

El constructo visual desde la fotografía

Rebeca Monroy Nasr*

El “Andamio” que presentamos en esta ocasión busca responder una de las preguntas más inminentes de los últimos años sobre el abordaje de los estudiantes en torno al tema de la fotografía y las diversas maneras de historiarla.

En las últimas décadas se ha visto un incremento importante en el número de estudios sobre historia y fotografía, lo que John Mraz en algún momento llamó fotohistoria. Ese término define con claridad el deseo de elaborar la historia de la fotografía mexicana, que tanta falta nos ha hecho; desde 1976, con la exposición y el libro catálogo intitolados *Imagen histórica de la fotografía en México*¹ —coordinados por Eugenia Meyer y un gran equipo de trabajo conformado por investigadores que provenían de la historia, de la antropología o de la historia del arte—, le dieron un sello

* Dirección de Estudios Históricos, INAH.

¹ Eugenia Meyer *et al.*, *Imagen histórica de la fotografía en México*, México, INAH / SEP / Fondo Nacional para Actividades Sociales, 1978, 160 pp.

particular a la imagen fotográfica analizada desde la historia social, cultural e ideológica. Con ello, toda una generación de estudiosos y fotógrafos coetáneos y contemporáneos nos percatamos de la importancia y la necesidad de abordar la historia de la fotografía en nuestro país con base también en nuestros parámetros de desarrollo puntual de las formas, estilos, temporalidades, desarrollo, temas, autores, generaciones, entre muchas otras facetas más que requeríamos de trabajar. Sabíamos que, aun cuando es una técnica que provenía del exterior, con sus equipos y materiales, y que, a pesar de nuestra dependencia tecnológica desde su descubrimiento, era importante develar nuestra historia fuera de la visualidad eurocentrista y estadounidense. Era importante encontrar nuestro desarrollo histórico, social, cultural y estético, nuestra forma de trabajar la fotografía dentro y fuera de los cánones de la época.

El trabajo pionero de Claudia Canales sobre Romualdo García² mostró

² Claudia Canales, *Romualdo García: un fotógrafo, una ciudad, una época*, Gua-

una metodología prístina respecto de cómo abordar a los personajes, su tiempo, su contexto y su obra; un clásico ya, que dotó de sentido los estudios sobre la fotografía y sus autores. El libro de Olivier Debrouse³ ayudó a despejar el camino con la exposición, *grosso modo*, de los temas y las temporalidades; es una gran obra en la que se sustentaron muchos trabajos y tesis que vendrían después en libros. A éstos se suma el trabajo pionero de Rosa Casanova y Olivier Debrouse.⁴ Esa pléyade de historiadores, y otros más, dieron las pistas para poder abordar la fotografía con seriedad, metodologías, conceptos, y formas de trabajo.

Es en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con el doctor Aurelio de los Reyes, en donde se iniciaron

najuato, INAH / SEP / Gobierno del Estado de Guanajuato, 1980, 153 pp.

³ Olivier Debrouse, *Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, México, Conaculta, 1994, 223 pp.

⁴ Rosa Casanova y Olivier Debrouse, *Sobre la superficie bruñida de un espejo: fotógrafos del siglo XIX*, México, FCE, 1989, 111 pp.

los estudios formales y sistemáticos, con tesis de licenciatura, maestría y doctorado. Gracias a él, después se abrió una veta de publicaciones de estos trabajos en el Instituto de Investigaciones Estéticas, conformando una serie que ha sido a todas luces muy importante en el desarrollo de los estudios acerca del tema que ahora nos interesa. Es importante no olvidar que en la antigua Escuela Nacional de Artes Plásticas, ahora Facultad de Artes y Diseño, también de la UNAM, se dieron de igual forma ejemplos notables de trabajos que, ante la falta de una historia propia o de una historia de las técnicas, se gestaron en proyectos de tesis con su propia bibliografía, como la de Laura González y la de quien esto escribe. Algunas de aquellas investigaciones estuvieron bajo la dirección de Armando Torres Michúa, y otras obras las escribieron los propios profesores, como Gale Lynn y Arturo Rosales.

Todo ello ha abierto las puertas a los estudios sobre fotografía en diversas universidades como la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos —en combinación con Casa Lamm—, el Instituto Mora, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad Autónoma de Guajuato, entre muchas otras, que día a día dan clara muestra de la necesidad imperativa de rescatar nuestra historia fotográfica. También se ha trabajado desde el ámbito de la historia gráfica, es decir, que a partir de una serie de imágenes se reconstruya algún episodio histórico.

