

...un tal “Sergio Eisenstein”.

El judas internacional del cinematógrafo

Sergei Mijailovich Eisenstein aún no había cumplido 30 años y ya era el más destacado director cinematográfico del mundo. Su fama se fundó en las propuestas estéticas y el ingenio técnico desplegado en películas como *La huelga* (1924), *El acorazado Potemkin* (1925) y *Octubre* (1927). Muy rápido esta filmografía recorrió el planeta y la crítica no tardó en calificarla como realizaciones del “genio de Riga”.

En 1929 Eisenstein emprendió un largo viaje por Europa, acompañado de Edward Tisse, su director de fotografía y de Grigori Alexandrov, su coguionista. Uno de los propósitos de esa travesía fue estudiar la experiencia internacional de lo que constituía la más extraordinaria novedad técnica del momento: el cine sonoro.

Visitaron un buen número de ciudades europeas. Eisenstein impartió conferencias en Berlín, Rotterdam, Bruselas, Londres, y París. A finales de aquel año, el

“genio de Riga” fue interceptado por un emisario de la Paramount, Jesse Lasky, quien le hizo una oferta que materializó un sueño largamente acariciado: un contrato para filmar en Hollywood. Los viajeros de inmediato cruzaron el Atlántico y en enero de 1931 desembarcaron en Nueva York. Nuevas conferencias en las universidades de Columbia, Harvard y Chicago jalonearon el viaje a la costa oeste.

En agosto de 1931 llegaron a Hollywood, sitio que el heterodoxo ruso no tardó en rebautizar como “Califórnicia”. En aquel extraño mundo de stars, agentes de prensa y palmeras, comenzó a trabajar en diversos proyectos cinematográficos, entre ellos, uno muy detallado de la obra de Theodore Dreisser, *An American Tragedy*. Todos y cada uno de estos proyectos terminaron rechazados por la Paramount, bajo el argumento de ser demasiado complejos, pretenciosos e, incluso, politizados. En realidad, esta crítica

mal escondía un problema mayor: una profunda y violenta campaña anticomunista que echó por tierra todos los esfuerzos de la Paramount para publicitar exitosamente la contratación de Eisenstein.

El responsable de esta campaña fue Frank Pease, presidente de una asociación de directores de Hollywood, y la cabeza visible de los sectores más conservadores de la sociedad californiana. Pease, fanático militante en la lucha contra el comunismo, no tardó en vincular la Revolución Rusa con el judaísmo, de suerte que su antisemitismo pronto articuló discursos y acciones que colocaron a Eisenstein en el centro de una supuesta conjura judeo-bolchevique que, desde Moscú, tenía el objetivo de sublevar y destruir aquella tierra de promisión encarnada en la Unión Americana.

La campaña de Pease fue muy amplia y llegó a convocar al Comité Fish, percusor del más conocido y siniestro Comité Parlamentario sobre Actividades Antinorteamericanas, que en la segunda posguerra presidió el senador McCarthy. La gente de Hollywood comenzó a sentirse incómoda con la presencia de Eisenstein, sobre todo ante la amenaza de ser acusados de "antipatriotas" por haber contratado a un conspicuo "propagandista de la barbarie bolchevique". Ante la furia de Frank Pease, fracasaron todos los argumentos desplegados por el productor Jesse Lasky, para justificar la presencia del director ruso. Finalmente, la Paramount canceló sus obligaciones contractuales con Eisenstein, a quien además, el Departamento de Trabajo ya le había negado una prórroga a su permiso de residencia.

Corría el mes de noviembre de 1930, Eisenstein y sus dos camaradas decidieron dirigirse a México para dar inicio a otra desafortunada aventura filmográfica: ¡Qué viva México!, película que contó con financiamiento de una pequeña empresa fundada por Upton Sinclair y su esposa Mary Craig. Las complicaciones personales y financieras derivadas de ese financiamiento tejieron una muy tortuosa historia, por la cual el material fílmico nunca llegó a manos de su director para el trabajo de edición.¹

El 7 de diciembre de 1930, Eisenstein, Tisse y Alexandrov llegaron a la estación de Lindavista en la capital mexicana, se dirigieron al Hotel Imperial y comenzaron a disfrutar de la hospitalidad del medio artístico e intelectual. Todo ello, en un país que, año y medio antes, había roto sus relaciones diplomáticas con la Unión Soviética, para de inmediato perseguir con particular encono a los militantes del Partido Comunista.

