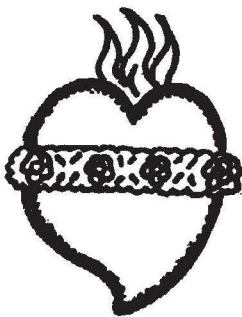


## Para acercarse a la iconografía

**Mariano Monterrosa**

Actualmente la iconografía ha despertado un inusual interés entre los investigadores de la historia del arte. En veinte años, han aparecido más libros que durante las primeras siete décadas de este siglo.

Evidentemente la iconografía es una nueva manera, mucho más rica y de mayor contenido, de acercarse a esta historia. La iconografía no sólo recurre al análisis de las formas, de la imagen, sino que se enriquece con el estudio de las ideas, de las determinadas maneras de pensar en el tiempo. Nos permite apreciar cómo el contenido de la obra de arte también se transforma al seguir el curso del cambio de las mentalidades. Ya nadie puede esperar encontrar lo característico de la Edad Media, representado en forma servil durante el Renacimiento



y menos aún durante los siglos barrocos. Los temas frecuentemente son los mismos, pero la manera de representarlos son diferentes sencillamente porque el curso de la historia ha cambiado y las mentalidades también han sufrido transformaciones.

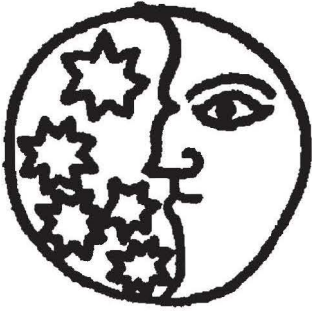
La iconografía se acerca a un asunto que a pesar de ser tan viejo, se renueva constantemente, pues los santos son seres que los cristianos no quieren olvidar y con mucha frecuencia los hacen renacer en las devociones populares de múltiples maneras.

No podemos ignorar, por ejemplo, que en estos momentos la figura de san Judas Tadeo ha cobrado una gran importancia. Su devoción en este mundo moderno parece increíble, pues a este santo se le pide que cure enfermedades que la medicina actual no ha podido resolver, como el cáncer o el sida. Todos sabemos que en el templo de san Hipólito de la ciudad de México se congregan crecientes multitudes que acuden a solicitarle que les resuelva estas causas imposibles.

Por otro lado, existen otros santos, digamos menos santos, pues aunque sus devotos forman una verdadera multitud, se les venera

en lugares que nada tienen de sagrado o de recogimiento. Tal es el caso de san Martín de Tours, o sea el popular san Martín Caballero, de origen romano, nacido en lo que hoy es Hungría, pero radicado en Francia, en donde alcanzó la santidad. En México, es difícil verlo en los templos; sin embargo, es inevitable encontrar su figura en carnicerías, tiendas de abarrotes, mercerías, panaderías y comercios de todo tipo, por cierto, siempre colocado de manera que el hocico de su caballo apunte hacia la puerta de acceso, con una pequeña repisa en donde se coloca, los lunes, un vaso con agua y unas ramitas de alfalfa, pues es precisamente al caballo al que se le agradece que las ventas sean buenas. Una anécdota más para apreciar repercusiones sorprendentes de las imágenes.

Todos sabemos que san Martín Caballero o san Martín de Tours tuvo como mérito el haber compartido su capa con un pobre que solicitaba limosna, que no era otro que el propio Jesucristo, que de esta manera había probado la generosidad de san Martín. Esa mitad de la capa con el tiempo se colocó a manera de reliquia en un pequeño templo que la gente de la población



comenzó a visiar. Cuando las personas iban a este lugar decían que iban a ver la capita o capilla —pues ya no era la capa completa. Así fue que con el paso del tiempo, los pequeños templos fueron conocidos bajo esta sonora palabra de capilla.

La bibliografía que aquí comentamos es sólo parte de lo que se ha publicado, sobre todo en la segunda mitad del siglo XX. Pero es su duda parte relevante e indispensable para quien pretenda explorar esta interesantísima perspectiva. No es, ni pretende ser exhaustiva, sólo un punto de apoyo, un “andamio” para la investigación.

**ALDAZÁBAL, JOSÉ**

1992 *Gestos y símbolos*, Barcelona, Centro de pastoral litúrgica de Barcelona, 1992, 240 p.

