

## Los cuadros de ánimas

Mariano Monterrosa

**P**ara los estudios de la historia del arte existen, fundamentalmente, dos caminos que se enriquecen mutuamente: el análisis directo de la obra, más su estudio en los archivos documentales. Ambos caminos son importantes si bien muchas veces no se cruzan, es decir, la obra artística no existe o existe y no refiere a documento alguno. De ahí la importancia de que el investigador genere y dé a conocer fuentes documentales que permitan la localización y la relación de unas obras con otras y, de ser posible, con la documentación existente. Inventariar las obras artísticas es en este sentido un primer paso. Y un



primer paso también para su conservación, cosa no menos relevante.

Frente a la riqueza y dispersión de la obra pictórica novohispana, proponemos aquí la organización de inventarios temáticos por regiones que permitan un acercamiento enriquecedor a las obras particulares y la generación de grandes temáticas teóricas. Específicamente los cuadros de ánimas en las regiones de México, Puebla y Tlaxcala.

En el arte novohispano, especialmente en la pintura, existen temas que aparecen con frecuencia a lo largo de los tres siglos de dominación española, como los referentes a la vida de la Virgen María y la de Cristo; casi no hay templo cristiano que no conserve la Anunciación, la adoración de los pastores o la de los reyes, temas que fueron plasmados tanto por pintores de gran fama como por pintores populares. Pero existen también temas menos conocidos que aunque abundantes han sido menos estudiados. Es el caso de los llamados cuadros de ánimas; a partir del siglo XVII se empezaron a



plasmar y hasta el siglo XX se continuó su producción. Se podría decir que, seguramente, todos los templos tuvieron una pintura del tema y si existen templos que ya no los tienen se debe con toda seguridad a que se los han robado, o los han destruido o se encuentran hoy en museos.

El tema fue obligado ante los ataques que Martín Lutero, que negaba la existencia del purgatorio, la Iglesia católica respondió en el Concilio de Trento, declarando al purgatorio dogma. Fueron los jesuitas quienes representaron por vez primera un cuadro de ánimas, en su templo de Roma, y después

llevaron la devoción a todos los lugares donde se hicieron presentes. A la Nueva España llegaron ya muy avanzado el siglo XVI, razón por la cual los cuadros de ánimas empezaron a aparecer hasta el siglo siguiente.

Estas pinturas tienen por objeto recordar a los católicos su obligación de orar por las almas de los difuntos que obligatoriamente han de pasar por el purgatorio —que Jacques le Goff llamó el Tercer Lugar— antes de poder ir al Paraíso. Estas pinturas se reconocen por presentar dos secciones, una llamada la Iglesia Triunfante, donde se representa a la Trinidad, la Virgen María y Juan el Bautista lo que era llamada la “deesis”, además de los apóstoles y los mártires. Una segunda sección corresponde a la Iglesia Purgante, que es la representación de las almas de los muertos ardiendo en el fuego purificador, entre ellas se ve algún papa, obispos, sacerdotes, monjas, españoles, indios, hombres jóvenes y viejos, mujeres e incluso algún negro, en ocasiones aparece una mujer joven y rubia, por lo general bella y que parece ser un verdadero retrato, pero no en el sentido del “donante”, retrato de la persona que cubría el costo de la pintura. No aparece en la pintura la Iglesia Militante, pues esta tercera iglesia se añade al cuadro con el cristiano vivo, el espectador que



se para frente el cuadro para orar por los difuntos.

Se debe tener cuidado de no confundir este tema con otros que le son afines, como el Juicio Final o los que representan el Infierno. No puede haber error, porque las pinturas de ánimas tienen obligatoriamente las figuras de los patronos, santos y santas que se representan sacando a las almas del fuego. Los patronos, casi obligatorios, son san Miguel Arcángel y san Nicolás de Tolentino, pero hay muchos más. Las órdenes religiosas tienen a sus santos más importantes como patronos, por ello san Francisco de Asís o san Antonio de Padua por los franciscanos, santo Domingo de Guzmán por los dominicos, San Ignacio de Loyola y san Francisco Javier por los jesuitas, los carmelitas a santa Teresa de Ávila y san José. También es frecuente la presencia de la Virgen María, según las órdenes religiosas, los franciscanos representan a la Inmaculada, los dominicos a la Virgen del Rosario, los carmelitas a la Virgen de Carmen (de ella dicen que dio una bula donde promete que sus devotos que portaran el escapulario saldrían del Purgatorio el primer sábado de mes. En muchos cuadros se ve un ángel portando la bula para información de los purgantes carmelitanos).

Los cuadros de ánimas, a pesar de enorme abundancia, casi no han

sido estudiados; como éste, existen otros temas igualmente abundantes que esperan que alguien se ocupe de ellos. En seguida los inventores de estas imágenes existentes en las regiones de México, Puebla y Tlaxcala.

## Inventario

### CIUDAD DE MÉXICO

#### CATEDRAL METROPOLITANA

Cuadro de ánimas en el lado izquierdo del coro.

Época: siglos XVII-XVIII.

Pintor: Juan Correa.

Descripción: patrón: san Bartolomé Apóstol, san Francisco de Asís y san Nicolás de Tolentino. Iglesia Triunfante: Padre Eterno vestido de papa con una bula.