La preocupación de la segunda generación de quienes nos dedicamos a esta tarea es orientar a los alumnos, especialistas e interesados de esta generación que ahora se encuentra en el estrado, en los queha-

ceres del historiador de la fotografía para que adquieran metodologías y conceptualizaciones varias, de actualidad, pero sobre todo, para que sean capaces de crear las propias y generar conocimiento a partir del uso de la fotografía como un documento histórico, social, estético, con las variantes que todo ello significa, pero sobre todo, pensando en que desde este ámbito es posible recrear la historia de los siglos XIX, XX y ahora, con mayor razón, del siglo XXI, en el cual las imágenes saturan los espacios, las redes, la vida cotidiana. En este contexto, los estudiosos de las imágenes requieren de tener claras las formas y rumbos que pueden abreviar a la historia de las imágenes. Hoy más que nunca, con la historia reciente, presente, del hoy, precisamos de nuevas formas de acercamiento a los estudios desde el ámbito de la historia social, cultural, cultural de lo social, de la mirada, de los estudios de la visualidad, de la vida cotidiana y de cuantos enfoques podemos explorar por la vigencia de su información.

Esta compilación, que me han ayudado a realizar diversos colegas, comprende poco más de un centenar de tesis relativas a la fotografía como fuente documental y estética; la intención de presentarlas es que se observe los rumbos historiográficos con los que contamos. No son todas las que son, ni todas las que han sido, pero merecen este espacio inicial, este “Andamio” del historiador, para dar cuenta, en un primer momento, de algunos de los relatos que se han fabricado desde las aulas y las escuelas.⁵

⁵ Agradezco al doctor Aurelio de los Reyes, junto con los doctores Ariel Arnal, John Mraz, Alberto del Castillo, su colaboración para elaborar esta lista, incompleta, pues muchos colegas deben tener en sus manos otras más; éste es

ABSALÓN HUÍZAR, Cecilia, “Fotografías de Juan Guzmán: construcción de la Ciudad de los Deportes”, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2008, 76 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2009/enero/0638493/Index.html>>.⁶

ADAMS, Emily Catherine, “Análisis de una selección de artículos publicados en México en las revistas *Luna Córnea* y *Alquimia* de 1992 a 2002”, tesis de licenciatura en historia del arte, Centro de Cultura Casa Lamm, México, 2004, 117 pp.

AGUAYO HERNÁNDEZ, Fernando, “Los usos sociales de la imagen. Las fotografías del Zócalo de la Ciudad de México en el Porfiriato”, tesis de doctorado en historia, BUAP, Puebla, 2008, 464 + CXLV.

AGUILAR OCHOA, José Arturo, “La fotografía durante el Imperio de Maximiliano, 1864-1867”, tesis de licenciatura en historia, UNAM, México, 1991, XXV, 152 pp., 119 ils. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/pmig2016/0158737/Index.html>>.

ÁLVAREZ JUÁREZ, Erika Alejandra, “La fotografía de Mariana Yampolsky: un documento para la etnohistoria. Catálogo de 1500 imágenes resguardadas en la Fundación Cultural Mariana Yampolsky, A. C.”, tesis de licenciatura en etnohistoria, ENAH, México, 2015, 297 pp.

ANDRADE BRISEÑO, Magdalena, “Fotografía y política educativa en el municipio de Huixtla, Chiapas.

apenas un primer acercamiento al tema, al que podrá anexarse algún día una lista complementaria. Pido disculpas a quienes he dejado fuera de ésta, por un acto involuntario, pero las limitaciones de espacio así lo requerían. Agradezco a Aída Espíndola su ayuda para transcribir y cotejar los materiales.

⁶ En la UNAM las tesis se encuentran en línea, aquí incluimos su enlace.