Es una revisión de varios símbolos con la novedad de enlazarlos con la liturgia, los colores, la ceniza, el ayuno, las campanas, etcétera.

**ANAYA DUARTE, JUAN**

1996 *El templo en la teología y la arquitectura*, México, Universidad Iberoamericana, 194 p.

Es una novísima revisión de lo que es el templo, visto desde la perspectiva de la teología, con una revisión que abarca desde el templo judío al templo cristiano contemporáneo.

**ANÓNIMO**

1972 *Ángeles y demonios. Textos patrísticos*, Traducidos por E. de Salans, introducción del R.

P. Louis Bayuer, *Zodiaque (Les points cardinaux)*, 195 p. Con 79 grabados.

Es una extensa relación de textos con referencias a los ángeles, tomados de san Agustín, san Dionisio, san Bernardo, san Gregorio, etcétera.

**ANÓNIMO**

1953 *Diccionario Enciclopédico de la Fe Católica*, Traducción de Pedro Zuloaga y Carlos Palomar, México, Editorial Jus, S.A., 619 p.

Es una obra muy útil por la información que aporta en relación con las fiestas, culto y ornamentos de la Iglesia. Da noticias de los santos, aunque esta información no es tan rica como la anterior.

**ANÓNIMO**

1971 *El fisiólogo, bestiario medieval*, Introducción y notas de Nilda Gugliemi, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), 106 p.

El libro no sólo trata de bestias, sino también de aves y piedras, en un repertorio de animales reales y fantásticos que por sus virtudes o sus vicios simbólicamente tienen una representación en el arte cristiano; en la misma forma están considerados aves y minerales. Está ricamente ilustrado con grabados de obras de arte donde aparecen los animales estudiados.

**ANÓNIMO**

1983 *De la historia y la verdad del unicornio. Facsímil y traducción*



*ción de un manuscrito original*, Texto descubierto por Michel Green, Buenos Aires, Per Abbat, 64 p.

Narra la leyenda del unicornio, importante animal fabuloso en la iconografía cristiana. Contiene muy bellos grabados.

**ÁLVAREZ ARÉVALO, MIGUEL**

1990 *Iconografía aplicada a la escultura colonial de Guatemala*, Guatemala, Fondo Editorial la “Luz”, 140 p.

Es un estudio interesante sobre la escultura guatemalteca, su simbolismo y sus formas decorativas. Es útil en México dado que los santos son universales.

**BÁEZ-JORGE, FÉLIX**

1994 *La parentela de María. Cultos marianos, sincretismo e identidades nacionales en Latinoamérica*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 228 p.

Báez-Jorge realiza un magnífico estudio de la virgen María en América. En especial es importante el estudio del culto a la virgen de Guadalupe.

**BALDOCK, JOHN**

1992 *El simbolismo cristiano*, Madrid, Editorial EDAF, S.A., 155 p.

Es una amplia explicación sobre cuál es la finalidad y cómo se desentraña un lenguaje.

**BARGELLINI, PIERO**

1964 *Los santos también son hombres*, Madrid, Ediciones Rialp, 124 p.

Presenta la vida y obra de varios santos. Destacan Cayetano de Thiene, Vicente de Paul, Ignacio de Loyola, san Benito y varios más. Es una obra hagiográfica.

**BEIGBEDER, OLIVER**

1971 *La simbología*, Barcelona, Oikos-Tau, 1971, 126 p. Con dibujos.

Es una teoría del simbolismo.

**BUTLER, ALBAN**

1969. *Vidas de santos de Butler*, Traducción de Wifredo Guinea, S.J. Collier's Internacional-John W. Clute, S. A., 4 vols.

Es una de las más completas obras del tema de la iconografía-hagiografía. Presenta las vidas de los santos de acuerdo con sus fiestas, es decir, del día en que murieron; cada volumen contiene un índice de los personajes que trata y el último tomo contiene un índice general de nombres que facilita la localización, según el mes y el día de la fiesta.

**BORROMEIO, CARLOS**

1985 *Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiástico*, Introducción traducción y notas de Bulmaro Reyes Coria, nota preliminar de Elena Isabel Estrada de Gerlero, México, UNAM (Estudios y fuentes del arte en México XLIX), 194 p.