#### CATEDRAL METROPOLITANA

Cuadro de ánimas en el lado izquierdo del coro.

Época: siglos XVII-XVIII.

Pintor: Juan Correa.

Descripción: patrón: San José, Virgen María y san Juan Bautista. Iglesia Triunfante: La Trinidad

#### CAPILLA DEL ANTIGUO CONVENTO DE SAN AGUSTÍN (CALLE DE REPÚBLICA DEL URUGUAY)

Cuadro de ánimas en la nave del templo.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: san Nicolás de Tolentino. Iglesia Triunfante: Padre Eterno y Virgen María.

#### PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA

Relieve de ánimas en la capilla lateral izquierda.

Época: siglo XIX.

Escultor: anónimo.

Descripción: patrón: la Virgen María. Iglesia Triunfante.

PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA

Cuadro de ánimas en la nave del templo.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: un ángel. Iglesia Triunfante:

TEMPLO DE SANTO DOMINGO

Cuadro de ánimas en el retablo derecho del crucero.

Época:

Pintor: anónimo.

Patrón:

Descripción: santo Domingo de Guzmán. Iglesia Triunfante: Virgen del Rosario. En realidad la pintura representa un doble patrocinio, uno de la Virgen del Rosario sobre personajes de la Iglesia católica y políticos y un poco más abajo, un segundo patrocinio, esta vez de santo Domingo de Guzmán sobre las ánimas del Purgatorio.

Cuadro de ánimas en el retablo de la primera capilla izquierda.

Patrón: Santa Iglesia Triunfante: La Virgen María. Iglesia Purgante: Ángel salvando un ánima.

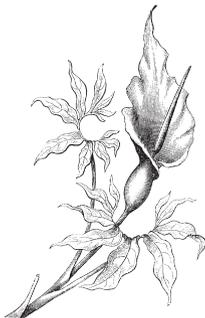
PARROQUIA DE SAN HIPÓLITO

Cuadro de ánimas en la nave del templo, cerca del Presbiterio.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: Virgen del Carmen con el niño que lleva el escapulario.



Iglesia Triunfante: La Virgen del Carmen

PARROQUIA DE SAN JUAN DE DIOS

Cuadro de ánimas en la nave del templo.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: La Virgen del Carmen. Iglesia Triunfante: La Virgen del Carmen,

PARROQUIA DE SAN MIGUEL

Monumento funerario en el muro izquierdo de la nave.

Época: siglo XVIII.

Escultor: anónimo.

Descripción:

TEMPLO DEL ANTIGUO CONVENTO DE REGINA

Cuadro de ánimas en el segundo retablo del lado derecho.

Época:

Pintor: anónimo

Descripción: Patrón: san Francisco de Asís. El retablo está dedicado a la vida de san Francisco. Iglesia Triunfante: La Trinidad.

TEMPLO DEL ANTIGUO CONVENTO DE REGINA

Cuadro de ánimas en el tercer retablo del lado derecho de la nave.

Época: siglo XVIII.

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: Virgen del Carmen. Iglesia Triunfante: Virgen del Carmen.

DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO

CAPILLA DEL SEÑOR DE LA VIDA, ATRIO DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO

Cuadro de ánimas en el muro derecho de la capilla.

Época: siglo XVIII.

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: san Miguel el arcángel. Iglesia Triunfante. Trinidad y apóstoles. Virgen María con san José y mártires mujeres.



CAPILLA DE SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA

Cuadro de ánimas en la nave de la capilla.

Época: siglo XVIII.

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: santa Catalina de Alejandría con el Niño Jesús, con san José y santa Teresa de Ávila, que levanta el manto de santa Catalina para hacer del cuadro un patrocinio sobre las almas del Purgatorio. Iglesia Triunfante: El diablo, Padre Eterno y Paloma y ángel de la guarda.

CAPILLA DE SAN SIMÓN Y SAN MARCOS

Cuadro de ánimas en la nave de la capilla.

Época: siglo XVIII.

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: Virgen del Carmen. Iglesia Triunfante: Virgen del Carmen acompañada de San José y santa Teresa de Ávila.

DELEGACIÓN COYOACÁN

TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA

Cuadro de ánimas en el claustro.

Época: siglo XVIII.

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: San Francisco, san Miguel Arcángel y santa Catalina de Siena.

Iglesia Triunfante: Trinidad deísis y san José con santos.



**Churubusco**

**TEMPLO DE SAN DIEGO DE ALCALÁ**

Cuadro de ánimas en la sacristía del templo.

Patrón: san Antonio de Padua, san Agustín, San Francisco, san Miguel arcángel y san Nicolás de Tolentino.

Iglesia Triunfante: La Trinidad, la déisis, san José y santos.

**TEMPLO DE SAN DIEGO DE ALCALÁ**

Cuadro de ánimas en el retablo de la vida de san Francisco. Crucero derecho.

Época: siglo XVIII.

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: san Francisco de Asís. Iglesia Triunfante:

**DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO**

**Tacuba**

**PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN**

Cuadro de ánimas en la nave del templo.

Época: siglo XVIII.

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: Virgen Nuestra Señora de la Luz. Iglesia Triunfante:

**DELEGACIÓN TLALPAN**

**SAN MIGUEL TOPILEJO. PARROQUIA DE SAN MIGUEL**

Cuadro de ánimas en el retablo principal.