¹ Al respecto y entre otros, véase: Harry Heduld y Ronald Gottesman, *Sergei Eisenstein and Upton Sinclair. The Making and Unmaking of ¡Qué viva México!*, Bloomington Indiana University Press, 1970; Yon Barna, *Eisenstein, ¡Qué viva México!*, Bloomington Indiana University Press, 1973; Jay Leyda y Zina Voynow, *Eisenstein at Work*, Nueva York, Pantheon, 1982; Marie Seton, *Sergei Eisenstein, una biografía*, México, FCE, 1986; Aurelio de los Reyes, *Medio siglo de cine mexicano*, México, Ed. Trillas, 1987; Emilio García Riera, *México visto por el cine extranjero*, vol. 1, México, Era, 1987; James Goodwin, *Eisenstein. Cinema and History*, Chicago, University of Illinois, Press, 1993; y Eduardo de la Vega Alfaro, *La aventura de Eisenstein en México*, México, Cuadernos de la Cineteca, núm. 6, Conaculta, 1998.

Nada de esto parecía entorpecer las facilidades que el propio gobierno otorgó al cineasta para la realización de su película. Y así fue, salvo por un pequeño episodio. En la mañana del 21 de diciembre, se presentaron agentes policiales en las habitaciones que ocupaban Eisenstein, Tisse y Alexandrov, quienes fueron trasladados al Departamento Central de Policía en calidad de detenidos. Las protestas no se hicieron esperar, y un día más tarde recobraron su libertad.

Hasta el momento nadie ha podido explicar las razones de esa detención. No es difícil inferir su relación con la propaganda anticomunista y las acusaciones que Frank Pease desparramaba por el mundo, pero también con un clima mexicano de abierta persecución a los devotos de Moscú. Al respecto, Marie Seton, en su biografía del director ruso indica: "Por qué Eisenstein y sus camaradas fueron arrestados, es algo que nunca quedó claro, aunque después pareció que el episodio derivaba de telegramas enviados por el comandante Frank Pease al gobierno mexicano".²

En la colección de documentos de la Dirección de Investigaciones Políticas y Sociales del Archivo General de la Nación se encuentra un expediente que parece contradecir lo anterior. Frank Pease, en efecto,

telegrafió a la policía mexicana, pero lo hizo después de tomar conocimiento de la detención de Eisenstein. En todo caso, el anticomunismo vernáculo pareció adelantarse al estadounidense, aunque con mucho menor suerte, toda vez que la estadía de Eisenstein, Tisse y Alexandrov se prolongó por un año, sin que volvieran a ser molestados por autoridad alguna, todo lo contrario, el régimen de la revolución no dejó pasar la oportunidad, al punto que el PNR les encomendó la filmación del desfile conmemorativo del 20 de noviembre de 1931.

Los documentos que se reproducen constan de una carta que Frank Pease envió al jefe de la policía mexicana, junto a ocho anexos que acompañaban aquella misiva.³ Estos, en el entender de Pease, eran pruebas irrefutables de la peligrosidad que representada Eisenstein y su filmografía. Cabe subrayar que el autor de la carta se ufanaba de sus triunfos en territorio estadounidense, y esperaba que los mismos se extendieran al mundo europeo, tal como se exhibe en uno de los anexos, al solicitar la apreciable ayuda del "honorable Joseph Goebbels", futuro ministro de propaganda de Adolf Hitler.