Libro muy útil para conocer el uso de la arquitectura cristiana, de las imágenes y de la liturgia, entre otras cosas.

**BURCKHARDT, TITUS**

1980 *Símbolos*, Barcelona, Sophia Perennis, 93 p.

El libro presenta una revisión de varios símbolos tratados en forma de artículos, como por ejemplo la máscara, el ajedrez, la Jerusalén Celestial, el Paraíso de Vaikuntha, etcétera.

**CABRERA PÉREZ, IGNACIO**

1995 *Los símbolos cristianos*, México, Trillas, 332 p.

Novísimo libro dividido en tres partes, la primera con diversos aspectos del arte y la religión cristiana. La segunda parte trata de la divinidad y la tercera de las imágenes. Es una obra ambiciosa pero muy general, es útil sobre todo para principiantes en el estudio de la iconografía.

**CANTO RUBIO, JUAN**

1985 *Símbolos del arte cristiano*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 234 p.

Hace un análisis bastante completo de Jesucristo en la iconografía cristiana, del lenguaje religioso, el pastoril, la comunicación del mensaje, palabras, imágenes, símbolos, música y un análisis del arte cristiano.

**CASIMIRI, STEFANO**

1972 *Los mártires, escenas de los primeros siglos de la Iglesia*, México, Ediciones Paulinas, S.A., 667 p.

Comprende las vidas de santos mártires, papas, emperadores, perseguidos, gobernadores, prefectos, procónsules y, desde luego, santos, los cuales fueron martirizados en el imperio romano. Son textos sobre todo hagiográficos.

**CASSIRER, ERNEST**

1975 *Esencia y efecto del concepto del símbolo*, México, Fondo de Cultura Económica, 215 p.

Es un texto que trata sobre la teoría de los símbolos.

**CIRLOT, JUAN EDUARDO**

1969 *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Editorial Labor, S. A., 494 p.

Obra útil en la consulta de símbolos. Se inclina mucho a las explicaciones psicológicas.

**CHAMPEAUX, GERAR DE ET DOM SEBASTIEN STERCKX.**

1966 *Introduction au monde des*

*symboles*, Yonne, Zodiaque, 457 p. (Introduction a la nuit des temps.)

Es un libro que explica muchos de los símbolos abstractos, vistos desde el punto de vista de la Edad Media; son interesantes, en especial, los capítulos que tratan del cielo, el templo y el cosmos, el hombre, el árbol y el Tetramorfos.

**CHARBONNEAU-LA SAY, L.**

1983 *Iconografía y simbolismo del Sagrado Corazón de Jesús*, Barcelona, Ediciones de la tradición unánime, 123 p.

Son varios artículos sobre la simbología del Sagrado Corazón, pero de carácter puramente francés.

**CHEVALIER, JEAN Y ALAIN GHEERBRANT**

1986 *Iniciación al simbolismo*, Barcelona, Ediciones Obelisco, 175 p.

Teoría sobre el simbolismo y varios artículos presentados en las Terceras Jornadas de Estudio sobre el Pensamiento Heterodoxo en San Sebastián.

**CHEVALIER, JEAN ET ALAIN GHEERBRANT**

*s/f Diccionario des symboles*, Paris, Ed. Robert La Font, 4 vols.

**CHILD, HEATHER AND DOROTHY COLLES**

1960 *Christian symbols, ancient*



*and modern, a handbook for students*, London, G. Bell and sons, 270 p.

Este libro permite ampliar los estudios sobre temas de arte cristiano, pero poco ayuda en la identificación de las imágenes. Son especialmente interesantes los capítulos referentes a los ángeles, las imágenes de Cristo y la cruz. Cuenta con numerosos dibujos.

DAVY, MARIE-MADELEINE

1977 *Initiation à la symbolique romane. (XII siècle)*, París, Flammarion, 312 p.

Es un análisis completo de la iconografía cristiana del periodo románico. Las fuentes del simbolismo románico, la casa de Dios, presencia del símbolo, etcétera.

DIDRON, M.

1845 *Manuel d'iconographie chretienne, grecque et latine. Traduit du manuscrit byzantin. Le guide de la peinture*, par le Dr. Paul Durand, París, Imprimerie Royale, 300 p.

En la introducción del libro aclara el señor Didron: "La mitad de este libro es de un monje bizantino, la otra mitad es exclusivamente mía."

