP, 2003.
- Franco, Jean, *Las conspiradoras. La representación de la mujer en México*, México, FCE/Colmex (Tierra firme), 1994.
- Gómez, Amparo, Alfredo Hernández, *Manuscrito de la Junta Revolucionaria de Puebla*, México, INAH-Museo Nacional de Historia, 1993.
- González Zarco, Rosario Ernestina, *La Revolución Mexicana en voz de la Mujer/Rosario Ernestina González Zarco*, Cuernavaca (edición de autor), 1996.
- Gutiérrez C., Griselda (coord.), *Feminismo en México: revisión histórico-crítica del siglo que termina*, México, UNAM/Programa Universitario de Estudios de Género, 2002.
- Guzmán Urióstegui, Jesús, *Evila Franco Nájera, a pesar del olvido*, México, INEHRM (Premio Salvador Azuela. Testimonio 94), 1995.
- Herrerías Guerra, María, *Construcciones de género en la historiografía zapatista: 1911-1919* (tesis de maestría), México, UAM-Azcapotzalco, 2010.
- Herrerías Guerra, María et al., *Mujeres y género, construcciones culturales*, México, UAM-Azcapotzalco/Conacyt (Cuadernos de debate, 2), 2004.
- Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana y Cámara de Diputados, *Las mujeres en la Revolución mexicana. Biografía de mujeres revolucionarias*, México, INEHRM/Instituto de Investigaciones Legislativas de la H. Cámara de Diputados, 1992.
- Isla, Carlos, *La Adelita*, México, Fontamara, 2006.
- King, Rosa E., *Tempestad sobre México*, José Luis Alonso Cruz (trad.), México, Conaculta (Mirada Viajera), 1998.
- Lamas, Marta (comp.), *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, PUEG-UNAM, 1996.
- , *Miradas feministas sobre las mexicanas del siglo XX*, México, FCE, 2007.
- Lau Jaiven, Ana, Carmen Ramos, *Mujeres y Revolución, 1900-1917*, México, INEHRM, 1993.
- Lear, John, *Workers, neighbors, and citizens. The Revolution in Mexico City*, Nebraska, University of Nebraska Press, 2001.
- Lemaitre, Monique J., *Elvia Carrillo Puerto. La monja roja del Mayab*, México, Ediciones Castillo, 1998.
- Macías, Anna, *Contra viento y marea, El movimiento feminista en México hasta 1940*, México, UNAM/CIESAS (Libros del PUEG), 2002.
- Malvido, Adriana, *Nahui Ollin. La mujer del sol*, México, Diana, 1995.
- Mastretta, Ángeles, *Mal de amores*, México, Alfaguara, 1996.
- Martínez Carvajal, Alejandro, *Doña María de la O*, Acapulco, Comisión Editorial Municipal, 1995.





- Matthews, Irene, *Nellie Campobello. La Centaura del Norte*, México, Cal y Arena, 1997.
- Melgar, Lucía (comp.), *Resistencia y cambio: acercamientos a la historia de las mujeres en México*, México, Colmex-Centro de Estudios Sociológicos-PIEM, 2008.
- Mitchell, Stephanie, Patience A. Schell, *The women's Revolution in Mexico, 1910-1953*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2007.
- Muñiz, Elsa, *Cuerpo, representación y poder: México en los albores de la reconstrucción nacional, 1920-1934*, México, UAM-Azacapotzalco/Porrúa, 2002.
- Murrieta, Mayo, *La ficción de los héroes y los conjuros de Julia Ruissánchez en el país de la esperanza*, México, Orbis Press, 2000.
- Núñez, Miriam, Argelia González y Cecilia Fernández (eds.), *Estudios de género en Michoacán, lo femenino y lo masculino en perspectiva*, México, UMSNH/UACH/CIDEM, 1995.
- Olcott, Jocelyn, *Revolutionary Women in Postrevolutionary Mexico*, Durham y Londres, Duke University Press, 2001.