*Pablo Yankelevich**

³ Archivo General de la Nación, Dirección de Investigaciones Políticas y Sociales, vol. 237, exp. 315-317. Se ha respetado la sintaxis, puntuación y las mayúsculas del documento original, así como la ortografía en los apellidos, incluyendo el de Peace en lugar del correcto Pease. Con respecto a los subrayados, éstos se cambiaron por cursivas.

* Escuela Nacional de Antropología e Historia.

² Marie Seaton, *op. cit.*, p. 191.

INSTITUTO DE DIRECTORES
TÉCNICOS DE HOLLYWOOD
OFICINA DE EASTERN
DEPTO. 601-2 EN
WATER STREET NÚM. 7
BOSTON, MASS.
DICIEMBRE, 26 DE 1930.

AL HONORABLE JEFE DE POLICÍA
Ciudad de México.
México.

Honorable señor:

Tengo la honra de acompañar a usted ciertos papeles referentes a un tal "*Sergio Eisenstein*", el cual según noticias de los periódicos, ha sido detenido por usted por sospecha de estar inmiscuido en asuntos comunistas. *Tenga usted la absoluta seguridad de que es un comunista refinado; como prueba él es Director e Jefe de la Propaganda comunista cinematográfica, y acaba de salir de nuestro país como resultado de los esfuerzos hechos por nosotros para que lo deportaran. Ese individuo ha estado dirigiendo una "escuela de propaganda" en Moscú durante los últimos ocho años, es el único responsable de la avalancha de jóvenes con ideas torcidas que está*

ANEXO 1

HOLLYWOOD, CALIFORNIA, *THE FILM MERCURY*, FRIDAY (VIERNES)
JULIO 11 DE 1930. PÁGINA 3.

ASSAL [sic] EISENSTEIN COMO
COMUNISTA Y PROPAGANDISTA
ROJO RUSO

El Instituto Técnico de Directores de Hollywood bajo la dirección del

inundando el mundo, revolucionarios graduados en su escuela, responsable de los trastornos en China, India, Indochina, y en fin en el resto del mundo. Espero que usted será tan afortunado, que todavía tenga tiempo de librarse usted y su país de un individuo comunista hasta el hueso.

La documentación adjunta es toda consistente en cables y cartas los cuales hablan de una manera convincente y conclusiva. Mi propio testimonio, en el 26 de septiembre en la ciudad de Nueva Cork, ante un comité de nuestro Congreso el cual se encarga de investigar actividades comunistas, 3a. parte, volumen IV es igual a la adjunta. Copias iguales a éstas las he enviado a su Excelencia su Ministro de Relaciones Exteriores y a su Excelencia, el Embajador Mexicano en Washington y espero que con éstas tendrá usted las pruebas suficientes, que según las noticias de los periódicos, usted buscaba.

Apreciando la cortesía y el favor que me dispense soy sinceramente su servidor.

Frank Peace. (f).

Mayor Frank Peace, está dirigiendo una campaña contra Eisenstein, director ruso en el sentido de que éste es un PROPAGANDISTA COMUNISTA. Este periódico ha recibido en el curso de esta semana una carta del Mayor Peace así como una copia del telegrama enviado por el Mayor Peace a Jesse Lasky vicepresidente de Paramount. Al publicar las comunicaciones del señor Mayor Peace, este periódico

ofrece sus columnas para quien quiera hacer uso de ellas, no haciéndose responsable de las opiniones que enseguida se insertan. He aquí la carta del Mayor Peace:

Editor del *Film Mercury*,
Hollywood California

Al Fin he aquí un lector que ha apreciado el comentario acerca de EISENSTEIN, el pomposamente llamado gran Director, que usted publicó en su pasada edición. Hace mucho tiempo que estoy diciendo la misma cosa por toda la ciudad y por un buen periodo de tiempo.

Todavía reservamos "Cabiria" nuestra propia producción, el

nacimiento de una nación, y algunos otros números donde han trabajado las masas.

Por lo demás, EISENSTEIN no es más que un COMUNISTA y al ser comunista es un propagandista, y al ser propagandista no es artista, no podía ser bajo ningún concepto y ni por ninguna circunstancia.