El libro se divide en dos partes; la primera se refiere exclusivamente a la pintura: preparación de pinceles, de las gomas, cómo se prepara una tinta, etcétera. Es interesante para pintores, historiadores del arte y restauradores de pintura.

La segunda parte hace referencia a las "maravillas" del Antiguo Testamento y del Evangelio, explicando cómo se representan las diversas escenas; pasa luego a los santos, pero sólo explica si son viejos o jóvenes, por lo que es poco útil a quien le interese la iconografía simbólica.

DIEL, PAUL

1975 *Le symbolisme dans la Bible*, París, Payot, 238 p.

Un estudio del simbolismo de los hechos y personajes de la Biblia.

DUBY, GEORGES

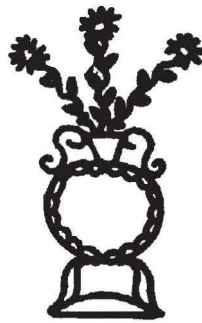
1992 *El año mil*, Barcelona, Gedisa Editorial, 160 p.

Es una amplia visión del año mil y de la Edad Media. Destacan los capítulos "Prodigios del milenio", "Lo visible y lo invisible", "Los humanistas mentales", "La nueva alianza" y "El auge". Es un libro con temas de apoyo a la iconografía.

ELIADE, MIRCEA

1953 *Images et symboles. Essais sur le symbolisme magico-religieux*, París, Gallimard, 235 p.

El libro narra el redescubrimiento del simbolismo, el simbolismo y el psicoanálisis, la perennidad de las imágenes y los símbolos indios de los tiempos y de la eternidad.



FERRANDO ROIG, JUAN

1950 *Iconografía de los santos*, Barcelona, Ediciones Omega, S.A., 1950, 301 p.

Es uno de los libros más útiles para el trabajo de investigación. Comprende: hábitos de religiosos, atributos personales, cierta particularidad de los santos, índice de atributos y un repertorio con el patrocinio de los santos.

La obra está enriquecida con 325 ilustraciones.

FERRANDO ROIG, JUAN

1958 *Simbología cristiana*, Barcelona, Juan Flores Editor, 198 p.

Este libro incluye un diccionario de símbolos relativos a la naturaleza, en

los cuales encontramos los símbolos de animales, tanto reales como mitológicos, los símbolos vegetales (árboles, plantas, flores, frutos, etcétera), símbolos de la naturaleza inanimada; la tierra con sus montes, fuentes, ríos y piedras preciosas, utensilios creados por el hombre, elementos del cuerpo humano y símbolos abstractos.

FERGUSON, GEORGE

1956 *Signos y símbolos en el arte cristiano*, Buenos Aires, Emecé Editores, 282 p.

Es un libro de fácil consulta; está dividido en temas: flores, plantas y árboles, el cielo y la tierra, el cuerpo humano, el Antiguo Testamento, la virgen María, Cristo, los santos, colores y números, etcétera. El único problema es que carece de un repertorio de símbolos.

FERNÁNDEZ CARBAJAL, FRANCISCO

1987 *Hablar con Dios, meditación para cada día del año. Fiestas y santos*, enero-junio, 268 p.

Revisa las solemnidades, fiestas y memorias de la virgen María; san José, la Asunción, el Sagrado Corazón, la Santísima Trinidad y los santos Pedro y Pablo, entre otros.

FLORENCIA, FRANCISCO

1995 *Zodiaco mariano*, México, Sello bermejo, Consejo para la Cultura y las Artes, 375 p.

Es la reedición de la obra original publicada en 1755; contiene una larga exposición de las imágenes de la virgen María que se encontraban por todos los ámbitos de la Nueva España y Guatemala. Libro básico para conocer el culto mariano.

FULLOP-MILLER, RENE

1955 *Santos que conmovieron al mundo*, México, Espasa Calpe Mexicana, S. A., Segunda edición, 427 p.

Comprende las vidas de san Antonio, san Agustín, san Francisco de Asís,



san Ignacio y santa Teresa de Ávila. Es un libro de hagiografía.

#### GENICOT, LEOPOLD

1966 *Les lignes de fait du Moyen Age*, Louvain, Casterman, 399 p.

Libro básico sobre la Edad Media religiosa y cristiana y sus repercusiones en América. Es un libro importante como apoyo a la iconografía.