- Años 1934-1940”, tesis de licenciatura en historia, UNAM, México, 2008, 141 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2008/septiembre/0631981/Index.html>>.
- ARNAL LORENZO, Ariel Edgardo, “La fotografía del zapatismo en la prensa de la Ciudad de México, 1910-1915”, tesis de maestría en historia, Universidad Iberoamericana, México, 2002, 187 pp.
- ATACH ZAGA, Linda, “Hacia la ciudadanización del líder: un recorrido por las imágenes del poder en México entre 1988 y el 2006”, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2009, 56 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2009/septiembre/0648948/Index.html>>.
- BALCÁZAR GÓMEZ, Nidia, “Winfield Scott, fotógrafo norteamericano en Michoacán. Producción visual sobre los tipos populares. Estereotipos a la venta (1904-1908)”, tesis de licenciatura en historia, UMSNH, Morelia, 2014, 201 pp.
- BARAJAS BUSTOS, Irene Adriana, “Un discurso latinoamericano en la fotografía de los setenta en México. El Consejo Mexicano de Fotografía”, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2007, 94 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/pd2007/0616394/Index.html>>.
- BARAJAS GUZMÁN, Getsemaní, “El fotomontaje de propaganda política en la revista *Futuro* (1933-1946)”, tesis de licenciatura en estudios latinoamericanos, UNAM, México, 2009, 219 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2009/noviembre/0651976/Index.html>>.
- BONILLA MATUS, Mireya, “Instantáneas del peatón en San Juan de Letrán en la década de 1950, Ciudad de México”, tesis de licenciatura en historia del arte, Universidad Iberoamericana, México, 2002, 138 pp.
- CÁRDENAS BARRIOS, Brenda Stella, “¿Ficción como realidad o realidad como ficción?: la obra de Fernando Montiel Klint”, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2009, 67 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2009/febrero/0639212/Index.html>>.
- CASTILLO MONTENEGRO, María Luisa, “El registro de la imagen a través del tiempo: el cambio en la forma de mirar, Tetitla una muestra”, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2008, 120 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2009/febrero/0639627/Index.html>>.
- DÁVILA JIMÉNEZ, Ana Lilia, “La resignificación de la fotografía en la obra de Rosângela Renó”, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2009, 64 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2009/febrero/0639904/Index.html>>.
- DEL CASTILLO TRONCOSO, Alberto, “Memoria y representaciones. La fotografía y el movimiento estudiantil de 1968”, tesis de doctorado en historia, BUAP, Puebla, 2011, 417 pp.
- DOROTINSKY ALPERSTEIN, Deborah, “La vida de un archivo. ‘México indígena’ y la fotografía etnográfica de los años cuarenta en México”, tesis de doctorado en historia del arte, UNAM, México, 2003, 462 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ppt2002/0318726/Index.html>>.
- ESCORZA RODRÍGUEZ, Daniel, “‘Tengo o hago la fotografía que Ud. Necesite’. La fotografía de la agencia Casasola y el fotoperiodismo en México, 1912-1921”, tesis de doctorado en historia y etnohistoria, ENAH, México, 2014, 351 pp.
- FAJARDO TAPIA, David, “Fotografía y violencia en el Porfiriato tardío, 1900-1911”, tesis de maestría en historia, UNAM, México, 2014, 189 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2014/junio/301066813/Index.html>>.
- FIGARELLA MOTA, Mariana, “Edward Weston y Tina Modotti en México. Su inserción dentro de las estrategias estéticas del arte post-revolucionario”, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 1995, 203 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/pmig2016/0224150/Index.html>>.
- FIGUEROA FUENTES, Valeria Isabel, “Fotografía desde la ciencia: las técnicas y aplicaciones fotográficas en la prensa científica (1871-1914)”, tesis de licenciatura en historia, UNAM, México, 2016, 51 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2016/abril/0743829/Index.html>>.
- GARCÍA ARÉVALO, Mauricio, “Fotografía de gran formato en el ámbito del foto estudio: acercamiento a su desarrollo y práctica actual a través de su cultura material”, tesis de doctorado en arqueología, ENAH, México, 2018, 367 pp.
- GARCÍA CÁRDENAS, Oralia, “Una mirada desde el poder: el movimiento estudiantil de 1968 en la lente de Manuel Gutiérrez Paredes”, tesis de licenciatura en historia, ENAH, México, 2014, 237 pp.
- _____, “Imaginaris del México posrevolucionario a través de la mirada de Manuel Gutiérrez Paredes (1939-1970)”, tesis de maestría en historia y etnohistoria, ENAH, México, 2016, 170 pp.
- GARCÍA GARCÍA, Laura Nelly, “Presencia de la mujer en la fotografía. Participación política y social”, tesis de licenciatura en historia, UNAM, México, 2006, 88 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/pd2007/0609920/Index.html>>.
- GARCÍA MARTÍNEZ, Verónica, “Fotografía y militancia en América Latina: políticas de la memoria