No se olvida fácilmente la película Turgenieff y otras colaboradores de Tolstoi en el asunto [...]

Incluyo a usted cartas y telegramas para que se sirva enterarse de ellas.

Sinceramente.

Mayor Frank Peace
Presidente. Depto. I.III. Hollywood
Knicherbocker, Hotel.

ANEXO II

ENSEGUIDA ESTÁ EL TELEGRAMA DIRIGIDO
POR EL MAYOR PEACE A JESSE LASKY:

Telegrama

"Jesse Lasky, vice-presidente de los Estudios Paramount, Hollywood, California. Si sus compañeros no tienen el valor suficiente para decirlo y usted mismo no tiene bastante cerebro para saberlo, el mucho cariño para esta tierra que le ha dado a usted más de lo que usted hubiera soñado, por ningún motivo debió haber traído a este país a un individuo de la calidad de EISENSTEIN, y permítame manifestarle que estamos haciendo los mayores esfuerzos para su deportación. No queremos más propagandistas rojos en nuestro país. ¿Qué es lo que usted trata de hacer convertir Norteamérica en un antro

del comunismo? Recuerde, los Estados Unidos son la tabla salvadora y un asilo de refugio para los hebreos. Una tierra donde jamás ha habido distinciones, una tierra donde jamás un judío ha sido asesinado por el solo hecho de serlo. Una tierra que no tiene igual. En fin, un país donde los judíos inteligentes son respetados como el resto de los hombres. El inexplicable crimen que usted a cometido al importar al comunista EISENSTEIN debe ser repudiado por todos los judíos americanos decentes como lo será por todos los norteamericanos de verdad. No será necesario ningún Sansón para derribar el templo bolchevique que usted está construyendo y al paso que vamos será demasiado pronto. Meno, Mene, Tekel Upharsin. [sic]

Mayor Frank Peace. (f).
Presidente del Instituto Técnico de
Directores de Hollywood

ANEXO III

DEPTO. LLLL, HOLLYWOOD
KINCHERBOCKER
HOLLYWOOD, CALIFORNIA,
JULIO 17 DE 1930

A los ciudadanos
americanos de Los Angeles
y contornos:

Por medio del presente urjo a ustedes a que demandemos a nuestras autoridades generales del Estado, y de la Ciudad, *la pronta expulsión de nuestro país de un INDIVIDUO "EISENSTEIN"*, es el director de las películas de propaganda que han sido o están siendo exhibidas en todo el mundo excepto en los Estados Unidos. *Acaba de ser importado por Jesse Lasky, Vice-Presidente de la Paramount este notorio comunista internacional y agitador, el cual se encuentra en ésta indudablemente preparándose para derramar sobre América esta racha de destrucción que ha inundado los ríos y campiñas de la Rusia bolchevique, de sangre y asesinato, y se prepara un mayor derramamiento de sangre en todo el mundo, donde quiera que el comunismo plante agentes, habiendo obtenido hasta ahora un buen resultado el implantar a éste en América.*

Ahora, *al momento* es el momento para protegerlo contra este infame agitador no permitiéndole estar en nuestro País. Eleve sus protestas desde la tribuna y la prensa, así como por las sociedades fraternales y asociaciones de negocios y óciales. Demande de nuestros representantes oficiales y hágales patente su repugnancia por este maligno revolucionario no permitiéndole estar en este país por ningún concepto.

Pidamos expulsión y hagámoslo antes de que algún proyecto de su demoníaco cerebro representado en la forma de un escenario lleve su propaganda revolucionaria a la destrucción de Norteamérica. Hagámoslo antes de que entre a formar parte de los intereses de la Paramount evitando el largo e intrincado proceso legal, que seguramente habría que seguirse si no hacemos que su expulsión se efectúe inmediatamente.