- Orellana Trinidad, *Laura Hermila Galindo: una mujer moderna*, México, Conaculta/INBA/Programa Nacional de la mujer, 2001.
- Pedrero Nieto, Mercedes, *Cinco dimensiones sobre la situación de la mujer mexicana: legal, política, bienestar, trabajo y fecundidad*. Cuernavaca, UNAM/Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, 1992.
- Peniche Rivero, Piedad, Kathleen R. Martín, *Dos mujeres fuera de serie. Elvia Carrillo Puerto y Felipa Poot*, México, Instituto de Cultura de Yucatán, 2007.
- Poniatowska, Elena, *Las soldaderas*, México, Era/Conaculta/INAH, 1999.
- Porter, Susie S, *Working Women in Mexico City: Public Discourses and Material Conditions, 1879-1931*, Tucson, University of Arizona Press, 2003.
- Rocha, Martha Eva, *El álbum de la mujer. Antología Ilustrada de las mexicanas, V. IV. El porfiriato y la Revolución*, México, INAH, 1991.
- Rocha, Martha Eva et al., *De espacios domésticos y mundos públicos. El siglo de las mujeres en México*, México, INAH (Claves para la historia del siglo XX mexicano), 2010.
- Sagredo, Rafael, *María Villa (a) La chiquita*, núm. 400, México, Cal y Arena, 1996.
- Salas, Elizabeth, *Soldaderas en el ejército mexicano. Mitos e historia*, México, Diana, 1995.
- Schell, Patience A, *Church and State Education in Revolutionary Mexico City*, Arizona, The University Arizona Press, 2003.
- Sefchovich. Sara, *La suerte de la consorte. Las esposas de los gobernantes de México*, México, Océano, 1999.
- Scott, Joan Wallach, *Género e historia*, México, FCE/Universidad Nacional de la Ciudad de México, 2008.
- Tirado Villegas, Gloria (coord.), *Construyendo la historia de las mujeres. (Puebla, Tlaxcala, Sinaloa)*, México, Instituto Poblano de la Mujer/Centro de Estudios de Género, FFYL/BUAP, 2002.
- Tovar Ramírez Aurora, *Catálogo biográfico de mujeres en México. 1500 mujeres en nuestra conciencia colectiva*, México, DEMAC, 1996.
- Tuñón Pablos, Enriqueta, *¡Por fin... ya podemos elegir y ser electas! El sufragio femenino en México 1935-1953*, México, INAH/Plaza y Valdés, 2002.
- Tuñón Pablos, Esperanza, *Mujeres que se organizan. El Frente Unico Pro Derechos de la Mujer 1935-1938*, México, UNAM/Miguel Ángel Porrúa, 1992.
- Tuñón Pablos, Julia, *Mujeres en México. Recordando una historia*, México, Conaculta, 1998.
- Urrutia, Elena (comp.), *Estudio sobre mujeres y las relaciones de género en México: aportes desde diversas disciplinas*, México, Colmex, 2002.
- Vaca, Agustín, *Los silencios de la historia. Las mujeres cristeras*, México, El Colegio de Jalisco, 1999.
- Vargas Valente, Virginia, *Los intereses de las mujeres y los procesos de emancipación*, México, UNAM-PUEG, 1993.
- Villaneda González, Alicia, *La mujer en la Revolución Mexicana: perfil histórico de algunas mujeres que participaron en acciones de armas en la Revolución mexicana de 1910*, México, El Autor, 1991.
- Villaneda González, Alicia, *Justicia y libertad: Juana Belén Gutiérrez Mendoza, 1875-1942*, 2da. ed., México, DEMAC (Premio DEMAC 1993-1994), 2010.
- Villegas de Magnón, Leonor, *The Rebel*, Clara Lomas (ed.), Houston, Arte Público Press, 1994.
- Villegas de Magnón, Leonor, *La rebelde*, Clara Lomas (edición e introducción), Martha Rocha (epílogo), México, Conaculta/INAH/Arte Público Press, 2004.