- en las formas y los contenidos fotográficos de Rodrigo Moya”, tesis de licenciatura en estudios latinoamericanos, UNAM, México, 2017, 205 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2017/mayo/305202318/Index.html>>.
- GAUTREAU, Marion, “Les photographies de la Révolution Mexicaine dans la presse illustrée de Mexico (1910-1940): de la chronique à l’iconisation”, tesis de doctorado en études romanes-espagnol, Université Paris IV-Sorbonne, 2007, 392 pp.
- GERBER BICECCI, Verónica, “Imágenes inexactas: microhistoria de la fotografía encontrada, doméstica y de aficionados”, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2013, 74 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2013/marzo/400062073/Index.html>>.
- GLUZGOLD COVO, Sandra, “La fotografía en la práctica historiográfica: ¿ilustración o fuente? El caso de México”, tesis de doctorado en historia, Universidad Iberoamericana, México, 2006, 308 pp.
- GÓMEZ PÉREZ, Graciela, “Antonio Cortés Vázquez: fotógrafo de arquitectura colonial de principios del siglo XX”, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2010, 58 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptb2010/octubre/0663115/Index.html>>.
- GONZÁLEZ CRUZ MANJARREZ, Mariela del Rosario, “Juan Guzmán en México. Fotoperiodismo, modernidad y desarrollismo en algunos de sus reportajes y fotografías de 1940 a 1960”, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2003, 270 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ppt2002/0315924/Index.html>>.
- GONZÁLEZ FLORES, Laura María, “La cianotipia. Un proceso fotográfico alternativo en la plástica”, tesis de licenciatura en artes visuales, UNAM, México, 1985, 108 pp.
- GRESS CARRASCO, Irene, “Juan Crisóstomo Méndez Ávalos fotógrafo poblano”, tesis de licenciatura en historia, UNAM, México, 2017, 121 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2017/marzo/306110409/Index.html>>.
- HERRERA DE LA CRUZ, Daniela Ivonne, “Cartomancia fotográfica: el *Tarot chilango* de José Raúl Pérez”, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, 2016, 89 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2016/junio/408005537/Index.html>>.
- HERNÁNDEZ LARA, Karla Azucena, “El cuerpo, la vida y la fotografía. Álbum de Ana Casas”, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2011, 76 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptb2011/diciembre/0675646/Index.html>>.
- JÁCOME MORENO, Cristóbal Andrés, “Las construcciones de la imagen. La serie del conjunto urbano Noñoalco-Tlatelolco de Armando Salas Portugal”, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2008, 55 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2009/enero/0638579/Index.html>>.
- JASSO MORALES, Paola Judith, “Kati Horna: identidad, imagen y memoria. Una aproximación contemporánea”, tesis de licenciatura en historia, UNAM, 2014, 116 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2014/abril/301085733/Index.html>>.
- JUÁREZ LUÉVANO, Argelia, “*La calle lee*, una denuncia testimonial que exhibe injusticia social. Fotoensayo de Nacho López”, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2015, 119 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2015/octubre/401059254/Index.html>>.
- LAUREANO MARTÍNEZ, Lilia, “Fotoretratos de artistas de 1918-1996, una mirada a la Compañía Industrial Fotográfica”, tesis de doctorado en historia del arte, UAEM-Centro de Estudios Casa Lamm, A. C., 2010, 500 pp.
- LEDESMA PÉREZ, Brenda Verónica, “Técnica y géneros fotográficos en transición: fotografía e instantaneidad (1871-1900)”, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2013, 53 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2013/junio/511021534/Index.html>>.
- LÓPEZ ALCÁNTARA, Benjamín, “Paradojas en la representación documental. El trabajo fotográfico de Maya Goded”, tesis de Maestría en Historia del Arte, UNAM, México, 2012, 95 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2015/antecedentes/filosofia/0723266/Index.html>>.
- MACÍAS GUZMÁN, Eugenia, “El acervo fotográfico de las expediciones de Carl Lummholtz en México: miradas interculturales a través de procesos comunicativos fotográficos”, tesis de doctorado en historia del arte, UNAM, México, 2011, 492 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptb2011/marzo/0667619/Index.html>>.
- MACIAS OSORNO, Vania, “Momentos de indulgencia: *Drop Dead Gorgeous*. Fotografías de Daniel Edburg”, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2009, 62 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2009/julio/0645545/Index.html>>.
- MALAGÓN GIRÓN, Beatriz Eugenia, “La fotografía de Winfield Scott. Entre la producción comercial y la calidad estética de la fotografía”, tesis de doctorado en historia del arte, UNAM, México, 2003,