La futura estabilidad y prosperidad de esta Nación, depende de la estabilidad e ininterrumpido desarrollo de nuestras formas y de nuestras instituciones, y nunca de una revolución. Sin embargo, para hacer una revolución es para lo que este agitador rojo ha venido aquí. Haciendo revolución es como ha obtenido su espuria [sic] reputación de gran artista y de gran director. Durante muchos años el Soviet le ha tenido una confianza desmedida. Ahora trata de ocultar sus verdaderas intenciones, su malsana propaganda *bajo la piel de cordero del arte.* Pero nosotros perfectamente *sabemos qué clase de artes es el suyo.* Es el arte de la discordia, de la desconfianza mutua, la huelga civil, la ruina de las clases, el arte del asesinato en que trata de envolver al mundo EISENSTEIN ha hecho declaraciones a un alto oficial del Gobierno (enviado aquí por la Comisión del Congreso investigadora de las actividades comunistas, y el comisionado, General de Inmigración) que ha venido a América solamente como un artista, que no intenta nada malo; y que tiene los mejores deseos y buena voluntad para América. Es un embustero. *Ha venido aquí con la peor de todas las*

intenciones a hacer revolución de otra manera Moscú jamás hubiera permitido su estancia aquí.

Habiendo obtenido, por conductos que todavía se desconocen, la visa de su pasaporte por un oscuro empleado de la Embajada Americana en París, EISENSTEIN ahora goza de la libertad sin límites de América para hacer si ser molestado esa malsana propaganda, la cual, si no se suspende a tiempo, sería capaz de destruir a América. Vendido en alma y cuerpo a la *banda de asesinos de Moscú*, comprometido para toda su vida con la "revolución" durante muchos años EISENSTEIN ha sostenido la oficina cinematográfica de propaganda sovieta, más grande, trabajando de acuerdo con "LA SECCION DE PROPAGANDA Y AGITACION" dependiente de la INFAME TERCERA INTERNACIONAL. En las películas rojas ha glorificado la degollación de oficiales del Ejército y la Marina, es un conjurado discípulo de este terrible monstruo, de este Moloch, LENIN que escupió a la cara del mundo: "LA LIBERTAD ES UN SUEÑO DE BOUUGOIS así es que todo lo que se habla acerca de derechos es palabrería hueca" Agregando, "El bolcheviquismo no es una escuela para señoritas. Las criaturas deben presenciar las ejecuciones regocijándose con la muerte de los enemigos del proletariado". Esta es la clase de discípulo leninista a quien Lasky ha importado para que haga películas para los muchachos o muchachas norteamericanos. ¿Pudo Benedict Arnold haber hecho algo peor? Yo

miro la presencia de EISENSTEIN en nuestro país como mucho más peligrosa que un millón de bayonetas atacando nuestras costas.

"DESTRUYA SU IDEOLOGIA (que quiere decir esperanza, fe y lealtad de las masas americanas) PRIMERO, fue la orden de Lenin. EISENSTEIN obedece, la importación hecha por Lasky de Moscú significa un triunfo para el comunismo.

EISENSTEIN es un encarnizado enemigo de todo hombre conservador *sobre la tierra. Tenga cuidado con él. GUERRA, HAMBRE, PESTE, MUERTE Y EL QUINTO CABALLO DE LA APOCALIPSIS, LA REVOLUCIÓN*, están marcados en sus pasos. Al nivel de todos sus compañeros los degolladores rojos, EISENSTEIS (sic) busca a destrucción del mundo, como nosotros bien lo sabemos y de Estados Unidos especialmente EISENSTEIN es el Judas Internacional del cinematógrafo. CUIDESE DE EL.

Ciudadanos Norteamericanos. No retrocedan a la clase bolchevique revolucionaria. Luchemos a tiempo y venceremos. MALDIGAMOS AL INFAME. Pidamos la inmediata deportación de EISENSTEIN. No permitamos que las películas americanas se conviertan en propagandistas rojos.

Sinceramente de ustedes,

Mayor Frank Peace
Presidente del Instituto Técnico
de Directores de Hollywood

ANEXO IV

¿Es posible que los miles de americanos poseedores de bonos de la Paramount, teniendo conocimiento de ello, toleraran algo tan mal hecho como la importación de Eisenstein por Lasky?