Época: siglo XVIII.

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: Virgen Refugio de los pecadores. Iglesia Triunfante:

**DELEGACIÓN XOCHIMILCO**

**TEMPLO DEL CONVENTO DE TEPEPAN**

Cuadro de ánimas en el convento.

Época: siglo XVIII.

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: Virgen del Carmen con el Niño Jesús, llamada en Xochimilco Virgen de la Visitación. Iglesia Triunfante: La Trinidad.

**Tulyehualco**

**PARROQUIA DE SANTIAGO APÓSTOL**

Cuadro de ánimas en la vieja capilla del siglo XVI.

Época: siglo XVIII.

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: Señora Santa Ana. Iglesia Triunfante:



**Xochimilco**

**PARROQUIA DE SANTA CRUZ XOCHITEPEC**

Cuadro de ánimas en la nave de la parroquia.

Época: siglo XVIII.

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: san José, Virgen del Carmen y santa Teresa de Ávila. Iglesia Triunfante:

**TEMPLO DE SAN BERNARDINO DE SIENA, DEL CONVENTO DE XOCHIMILCO**

Cuadro de ánimas en el segundo retablo de la nave del templo. Lado izquierdo.

Época: siglo XVII.

Pintor: Cristóbal de Villalpando.

Descripción: patrón: Santo Domingo de Guzmán, Virgen del Carmen y san Francisco de Asís. Iglesia Triunfante:

**TEMPLO DE SAN BERNARDINO DE SIENA**

Cuadro de ánimas en el convento.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: Virgen del Carmen con el Niño Jesús, san Miguel Arcángel con escapulario y santa Gertrudis la Magna. Iglesia Triunfante:

**CUADROS DE ÁNIMAS EN MUSEOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

**MUSEO DEL CARMEN**

Cuadro de ánimas en una de las salas.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: Virgen Refugio de Pecadores. Iglesia Triunfante:

**MUSEO DEL CARMEN**

Cuadro de ánimas en una de las salas.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: san José, Virgen del Carmen, santa Teresa de Ávila, san Anastacio Moní. Iglesia Triunfante: La Trinidad.

**MUSEO DEL CARMEN**

Cuadro de ánimas en una de las salas.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: Virgen Refugio de pecadores, con leyenda al pie. Iglesia Triunfante:

**MUSEO DEL CARMEN**

Cuadro de ánimas en una de las salas.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: san José, Virgen del Carmen y santa Teresa de Ávila. Iglesia Triunfante:

**MUSEO DEL CARMEN**

Cuadro de ánimas en una de las salas.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: san José, Virgen del Carmen, santa Teresa de Ávila. Iglesia Triunfante: Padre Eterno.

**MUSEO DEL CARMEN**

Cuadro de ánimas en una de las salas.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: patrones, san José, Virgen del Carmen y santa Teresa de Ávila. Iglesia Triunfante: Padre Eterno.

**MUSEO DEL CARMEN**

Cuadro de ánimas en una de las salas.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: lámina popular de las llamadas láminas de devoción. Patrón: san Miguel Arcángel y san Francisco de Paula. Iglesia Triunfante: El sol, la paloma del Espíritu Santo y la Luna.

**MUSEO DEL CARMEN**

Cuadro de ánimas en una de las salas.

Época: siglo XVII.

Pintor: Cristóbal de Villalpando.

Descripción: patrón: Virgen del Carmen con el Niño Jesús. Iglesia Triunfante:

**TEMPLO DEL CARMEN, EN SAN ÁNGEL**

Cuadro de ánimas en capilla lateral barroca, lado izquierdo.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: Virgen del Carmen con el niño Jesús. Iglesia Triunfante:

**MUSEO DEL CARMEN**

Cuadro de ánimas: en el altar mayor lado izquierdo.

Época:

Pintor:

Descripción: patrón: san Juan de la Cruz. Iglesia triunfante: Virgen del Carmen con el Niño Jesús.

**PUEBLA****Acatlán****TEMPLO Y CONVENTO**

Cuadro de ánimas en la nave del templo.

Época: patrón: san Miguel Arcángel.

Pintor: anónimo.

Descripción: Iglesia Triunfante: Trinidad postridentina con la Virgen María y san José.

**Atlixco****PARROQUIA**

Cuadro de ánimas en la nave del templo.

Época:

Pintor:

Descripción: patrón: Iglesia Triunfante: Iglesia Purgante. Es un cuadro rectangular en donde sólo se ven ánimas del Purgatorio, evidentemente para recordar a los cris-

tianos rezar por las almas de los difuntos.

**Ciudad de Puebla****PARROQUIA DE SAN JOSÉ**

Cuadro de ánimas en el camarín de la Virgen.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: san Miguel Arcángel, acompañado de San Nicolás de Tolentino, Santa Gertrudis la Magna. Iglesia Triunfante: La Trinidad. Iglesia Purgante: Un canónigo, un obispo, dos almas y el donante.

**Cholula****CAPILLA REAL**

Cuadro de ánimas en una capilla del lado derecho.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: La Virgen de Belem. Iglesia Triunfante: Iglesia Purgante: Un hombre, un canónigo y una mujer.