- 530 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ppt2002/0319933/Index.html>>.
- MALDONADO VALERA, Acacia Ligia, "Manuel Ramos en la prensa ilustrada capitalina de principio de siglo XX: 1897-1913", tesis de licenciatura en historia, UNAM, México, 2005, 242 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptb2005/01021/0341397/Index.html>>.
- _____, "La mirada disidente de Rodrigo Moya: representaciones fotográficas de marchas y protestas políticas, 1958-1973", tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2008, 114 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2008/septiembre/0631427/Index.html>>.
- MALTÉS GONZÁLEZ, Carlos Rubén, "Arqueología de la imagen. Fotografías de la exposición científica de Cempoala, 1890-1891", tesis de maestría en arqueología, ENAH, México, 2006, 123 pp.
- _____, "Retratar la memoria: pasado prehispánico, fotografía y discurso oficial", tesis de doctorado en estudios mesoamericanos, UNAM, México, 2014, 203 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2014/marzo/508006393/Index.html>>.
- MASSÉ ZENDEJAS, Patricia, "La fotografía en la Ciudad de México en la segunda mitad del siglo XIX (La Compañía Cruces y Campa)", tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 1993, 204 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/pmig2016/0192327/Index.html>>.
- _____, "Juan Antonio Azurmendi: historiar una colección fotográfica y construir a un autor", tesis de doctorado en historia, BUAP, Puebla, 2013, 412 pp.
- MATABUENA, Teresa, "Usos y conceptos de la fotografía durante el Porfiriato", tesis de maestría en historia, Universidad Iberoamericana, México, 1991, 236 pp.
- MEDINA HERNÁNDEZ, Aura Mariana, "Representaciones femeninas: concursos nacionales de fotografía en *El Mundo Ilustrado* (1896-1905)", tesis de licenciatura en historia, UNAM, México, 2014, 169 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2014/octubre/306207859/Index.html>>.
- MELGOZA PÉREZ, Rosa Elena, "Fotografía y concepto en el Grupo Marçó. Acción participativa - Estética del registro", tesis de maestría en historia del arte, UNAM, 2009, 55 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2009/febrero/0640150/Index.html>>.
- MENA BRITO Sánchez, Llamil Hassan, "*Rotofoto*. La fotografía, el chiste y el cuerpo en el contexto de 1938", tesis de licenciatura en historia, UNAM, 2010, 132 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2010/marzo/0655146/Index.html>>.
- MILLÁN VARGAS, Paulina, "Trayectoria fotográfica de Juan Rulfo. Una visión panorámica. (1917-1962)", tesis de licenciatura en historia, UNAM, 2008, 177 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2008/0628051/Index.html>>.
- _____, "Las fotografías de Juan Rulfo en la Comisión del Papaloapan 1955-1957", tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2010, 141 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptb2010/octubre/0663889/Index.html>>.
- MIRANDA SANTOS, Martha Rosa, "Lo permanente de lo efímero. La Colección Manuel Ramos de la Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH", tesis de licenciatura en historia, UNAM, México, 2005, 118 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptb2005/01021/0343061/Index.html>>.
- MIRANDA TAPIA, Eunice, "La presencia de la familia en la fotografía contemporánea: de lo privado a lo público (1986-2016)", tesis de doctorado en historia del arte y gestión cultural en el mundo hispánico, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 2017, 540 pp.
- MONDRAGÓN ALBARRÁN, Hidalgo, "Julia Margaret Cameron artífice de la fotografía: la construcción de su ideal", tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2013, 84 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2014/enero/0708048/Index.html>>.
- MONTELLANO BALLESTEROS, Francisco Daniel, "C.B. Waite, profesión fotógrafo", tesis de licenciatura en historia, UNAM, México, 1989, 285 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/pmig2018/0102147/Index.html>>.
- MONROY MUÑOZ, Adriana, "Identificación de la fotografía como patrimonio documental a través de la catalogación", tesis de maestría en bibliotecología y estudios de la información, UNAM, México, 2010, 155 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2010/enero/0653112/Index.html>>.
- MONROY NASR, Rebeca, "'De la cámara obscura a la Instamatic'. Apuntes sobre tecnología alternativa en la fotografía", tesis de licenciatura en artes visuales, UNAM, 1987, 238 pp.
- _____, "Fotografía de prensa en México: un acercamiento a la obra de Enrique Díaz, Delgado y García", tesis de doctorado en historia del arte, UNAM, México, 1997, 615 pp.
- MORA VELASCO, Alejandra, "Eligio Zárate, vendedor de ilusiones: fo-