#### GRACE SILL, GERTRUDE

1975 *A handbook of symbols in Christian Art*, New York, Collier Books, 241 p.

Es un libro rico en información, pero poco útil para una investigación iconográfica. La autora ha dividido los temas en ángeles, Apocalipsis, apóstoles, iglesias, color, muerte, diablos y demonios, flores, frutos, instrumentos de la Pasión, etcétera.

#### GRABELOT Y COCHIN

1995 *Iconología*, Traducción, índices de atributos y notas de María del Carmen Abreu Gómez, México, Universidad Iberoamericana, Departamento de Arte, 273 p.

Trata de alegorías, emblemas, símbolos, virtudes, vicios, etcétera; en general es un resumen de la iconografía del siglo XIX, de la que se conoce poco pues casi no existen libros que la estudien. El libro está enriquecido con grabados.

#### GOFF, JACQUES LE

1989 *El nacimiento del Purgatorio*,

Madrid, Altea, Taurus, Alaguara, S. A., 449 p.

Es una muy completa revisión de lo que es el Purgatorio, con una visión del tema entre las antiguas culturas de la humanidad, durante la Edad Media y su creación y su desarrollo en el cristianismo como lugar de penitencia.

#### GONZÁLEZ, FEDERICO

1986 *La rueda. Una imagen simbólica del cosmos*, Barcelona, Difusor & Editorial, S. A., 259 p.

Son varios artículos referentes al simbolismo de la rueda y su aplicación en el arte cristiano.

#### GROSS, JOSÉ

1961 *Vidas de santos*, Barcelona, De Gasso Hnos. Editores, 385 p.

Es una revisión de santos ejemplares, como san José, los apóstoles, san Esteban, varios mártires, obispos e incluso algunos santos modernos.

#### HAMMAN, OFMA

1961 *Gesta de sangre*, Madrid, Ediciones Rialp, S. A., 481 p.

Narra la vida y obra de algunos de los mártires del siglo IV.

#### HAMI, JEAN

1983 *El simbolismo del templo cristiano*, Traducción de Jordi Quingles, Barcelona, Sophia Perennis, 170 p.

Es una revisión completa de los espacios y elementos del templo y su simbolismo.

#### HALL, JAMES

1987 *Diccionario de temas y símbolos artísticos*, Madrid, Alianza Editorial, 195 p.

Obra de gran utilidad en lo referente al simbolismo en las obras de arte.

#### HENOK

1984 *El libro de Henok*, México, Roca, 166 p.

Es un magnífico libro de apoyo para los temas del Antiguo Testamento.

#### JUNG, CARL

1974 *El hombre y sus símbolos*, Madrid, Aguilar, S. A. de Ediciones, 2a ed., 320 p.

Es un libro clásico de la simbología psicológica y de los sueños.

#### KNOWLES, DAVID

1926 *Les moines chrétiens*, Paris, Hachette (L'univers des connaissances), 256 p.

Es una revisión del monacato cristiano, desde sus orígenes hasta nuestros días, su esplendor y su decadencia, sus reformas y renovaciones. Es un libro de apoyo para entender la iconografía de las diversas órdenes cristianas.

#### LANGLE DE CARY, MARTEAU DE

1959 *Les saints des quatre saisons*, Paris, Apostolat des éditions, 4 vols.

Es una completa revisión de las vidas de muchos santos, siguiendo cada día del año.

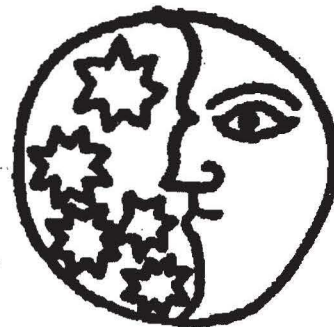
#### LANGLE DE CARY, MARTEAU DE ET C. DE TABURET MISSOFFE

1963 *Dictionnaire des saints*, Paris, Librairie Générale Française, 383 p.

Es una obra útil, contiene biografías de un gran número de santos; dedica mayor espacio a los santos de la devoción universal.

#### LAWRENCE, D.H.

1994 *El Apocalipsis*, Traducción de Berta Ruiz de la Concha, pró-



logo de Roger Bartra, México, Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 189 p.