Comentario: Debe tratarse de un relieve que perteneció a un retablo

**Huaquechula****TEMPLO Y CONVENTO FRANCISCANO**

Cuadro de ánimas en la nave del templo lado izquierdo.

Época:

Pintor: anónimo.



Descripción: patrón (es): obispo, san Francisco de Asís y santo Domingo de Guzmán.

Iglesia Triunfante: La Trinidad, con las tres personas idénticas, la déisis, san José y san Francisco. Iglesia Purgante. Bastantes ánimas, hombres, mujeres, un negro y sacerdotes, el papa, un cardenal y un obispo.



### Huaquechula

#### TEMPLO DEL CONVENTO FRANCISCANO

Cuadro de ánimas en la nave del templo.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón (es): san Miguel Arcángel y san Francisco de Asís.

Iglesia Triunfante: La Trinidad con Cristo como juez del Juicio Final. La déisis, Apóstoles y santos y santas. Iglesia Purgante: En este cuadro, la Iglesia Purgante es representada por un grupo de almas que ven cómo los ángeles les muestran sendos letreros, seguramente la bula sabatina.

Comentario: en realidad, la zona donde aparece la Iglesia Purgante, está dividida en dos secciones y en inferior lo que se representa es el Juicio Final, a ello se debe la presencia de Cristo, que al mismo tiempo que representa al hijo en el grupo de la Trinidad, representa también a quien ha de juzgar a vivos y muertos.

### Huaquechula

#### TEMPLO DEL CONVENTO FRANCISCANO

Cuadro de ánimas en la nave del templo.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: san Miguel Arcángel acompañado de un santo, La Virgen María recoge la sangre que mana del costado de Cristo. Iglesia Triunfante: Cristo en la Cruz. Iglesia Purgante: varias almas de las que destacan dos monjas.

### Huatlatlahucan

#### CAPILLA DE BARRIO

Cuadro de ánimas en la nave.

Época:

Pintor:

Descripción: patrón: Virgen del Carmen con San José y santa Teresa de Ávila. Iglesia Triunfante: Iglesia Purgante: un anciano y una mujer

### San Martín Texmelucan

#### TEMPLO Y CONVENTO FRANCISCANO

Cuadro de ánimas en el salón que antes fue la capilla abierta.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: san Miguel Arcángel. Iglesia Triunfante: La Trinidad, la Virgen María y San José. Lado izquierdo los apóstoles, lado derecho las mártires. En torno a san Miguel Arcángel se encuentran varios otros patrones secundarios en esta pintura, santo Domingo y san Francisco de A., San Lorenzo y otro diácono y otros varios.

Comentario: las ánimas del Purgatorio se encuentran en una especie de hueco y destacan un hombre joven, un papa y un negro, todo a la izquierda, la muchacha bonita, un hombre joven y un clérigo, a la derecha.

### Nopalucan

#### PARROQUIA

Cuadro de ánimas en la nave del templo.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: patrón: Iglesia Triunfante: Iglesia Purgante.

Comentario: es una escena semejante al cuadro de la parroquia de Atlixco, sólo que en este caso aparece una leyenda que dice: Compádecete de mí a lo menos que sois mis amigos. Job. 19.

### Tecamachalco

#### TEMPLO Y CONVENTO FRANCISCANO

Cuadro de ánimas en la nave del templo.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: Iglesia Triunfante: La Trinidad medieval, santa Ana y la Virgen, Cristo y san Joaquín. Un gran número de santos y santas.

Iglesia Purgante:

Comentario: la pintura es conocida como "El cofre de las indulgencias".





## Tehuacán

### CATEDRAL

Cuadro de ánimas en el lado izquierdo del trancpto.

Época: siglo XIX.

Pintor: anónimo.

Comentario: es un cuadro muy sencillo, en la sección de la Iglesia Purgante un grupo de ánimas ruega a la Virgen del Carmen para ser rescatadas del Tercer Lugar. La Virgen del Carmen se acompaña del Niño Jesús y de dos ángeles que le ayudan a rescatar purgantes.

### CATEDRAL

Cuadro de ánimas en un cuartito cerca del brazo izquierdo del crucero.

Época: siglo XIX.

Pintor: anónimo.

Comentario: es un cuadro tan sencillo como el anterior y además posee la misma disposición; abajo la Iglesia Purgante que solicita ayuda, arriba la Sagrada Forma, que es ayudada por varios ángeles para rescatar purgantes.

## Tepeaca

### TEMPLO Y CONVENTO FRANCISCANO

Cuadro de ánimas en la nave del templo.

Época:

Pintor:

Descripción: Iglesia Triunfante: La Virgen del Carmen. Patrón: Iglesia Purgante: Varias almas.

Comentario: La pintura se encuentra pintada en la pared, forma un medio punto y abajo existe otra pintura que representa la última cena, es un óleo sobre tela seguramente añadido muy posteriormente.

## Tlaxcalancingo

### PARROQUIA DE SAN

### BERNARDINO DE SIENA

Cuadro de ánimas a la derecha del socoro.