CABLEGRAMA A TEODORO AUBERT,
PRESIDENTE DE LA ENTENTE
INTERNACIONAL CONTRA
LA TERCERA INTERNACIONAL, 13
CORRATERIE, 13, GÉNOVA, SUIZA,
JUNIO 27 DE 1930.

Acabo de elevar solicitud al Jefe del Estado Mayor del Ejército Francés, lo mismo el de Bélgica y Alemania,

así como al Jefe de la Vanguardia Italiana, solicitando su oposición para presentación en la Convención de Películas en París de la película de propaganda antimilitarista "SIN NOVEDAD EN EL FRENTE". Así como para la importación hecha por la Paramount de EISENSTEIN. Puede usted cablegrafiar inmediatamente datos concisos y auténticos con las relaciones oficiales que EISENSTEIN tiene con la Tercer Internacional o con el Partido Comunista de Moscú. Favor de cooperar agresivamente.

Mayor Frank Peace
Presidente del Instituto Técnico de
Directores de Hollywood.

ANEXO V

RADIOGRAMA DE CONTESTACIÓN AL
MAYOR FRANK PEACE, PRESIDENTE
DE LOS DIRECTORES TÉCNICOS DE
HOLLYWOOD, HOLLYWOOD,
KNICKERBROKER, DEPTO. 1111,
HOLLYWOOD, CALIFORNIA, JUNIO 28
DE 1930. GÉNOVA, SUIZA, OFICIAL.

En un libro existente en Moscú del año de 1930 hace mentón en la página 135 acerca de EISENSTEIN apareciendo este como director de la Asociación de Trabajadores Revolucionarios cinematográficos. EISENSTEIN trabaja por la Casa SOVKINO cuyo Presidente es Secretario del Comité Central del Partido Comunista. SOVKINO tiene conexiones con sociedades para extender las relaciones de la Rusia Soviética en los países extranjeros y con las sociedades comúnmente llamadas VOKS estando conectadas

con la Sección de Propaganda y Agitación de la Tercera Internacional. Nuestras pruebas documentales son: THE RUSSIECHE REVOLUTIONS FILM BY LUNATCHARSKY, LE CINEMA SOVIETIQUE BY MAUSSINAC, CORRESPONDENCIA DE LA PRENSA INTERNACIONAL, FILM UND FILMUNST IN DER U.S.S.R. BY VOLKS, TODAS ESTAS DE TENDENCIAS PURAMENTE BOLCHEVICQUES. EISENSTEIN ESTÁ PERFECTAMENTE IDENTIFICADO COMO UN PROPAGANDISTA REVOLUCIONARIO. SU PELÍCULA POTEKIM [sic] HA SIDO PROHIBIDA EN GENOVA Y TRAS CIUDADES.

Aubert
Presidente Internacional de la
Entente contra la Tercera
Internacional

ANEXO VI

LA PREGUNTA PARA LOS AMERICANOS LEALES ES: CUÁNTO TIEMPO ESTE PROPAGANDISTA REVOLUCIONARIO, ESTE JUDAS DE LAS PELÍCULAS, VA A SER TOLERADO EN PERMANECER EN NUESTRO PAÍS CUANDO TENEMOS LEYES QUE AUTORIZAN AL DEPARTAMENTO FEDERAL DE INMIGRACIÓN PARA REPUDIAR Y EXPULSAR ESTE MICROBIO? POR VARIOS AÑOS ESTE CORTADOR DE PESCUEZOS, PERRO ROJO, HA CONSAGRADO TODAS SUS ENERGÍAS EN SOSTENER LA BANDA DE ASESINADOS DE MOSCOU QUIENES SON ENEMIGOS A MUERTE DE TODO SER VIVIENTE CON IDEAS CONSERVADORAS, Y HAN JURADO CONSEGUIR LA DESTRUCCIÓN DEL GOBIERNO AMERICANO Y OTROS MUCHOS. PARA ESTE INDIVIDUO NO HAY LUGAR EN NUESTRO PAÍS, PUES