- tografía retocada y modernidad en el Valle de Etla, Oaxaca”, tesis de licenciatura en historia del arte, Universidad Iberoamericana, México, 1997, 171 pp.
- MORALES FLORES, Mónica, “Rodrigo Moya, fotorreportero y el Frente Guerrillero ‘Edgar Ibarra’”, tesis de maestría en historia moderna y contemporánea, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México, 2007, 244 pp. Recuperado de: <https://biblioteca.mora.edu.mx/exlibris/aleph/a22_1/apache_media/E9TXYUIEFB Y9T1TQMJ4LP5UEEPR8SC.pdf>. ⁷
- _____, “Nicaragua 1979. La mirada de Pedro Valtierra. La cobertura fotoperiodística de la revolución Sandinista en el diario *Unomásuno*”, tesis de doctorado en historia y etnohistoria, ENAH, 2014, 412 pp.
- NAVARRO CASTILLO, Raquel, “Héctor García y ‘F.2.8. La vida en el instante’ en *Últimas Noticias*. Segunda Edición de *Excelsior* (1958-1960)”, tesis de Maestría en Historia y Etnohistoria, ENAH, 2012, 188 pp.
- _____, “La consolidación de una carrera fotoperiodística. Héctor García 1960-1985”, tesis de doctorado en historia y etnohistoria, ENAH, México, 2018, 235 pp.
- NEGRETE ÁLVAREZ, Claudia, “Valleto hermano: fotógrafos mexicanos de entresiglos”, tesis de licenciatura en historia, UNAM, 2000, 217 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/pd2000/279065/Index.html>>.
- _____, “Historias narradas con luz. Tres décadas de labor cinefotográfica de Alex Phillips (1921-1949)”, tesis de doctorado en historia del arte, UNAM, México, 2009, 397 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2009/mayo/0643406/Index.html>>.
- NÚÑEZ DE ÁLVAREZ Pardavé, Azul, “Fumar es un placer: las mujeres en la fotografía publicitaria de El Buen Tono (1926-1928)”, tesis de licenciatura en historia, ENAH, México, 2016, 131 pp.
- OSEGUERA PIZAÑA, Isaura Silvia, “Lo que nos dicen las imágenes: las fotografías del Instituto Mexicano del Seguro Social (1958-1964)”, tesis de licenciatura en historia, UNAM, México, 2005, 106 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/pdtestdf/0342112/Index.html>>.
- _____, “Fotografía y vanguardia. Dos ejemplos de fotografía de arquitectura de Nacho López: la Capilla abierta de Cuernavaca (1958) y la Exposición Internacional ‘México Construye’ (1962)”, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2007, 61 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2015/antiores/filosofia/0723891/Index.html>>.
- _____, “Arno Brehme en Monterrey: la fotografía de la arquitectura moderna en dos ejemplos (1942-1954)”, tesis de doctorado en historia del arte, UNAM, México, 2018, 255 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2018/enero/0769982/Index.html>>.
- ORTIZ REYES, Isis, “La he visto: estrategias subversivas de representación en la obra de Sophie Calle”, tesis de maestría en estudios de la mujer, UAM-Xochimilco, 2009, 126 pp.
- PADILLA POLA, Alejandra, “A través de la mirada. La fotografía como fuente para la investigación social: Mixcoac y San Pedro de los Pinos, 1920-1994”, tesis de licenciatura en historia, UNAM, México, 2007, 285 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2008/junio/0628625/Index.html>>.
- PASILLAS MENDOZA, Abigail, “Fotografía latinoamericana contemporánea: Marcos López y Vik Muniz”, tesis de licenciatura en estudios latinoamericanos, UNAM, México, 2008, 60 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2015/antiores/filosofia/0733208/Index.html>>.
- _____, “El historiador y su archivo. Reflexiones en torno a la *no*-colección fotográfica de Olivier Debrouse donada al Munal”, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, 2010, 188 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptb2010/octubre/0663762/Index.html>>.
- _____, “Museos y fotografía. La colección del Museo Nacional de Arte: entre la historiografía y la formación de acervos”, tesis de doctorado en historia del arte, UNAM, México, 2017, 274 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2017/marzo/400064132/Index.html>>.
- PÉREZ ALVARADO, José Raúl, “La Caravana del hambre. Movimiento de los Mineros de Nueva Rosita, Coahuila vista por los Hermanos Mayo”, tesis de licenciatura, UNAM, México, 2013, 134 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2013/febrero/099223520/Index.html>>.
- _____, “Ángeles Torrejón. Fotorreportera en Chiapas, 1994”, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, 2016, 127 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2016/octubre/099223520/Index.html>>.
- PENALOZA MÉNDEZ, Ernesto, “Proyectos curatoriales de la Colección Luis Márquez Romay del Archivo

⁷ En el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora las tesis también se encuentran en línea, aquí incluimos su enlace.

- Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM: *Desnudos, 1926-1932, Luis Márquez en la Feria Mundial de Nueva York, 1939-1940, De luces y sombras. Gabriel Figueroa y Luis Márquez Romay, 1920-1951*", tesis de licenciatura en historia, UNAM, 2010, 75 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2015/antecedentes/filosofia/0723895/Index.html>>.
- PERZABAL LOSADA, Jimena, "Tres fotógrafos contemporáneos y el Centro Histórico de la Ciudad de México. Un estudio comparativo", tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2009, 59 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2009/octubre/0650416/Index.html>>.
- PRETELIN RÍOS, Claudia Silvina, "Usted aprieta el botón, nosotros hacemos el resto. Anuncios de cámaras fotográficas Kodak 1888-1910", tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2010, 119 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptb2011/abril/0668486/Index.html>>.
- , "Let Kodak keep the story: anuncios de cámaras y productos fotográficos Kodak, 1920-1940", tesis de doctorado en historia del arte, UNAM, México, 2016, 338 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2016/abril/509010005/Index.html>>.
- QUINONES MARTÍNEZ, Marcela, "Mujeres indígenas a través de la lente de Frida Hartz", tesis de maestría en estudios de arte, Universidad Iberoamericana, México, 2013, 53 pp.
- QUIROGA CASTRO, Patricia, "Policías, ilegales y cowboys", tesis de maestría en estudios de arte, Universidad Iberoamericana, México, 2013, 104 pp.
- RAGASOL VALENZUELA, Tania, "La identidad del fotógrafo en los años 80: las instalaciones fotográficas de Gerardo Suter", tesis de licenciatura en historia del arte, Universidad Iberoamericana, México, 1997, 260 pp.
- RAMÍREZ SALGADO, Adriana, "Dos artistas serranos, una memoria colectiva: el caso de Ismael Guerrero Bravo y Gilberto Aparicio Guerrero", tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2010, 105 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2010/febrero/0653906/Index.html>>.
- RAMOS DE HOYOS, Melisa, "Definición e historia de la fotografía construida en la Ciudad de México", tesis de licenciatura en historia del arte, Universidad Iberoamericana, México, 1997, 167 pp.
- RODRÍGUEZ AGUILAR, Susana, "La mirada crítica del fotoperiodero Pedro Valtierra (1977-1986)", tesis de maestría en historia, UNAM, 2012, 317 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2012/junio/0680870/Index.html>>.
- RODRÍGUEZ CARRILLO, Abel, "Imagen y oficios de Yucatán. Una aproximación desde la Antropología Visual", tesis de licenciatura en antropología, UdeG, Guadalajara, 2014, 185 pp.
- RODRÍGUEZ GARCÍA, Margarita Lourdes, "Benjamín West Kilburn: una mirada al mexicano y al México de 1873", tesis de maestría en historia y etnohistoria, ENAH, México, 2009, 107 pp.
- RODRÍGUEZ MÉNDEZ, María de las Nieves, "Apuntes para el estudio de la fotografía y el muralismo en México", tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2008, 103 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2008/octubre/0635121/Index.html>>.
- RODRÍGUEZ RAMÍREZ, José Antonio, "Lo fotográfico mexicano: fotografía, violencia e imaginario en los libros de viajeros extranjeros en México, 1987-1917", tesis de doctorado en historia del arte, UNAM, México, 2013, 322 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2013/septiembre/0701246/Index.html>>.
- ROMÁN ALVARADO, Abe Yillah, "Tiempos de convicción: estética y fotoperiodismo en Enrique Borde Mangel", tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2008, 111 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2009/enero/0638429/Index.html>>.
- ROMÁN GASPAS, José Agustín, "El material fotográfico como fuente de la memoria local. Creación y catalogación del archivo fotográfico del Mineral del Chico", tesis de licenciatura en antropología, ENAH, México, 2000, 384 pp.
- , "Memoria visual: una forma de lucha por el Derecho a la Memoria. La historia de los usos de la fotografía y los productos visuales en Argentina (1976-2006)", tesis de maestría en historia y etnohistoria, ENAH, México, 2006, 109 pp.
- , "La memoria política: proceso socio-político-cognitivo-continuo", tesis de doctorado en historia y etnohistoria, ENAH, México, 2015, 2000 pp.
- RUBIO DE LOS SANTOS, Mariana, "Retratos de luz, mercurio y plata: dos daguerrotipos del Museo Franz Mayer", tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2016, 105 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2016/mayo/514022200/Index.html>>.
- RUIZ PÉREZ, Blanca Magdalena, "Física y fábula: Carlos Jurado, Antifotografía con cámaras de cartón sin lente", tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2009, 73 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2010/enero/0652910/Index.html>>.