Época:

Pintor:

Descripción: Iglesia Triunfante: Trinidad postridentina con la Virgen María y san Juan Evangelista (deísis), lado derecho los apóstoles y lado izquierdo las jóvenes mártires, además los Cuatro Evangelistas, a los lados del arcángeles; a la derecha, San José y a la izquierda San Francisco de Asís. Del lado izquierdo, Leviatán como hocico del Infierno y bajo de éste, los horrores del Infierno. Del lado izquierdo un pequeño grupo de ánimas del Purgatorio. Patrón: san Miguel Arcángel.

## Totimehuacán

### PARROQUIA

Cuadro de ánimas en la nave del templo

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: Iglesia Triunfante: La Trinidad postridentina con la deísis. Lado izquierdo: El sol, seis apóstoles; abajo, los fundadores de órdenes, abajo ángeles pasionarios. Lado derecho: la Luna y las estrellas, abajo: jóvenes mujeres mártires, destaca santa Bárbara con una torre, abajo ángeles pasionarios. San Francisco ora al pie de la cruz, sobre ella está la corona de espinas y más arriba el mundo y sobre él, el hijo del padre como Cristo Juez. Del lado izquierdo, la puerta del cielo.

En la banda donde está san Miguel Arcángel, la puerta del cielo por la que pasan los justos y más abajo una roca con una cueva donde aparecen las ánimas del Purgatorio, dos ángeles se aprestan a ayudarlas; san Miguel, al centro se para sobre una mujer que simboliza el demonio. Del lado derecho, la resurrección de los muertos y los pecadores que se dirigen al infierno que es la escena que se encuentran los pecadores sometidos a los distintos castigos. Iglesia Purgante: Es sólo un pequeño grupo de ánimas socorridas por dos ángeles. Patrón: san Miguel Arcángel y san Francisco de Asís.



### PARROQUIA

Cuadro de ánimas en el crucero derecho.

Época:

Pintor:

Descripción: Iglesia Triunfante: La Trinidad postridentina y la deísis. Abajo, Cristo con los apóstoles, del lado derecho jóvenes mujeres mártires y del lado derecho: jóvenes varones mártires, destaca san Lorenzo. Iglesia Purgante: son ayudados por los dos fundadores de franciscanos y dominicos a salir del lugar de dolor, existen hombres, mujeres, viejos, jóvenes, indios y la muchacha bonita que rescata santo Domingo.

Patrón: san Miguel Arcángel y san Francisco de Asís.

**TLAXCALA**

**Acuitlapilco**

**PARROQUIA**

Cuadro de ánimas en la nave del lado derecho.

Época: siglo XVIII.

Pintor: anónimo.

Descripción: En la sección superior se ve a la Santísima Trinidad coronando a la Virgen María en la advocación de Nuestra Señora de Europa, imagen muy semejante a la pintura que se encuentra en el convento franciscano de la ciudad de Tlaxcala, hoy la Catedral. Del lado derecho, los apóstoles y del lado izquierdo, san Miguel Arcángel y una santa. En la sección inferior, dos ángeles ayudan a las ánimas a abandonar el fuego y bajo los pies de la Virgen aparece la bula sabatina. Entre las ánimas, se ven hombres y mujeres, sacerdotes y la muchacha bonita, destacan varios varones que parecen ser verdaderos retratos.

**Atlihuetzía**

**PARROQUIA**

Cuadro de ánimas del lado izquierdo de la nave del templo.

Época: siglo XVIII.

Pintor: anónimo.

Descripción: en realidad, parece que se trata de dos pinturas, la superior, que es la mayor, representa varias pequeñas escenas que representan parte de la Pasión de Jesús, y la inferior representa un número grande ánimas del Purgatorio. La escena inferior cuesta un poco de trabajo verla porque tiene enfrente un "santo entierro" que cubre muchas de las figuras de las almas. En el caso que sea una sola obra es posible que nos esté informando que gracias a la Pasión y muerte de Jesús, las almas pasan

por el Purgatorio para librarse de sus culpas y poder, al salir, gozar de Dios. Desde luego, en esta pintura no existen el o los patrones.

**BELÉM**

**TEMPLO DE BELÉM**

Cuadro de ánimas en la nave del templo.

Época: siglo XVIII.

Pintor: anónimo.

Descripción: En la parte superior, la que corresponde a la Iglesia Triunfante, al centro, el Padre Eterno, acompañado de la Virgen María y Juan el Bautista, es decir la déisis. En el extremo izquierdo, un ángel espera la llegada de una cadena



de ángeles que llevan almas rescatadas del fuego. En el centro, dos ángeles llevan sobre una tela o más probablemente sobre el sudario el alma de un difunto para ser juzgado, abajo, un sacerdote celebra la misa sobre el altar y a los lados, Pablo a la izquierda y Pedro a la derecha observan, como si ellos fueran los patrones. En la sección inferior enmarcada por dos pilas-tras decoradas con cráneos descarnados, se ve sobre una cama un enfermo ya fallecido a quien pertenece el alma que llevan los ángeles sobre la mortaja de Cristo. El muerto está rodeado de sacerdotes

que le ayudaron a bien morir, socorriéndolo con los auxilios finales, santos oleos, comunión, etc. Y un poco más abajo sobre una gradas, la figura de una matrona, posiblemente la Santa Madre Iglesia. En el extremo derecho, la lucha de san Miguel arcángel y sus legiones de ángeles derrotando a Satanás y sus demonios que caen rumbo al infierno, donde ya se encuentra varios malos cristianos ardiendo en el fuego y más abajo Belcebú parado en las fauces de levian, es decir del hocico del infierno.