LO ÚNICO QUE HA VENIDO ES A HACER PELÍCULAS ROJAS DE PROPAGANDA PARA SER EXHIBIDAS ANTE LA JUVENTUD NORTEAMERICANA Y PARA FACILITAR EL CAMINO A LA PARAMOUNT PARA MONOPOLIZAR EL COMERCIO RUSO CON PELÍCULAS ROJAS HECHAS EN ESTADOS UNIDOS. EISENSTEIN SE LE PERMITIERA PERMANECER EN AMÉRICA EL EFECTO DE SU PERMANENCIA EN ESTE PAÍS SERÍA PEOR QUE UN MILLÓN DE BAYONETAS EXTRANJERAS ACATANDO [sic] NUESTRAS COSTAS. “Destruye su ideología, primero, fue la orden de Lenin. A ESTO ES A LO QUE EISENSTEIN HA VENIDO POR ORDENES QUE HA RECIBIDO DE MOSCOU.

(El Estado de California tiene leyes anti-sindicalistas adecuadas para el caso, y la ciudad de los Ángeles posee una eficiente escuadra anti-roja. Exijamos a las autoridades del Estado y de la ciudad entren en acción. EISENSTEIN DEBE LARGARSE.)

ANEXO VII

También evitamos la exhibición de la película antimilitar “Sin Novedad en el Frente” como se verá por los siguientes cables.

COPIA
CABLEGRAMA POSTAL

DEPARTAMENTO DE CENSURAS
DE PELÍCULAS
DEL GOBIERNO ALEMÁN.
BERLÍN, ALEMANIA.
DICIEMBRE 9 DE 1930.

Me permito informar a usted que la vil y antimilitar película “Sin Novedad en el frente”, ha sido repudiada en esa por gente de posición y la mayoría de las instituciones. No representa i el patriotismo americano no el de ninguna otra nación. También ha sido severamente atacada ante el Comité del Congreso, el cual está ahora investigando actividades comunistas. La película “Sin novedad en el frente” ha sido producida por la misma gente que importó al comunista *EISENSTEIN* el cual ha sido enviado de vuelta

a Rusia gracias a nuestros esfuerzos.

Las noticias de la prensa manifiestan que el hebreo que dirigió la película "Sin novedad en el frente" salió inmediatamente después para Moscú, juzguen la película por este dato. Urgimos a usted como lo hemos hecho sobre todo con todos los hombres conscientes de sus deberes

ordene su inmediata supresión. Vea mi correspondencia dirigida al Presidente Heindenburg doctor Landwehr del verano pasado déjele al pueblo sus diversiones inocentes.

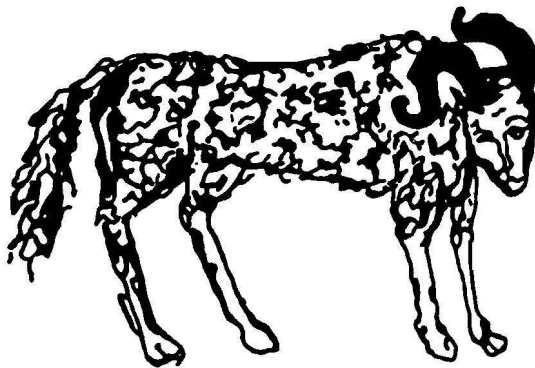
Mayor Frank Peace
Presidente del Instituto de
Directores Técnicos de Hollywood

ANEXO VIII

HONORABLE JOSEPH GOEBBELS.
MIEMBRO DEL REICHSTAG
BERLÍN. ALEMANIA.
DICIEMBRE 9 DE 1930.

Acabo de cablegrafiar al Censor de películas alemán en forma siguiente (como lo indica el duplicado arriba).
Copia.

Mayor Frank Peace



Carnero.

*de las Carner es el mejor. Es
de cabeza muy fuerte. Su co-
rage lo descarga dandose golpes
unos con otros, cabeza con cabe-
za. De su cuero curtido se
visten algunos
Potros.*