- SÁNCHEZ BARROS, Berenice Irasema, "La construcción de la mirada fotoperiodística del levantamiento del EZLN en *La Jornada*, de 1994-1996", tesis de maestría en historia y etnohistoria, ENAH, México, 2014, 124 pp.
- SÁNCHEZ RIVAS, Raciél, "Walter Benjamin: de la fotografía de retrato al retrato del mundo", tesis de licenciatura en filosofía, UNAM, 2015, 67 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2015/febrero/306225349/Index.html>>.
- SUSI, Anna, "Identidades. De la Bienal de Gráfica a los Coloquios Latinoamericanos de Fotografía", tesis de maestría en estudios latinoamericanos, UNAM, México, 2009, 178 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2009/agosto/0646361/Index.html>>.
- , "Fotografía y guerrilla en América Latina. Antonio Turok y la construcción del subcomandante Marcos", tesis de doctorado en estudios latinoamericanos, UNAM, México, 2014, 327 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2014/noviembre/507452230/Index.html>>.
- SUZUKI SATO, Kimie, "Estudio de un grupo representativo de daguerrotipos localizados en la ciudad de México. Diagnóstico del estado de conservación y propuesta de conservación", tesis de licenciatura en restauración de bienes muebles, ENCRYM, México, 1999, 205 pp.
- TOLEDO MARTÍNEZ, Hayde Yazmín, "La fotografía de Sebastião Salgado como documento estético e histórico en el Movimiento de los Sin Tierra", tesis de licenciatura en estudios latinoamericanos, UNAM, México, 2005, 145 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptb2005/01027/0349608/Index.html>>.
- TORRES LUNA, Yoania Alejandra, "Marco Antonio Cruz López. Una mirada documental a los indigentes de la ciudad de México", tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2009, 112 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2009/diciembre/0652157/Index.html>>.
- TORRES FREYERMUTH, Gabriela Leonor, "Los oficios de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, a través del lente de Vicente Kramsky (1960-1970)", tesis de licenciatura en historia, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2013, 76 pp. Recuperado de: <https://biblioteca.mora.edu.mx/exlibris/aleph/a22_1/apache_media/9IR9YMCH7IGSKSVIN7JSBK T1VRMC76.pdf>.
- , "La lente oculta de Marianne Gast (1910-1958). Propuesta para una exposición temporal sobre la vida y obra de la fotógrafa Marianne Gast", tesis de maestría en museología, ENCRYM, México, 2017, 218 pp.
- TORRES RINCÓN GALLARDO, Claudia, y Denisse MUÑOZ MUÑOZ, "La 8ª Bienal de Fotografía en México 1997: selección y expresión", tesis de licenciatura en historia del arte, Universidad Iberoamericana, 2003, 148 pp.
- URIBE EGUILUZ, Mayra N., "Una aproximación a la Compañía México Fotográfico y la promoción del turismo a finales de los años veinte", tesis de maestría en historia del arte, UNAM, 2011, 141 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptb2011/reemplazo/0134493/Index.html>>.
- VARGAS MARTÍNEZ, Sonia Patricia, "*Nan Goldin*, Vida propia", tesis de especialidad en historia del arte, UNAM, México, 2007, 69 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2007/0618693/Index.html>>.
- , "Nan Goldin, la intimidad en revuelta, la intimidad devuelta", tesis de maestría en historia del arte, UNAM, México, 2009, 51 pp. Recuperado de: <<http://132.248.9.195/ptd2009/febrero/0639954/Index.html>>.
- ZARAGOZA LUNA, Samanta Norma, "Las neozapatistas en el fotoperiodismo (México, 1994-1996)", tesis de doctorado en ciencias sociales con especialidad en mujer y relaciones de género, UAM, 2012, 404 pp.