**SAN BERNARDINO CONTLA**

**PARROQUIA DE SAN BERNARDINO**

Cuadro de ánimas en la nave del templo.

Pintor: anónimo.

Descripción: parece ser que se trata solo de la parte inferior de un cuadro mucho más grande, del que sólo se ha conservado la parte inferior que es la que corresponde al Purgatorio y que falta la Iglesia triunfante. En el cuadro se ven numerosas ánimas que esperan ser rescatadas por un grupo de tres ángeles niños. Como ya es costumbre, aparecen personajes de la Iglesia, como papas y obispos.

**SANTA CRUZ TLAXCALA**

**PARROQUIA DE SANTA CRUZ**

Cuadro de ánimas: se encuentra del lado izquierdo, después del acceso a la nave del templo.

Pintor: anónimo.

Época: siglo XVIII.

Descripción: Al parecer se trata sólo del remate de un retablo, retablo que con seguridad estuvo dedicado a las ánimas del Purgatorio. Al centro, se conserva el cuadro dedicado a las almas purgantes, dividido como es tradicional en las dos iglesias: la Triunfante arriba y



la Purgante abajo, pero existe una pintura más, la cual representa una ceremonia de día de difuntos; al centro, un sacerdote oficia la misa en el momento de la consagración, frente a un cuadro de ánimas, detrás del oficiante se ven las ofrendas que los fieles han llevado para sus difuntos, incluso aparece un venado, suponemos que ya muerto. Del lado derecho, los presentes son evidentemente indígenas y gente del pueblo, en tanto que del lado izquierdo, los fieles cristianos parecen ser, evidentemente personas que habitaban en Santa Cruz, pero de una condición social diferente, es decir, caciques indios y españoles; ambos grupos, aparte de la ofrenda del centro presentan sus propias ofrendas. Esta escena, si bien no es constante, sí aparece en varias de las pinturas tanto de Puebla como de Tlaxcala, lo que le daría un sentido regionalista.

El cuadro de ánimas propiamente dicho, presenta en la sección de la Iglesia Triunfante, a un moribundo que es socorrido por un sacerdote, en la cerca de la cabecera de la cama, un ángel trata de evitar las fauces de Leviatán que se abren amenazadoramente. Del lado contrario, san Francisco de Asís parece ofrecer un documento al agonizante, ¿podría ser la Bula Sabatina? En el centro, un alma rubia (el hecho de ser rubio sólo significa ser bello) ruega fervientemente ser perdonada

por Jesucristo cuya figura se encuentra un poco más arriba, a los lados de Jesús, la deesis, es decir las figuras de la Virgen María y de san Miguel el arcángel, que lleva la cruz donde muriera Cristo. Ambos ruegan por la salvación del alma del moribundo. Debajo de la Virgen, un ángel parece presentar el testimonio de la inocencia del alma, en tanto que debajo de san Miguel, un demonio parece querer probar lo contrario.

Por lo que corresponde a la parte de la Iglesia Purgante, en la parte inferior de la pintura, las diversas ánimas son rescatadas por dos ángeles y un angelito y destacan



varios retratos excelentemente trabajados. En primer lugar los dos personajes que aparecen en el ángulo inferior derecho, por sus facciones seguramente indígenas y la muchacha bonita que es el retrato con toda seguridad de una muchacha española, dado que es rubia y de facciones totalmente ajenas a las de los indígenas. Se encuentran también sacerdotes, indígenas, un papa y un “intelectual” provisto de gafas.

En ambos lados del cuadro de ánimas existen dos pinturas, la de la derecha, representa a san Francisco y a san Antonio de Padua, la de la

izquierda, a san Ignacio de Loyola y a san Francisco Xavier, los cuatro en calidad de patronos de las almas del Purgatorio. No deja de ser curiosa la presencia de san Ignacio y la de san Francisco Xavier, por el hecho de que todo el actual estado de Tlaxcala fue evangelizado por franciscanos, por lo que su presencia en el retablo es lógica, no así la de san Ignacio y san Francisco Xavier, santos no están relacionados a los franciscanos, como lo son los dominios. Quizás se pueda explicar este hecho, en razón de que en los seminarios diocesanos, con frecuencia los maestros eran miembros de la Compañía de Jesús, por lo que los sacerdotes alumnos suyos, agradecían sus enseñanzas colocando santos jesuitas en los altares de sus parroquias, y recordemos que para el siglo XVIII, cuando se pintan estos restos de retablo, en Tlaxcala ya no existían franciscanos, pues desde finales del siglo XVI o principios del XVII, fueron exclaustrados.

## SAN DIONISIO YAUHQUEMECAN

### PARROQUIA DE SAN DIONISIO

Cuadro de ánimas del lado izquierdo de la nave del templo.

Época: siglo XVIII.

Pintor: anónimo.

Descripción: Es uno de los grandes cuadros de ánimas, está dividido en tres grandes secciones, la inferior la Iglesia Purgante, en seguida la Iglesia Militante y en dos franjas la Iglesia Triunfante.

La representación de la Iglesia Purgante ocupa casi la mitad del lienzo, y representa un gran número de ánimas. Esta sección está dividida por tres bandas horizontales, la segunda y la tercera por el hecho que ahí pasa la costura que unió las telas, pero la primera se hace diferente porque el color rojo del fuego



es mucho más intenso, y ahí se encuentran diez almas purgantes, entre ellas un papa, un obispo, dos ancianos, un indígena y desde luego la muchacha bonita. Al centro, en la parte superior la leyenda “A devoción de Juan Barrientos”. Están presentes alrededor de treinta almas, y entre ellas, el papa, obispos, reyes, indios, jóvenes, viejos, las cuales son rescatadas por ángeles que se sumergen en el fuego.

La representación de la Iglesia Militante se separa por el piso del templo donde se realiza la representación de la festividad del día de muertos. Del lado derecho un sacerdote oficia la misa de difuntos, viste su casulla negra, sobre el altar destaca una pintura con la representación del Calvario, a espaldas del sacerdote, un acólito lleva las vinajeras y junto a él, en el suelo, las ofrendas, que son canastas, cazuelas y vasijas repletas de alimentos. Existen también animales que en apariencia están vivos, pues uno, ¿será un cordero?, está amarrado de las cuatro patas. Atrás de las ofrendas, un grupo de señoras, bien vestidas, pero seguramente parte del pueblo de San Dionisio Yauhquemecan, tocadas de la cabeza con ¿rebozos? Detrás de las señoras, se ve un monumento funerario, muy parecido a los llamados “túmulos”, que eran monumentos fúnebres que se elevaban para las exequias de los grandes señores

de España, en especial los reyes y reinas, príncipes o bien los virreyes fallecidos en el encargo de su título, igualmente había un túmulo para cuando fallecía una alta autoridad religiosa, en especial de la Nueva España, el arzobispo, por ejemplo. De derecha a izquierda se despliega una larga fila de religiosos, destacan tres sacerdotes vestidos con casullas negras y precedidos por dos jóvenes turiferarios, es decir provistos de incensarios. A continuación les siguen nueve canónigos vestidos con sotana y roquete y dos niños acólitos. Los tres últimos sacerdotes cargan la cruz alta y los dos ciriales



y enseguida la alta sociedad, vestida con casacas y pelucas, lo que nos hace pensar que la escena no sucede en San Dionisio Yauhquemecan, sino en la ciudad de Tlaxcala o mejor aún en la de Puebla. Existe aún un pequeño grupo de personas, las cuales se encuentran exactamente en el rincón izquierdo de la pintura y que representa a los cantores.

Finalmente, La Iglesia Triunfante, ésta se representa en dos grandes bandas que se separan de la sección de la Iglesia Militante por unas nubes, sobre las que se paran los santos patronos de las ánimas del Purgatorio. De izquierda a derecha encontramos un grupo de ocho san-

tos, uno de ellos es un soldado que lleva un estandarte rojo, luego san Dionisio, que fuera el primer obispo de París y que fue decapitado en Monmartre, de donde levantó su cabeza para caminar con ella en sus manos hasta un lugar ahora conocido como san Dennis, donde estuvo el panteón de los reyes franceses. Sigue enseguida san Pedro quien nos muestra la lleve, que es su símbolo y la cruz papal, pues él fue el primero. Al centro, san Miguel, el arcángel, que no sólo es el patrón de las almas purgantes, sino también de la región Puebla-Tlaxcala, pues en un lugar hoy llamado San Miguel del Milagro se apareció, el santo arcángel, en 1632, a un indígena de nombre Diego Lázaro; se siguen san Pablo, luego un sacerdote con báculo y una copa, podría ser san Luis Beltrán, santo que evangelizara Sudamérica, enseguida tres santos que aparecen sentados y se reconoce entre ellos a san Lorenzo, pues lleva la dalmática y la parrilla por ser diácono y morir como mártir asado. Detrás de estos tres santos, un santo griego porque lleva el palio con tres cruces negras, lo que lo convierte en obispo griego; detrás de él un santo franciscano, posiblemente san Antonio de Padua y enseguida santo Domingo de Guzmán y san Francisco de Asís,



santos que generalmente aparecen juntos por el sueño de Inocencio III que los vio como salvadores de la Iglesia católica, pues en su sueño un templo está a punto de caer cuando ellos aparecen y lo ponen de pie. Detrás de ellos, san Ignacio de Loyola y finalmente tres santos más. Hay que tener en cuenta que varios de estos santos no son considerados, por lo general, como patronos de las almas del Purgatorio. A la izquierda, arriba del primer grupo de santos patronos, cinco de los apóstoles de los cuales destacan san Juan Evangelista por estar representado como un joven



imberbe y san Andrés porque a sus espaldas está la cruz aspada, en la cual fue crucificado. Como es sabido san Andrés era hermano de san Pedro y delante de ellos Juan el Bautista y san José, el primo de Cristo y su padre terrenal respectivamente. Luego existe un nutrido grupo de angelitos para continuar con santa Bárbara, un grupo de tres mártires, santa Catalina de Alejandría identificable por la rueda que detiene y la cual es su símbolo, y porque como ya vimos está santa Bárbara y ambas se representan frecuentemente juntas. Delante de santa Bárbara, una reina puesto que lleva corona y luego otra santa mártir. Arriba de ellas, entre un gran número de angelitos, san Joaquín y Señora Santa Ana, los

padres de la Virgen María, enseñada la Trinidad, representada ya como lo dispone el Concilio de Trento, es decir con el Padre representado como un anciano, el Hijo como un hombre joven y el Espíritu Santo con la forma de una paloma.

## Huamantla

### CONVENTO FRANCISCANO

Cuadro de ánimas en la capilla de la Tercera Orden.

Época: siglo XVIII.

Pintor: anónimo.

Descripción: La pintura es muy diferente a todo lo que hemos visto anteriormente ya que no existe la división de las Iglesias. En esta pintura, se representa en la parte inferior un difunto, cuya alma, que se encuentra un poco más arriba, es presentada a Jesucristo seguramente como la de un justo, entre el ánima y el ángel está san José como su patrón y detrás del ángel otro patrón, en este caso es un franciscano. Más arriba la Virgen María y Jesucristo representado como Cristo Juez, pero el juez del Juicio Final, ya que lleva en la mano derecha la espada, y en la izquierda una vara de olivo, un error seguramente del pintor, porque debió ponerle una vara de lirios, aparece también un ángel con la cruz de la pasión, con la corona de espinas, la lanza y el hisopo, símbolos de la redención.

### PARROQUIA

Cuadro de ánimas en la nave del templo, lado derecho.

Época:

Pintor: anónimo.

Descripción: es un cuadro muy sencillo, dividido en dos secciones, en la inferior dentro del fuego cuatro ánimas, un hombre joven, un sacerdote y la muchacha bonita, aunque el retrato es bastante malo y luego algo fuera de lo común: un niño, lo

cual no es concebible dado que los niños, al menos hasta los siete años, son inocentes y no pueden pasar por el Purgatorio y menos aún al Infierno. En la parte superior, el santo patrón es el apóstol san Bartolomé, quien lleva aún el cuchillo clavado en su cuerpo, aunque no fue apuñalado sino despojado de su piel precisamente con el cuchillo.

## Nativitas

### PARROQUIA DE NATIVITAS

Cuadro ánimas: en la nave del templo.

Época: siglo XIX.

Pintor: anónimo.

Descripción: es un cuadro bastante sencillo, dividido en Iglesia Triunfante e Iglesia Purgante. La primera está representada por la Virgen del Carmen que se acompaña por el Niño Jesús, quien lleva en sus manos el escapulario. En la parte inferior, las almas purgantes representados por cuatro figuras, dos varones y dos mujeres.

## Santa María Magdalena Tlatelulco

### PARROQUIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA

Cuadro de ánimas en el lado derecho del templo, bajo el socoro.

Época: siglo XVIII.

Pintor: anónimo.

Descripción: es una pintura exactamente igual a la anterior.



### Ciudad de Tlaxcala

#### PARROQUIA DE SAN JOSÉ

Cuadro de ánimas en la nave del templo, del lado izquierdo.

Época: siglo XVIII.

Pintor: anónimo.

Descripción: el cuadro está dividido en tres grandes secciones, en la inferior aparecen las ánimas del Purgatorio, las cuales son una verdadera multitud, aunque se reconocen papas obispos, sacerdotes, hombres, mujeres, viejos y jóvenes. La muchacha bonita se encuentra del lado derecho, en la parte más baja.

La segunda y tercera secciones corresponden a la Iglesia Triunfante, en la intermedia aparecen los patrones de ánimas, que se identifican como, de izquierda a derecha, santo Domingo de Guzmán, san Lorenzo y san Miguel el

Arcángel; en el centro, la Virgen del Carmen, le siguen san Pedro, como papa, san Nicolás de Tolentino y san Francisco de Asís, y en la última sección el Padre Eterno en compañía de varios angelitos. Lo interesante es que la Trinidad se integra con el Padre Eterno, la Paloma de Espíritu Santo y Jesucristo niño, pues está en los brazos de la Virgen del Carmen.

### San Salvador Tzonpantepec

#### PARROQUIA DE SAN SALVADOR TZONPANTEPEC

Cuadro de ánimas en la nave del templo lado derecho.

Época: siglo XVIII.

Pintor: anónimo.

Descripción: es uno de los cuadros más interesantes, en la sección de la Iglesia Triunfante, encontramos

como gran protectora de los purgantes, a la Virgen de Guadalupe, la Virgen mexicana, que por lo mismo no encontraremos en Europa; en ambos lados, a la derecha, san Miguel el arcángel, vestido con su cota de hierro, manto rojo, símbolo de amor y alas multicolores. Del lado contrario, el arcángel Rafael, con el pez y su vara de peregrino. Abajo, como patrones, san Francisco de Asís, al centro un ángel y en el otro extremo san Antonio de Padua. Entre la Virgen de Guadalupe y el ángel, se ve un templo y un grupo de canónigos tocados con el gorro y el roquete en una ceremonia de día de difuntos; frente a ellos se ven las ofrendas. Entre los purgantes se ven obispos, sacerdotes, hombres jóvenes y viejos, reyes y reinas, mujeres jóvenes e indios y religiosos.