Obra poco conocida del prestigioso autor inglés, de muy bella prosa y original visión del Apocalipsis. Con ilustraciones.



**LURKER, MANFRED**

1992 *El mensaje de los símbolos, mitos, culturas y religiones*, Barcelona, Editorial Herder, 367 p., con ilustraciones.

Es una colección de artículos que tratan de la esencia y significado de los símbolos, estrellas, sol, luna, el águila y la serpiente como polos del ser, el encuentro con la muerte, el sentido de la máscara, el agua, los colores, los números, las flores.

**MALAXECHEVERRÍA, IGNACIO**

1986 *Bestiario medieval*, Madrid, Ediciones Siruela, 292 p., con grabados.

Habla de los animales terrestres, de los acuáticos, de las aves, de los animales ígneos y de los monstruos y bestias. De todos hace referencia en el arte cristiano.

**MALE, ÉMILE**

1953 *L'art religieux du XII siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Age*, París, Librairie Armand Colin, Sixième édition revue et corrigée, 458 p.

Éste es el primero de una serie de

cuatro libros que tratan sobre el arte cristiano en Francia; sólo para reforzar su estudio trata sobre el arte cristiano en España y en Italia, y ocasionalmente en Alemania. Los temas se repiten en cada uno de los tomos, pues se trata de revisar los temas empleados por los artistas y rescatar los cambios que se van operando a través del tiempo hasta la Contrareforma. Evidentemente también aparecen, en el curso del texto, temas que van a ser nuevos. Esta obra es básica para el estudio del arte cristiano en América, pues son temas que de Europa pasan con los diferentes frailes al Nuevo Mundo, y ahí se nos revelan los orígenes de nuestro arte religioso.

1958 *L'art religieux du XII siècle en France. Etude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration*, París, Librairie Armand Colin, 420 p.

1949 *L'art religieux de la fin du Moyen Age en France, Étude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration*, París, Librairie Armand Colin, 508 p.

1951 *L'art religieux du XVIème siècle, du XVIIème et du XVIIIème. Étude sur l'iconographie après le Concile de Trentes. Italie, France, Espagne, Flandres*, París, Librairie Armand Colin, 526 p.

1961 *L'art religieux du XIIème au XVIIIème siècle*, París, Armand Colin, 212 p.

Como se ve por el título, se trata de una selección hecha por el mismo autor de algunos temas que él consideró más importantes

1966 *El arte religioso del siglo XII al siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966, 2a. edición, 192 p.

Es el mismo texto del libro anterior, pero traducido y publicado en México; es tan poca la información que no vale la pena leerlo, si se puede recurrir a los libros originales.

1958 *Les saints compagnons du Crist*, París, Paul Hartman Editeur, 215 p.

Es un estudio sobre los apóstoles compañeros de Cristo, e incluye además a san Bautista y Lázaro, su vida, sus atributos, su muerte y sus santuarios. Incluye 145 grabados.

**MACKEY, R.**

1993 *El simbolismo francmasónico. Su ciencia, su filosofía, leyendas, mitos y símbolos*, Traducción de Salvador Varela, México, Editorial Herbasa, 275 p.

Es un libro interesante pero poco práctico para la iconografía cristiana; sin embargo importante para la mejor comprensión de una simbología diferente a la cristiana.

**MISTLER, JEAN, FRANÇOIS BLAUDEZ ET ANDRÉ JASQUEMIN**

1961 *Epinal et L'imagerie populaire*, París, Librairie Hachette, 189 p., con grabados.

Comprende esta obra un estudio de los orígenes de la imagería popular en Epinal. Es muy útil por la gran cantidad de grabados que presenta.

**MODE, HEINZ**

1980 *Animales fabulosos y demoniacos*, México, Fondo de Cultura Económica, 277 p., con grabados.

Hace una revisión de animales fabulosos desde el antiguo Egipto, China, Mesopotamia y Europa, hasta la Edad Media.

**MORALES Y MARÍA, JOSÉ LUIS**

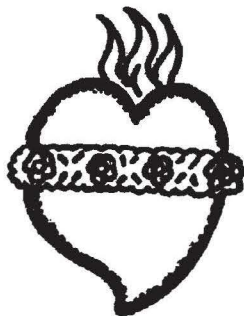
1986 *Diccionario de iconología y simbología*, Madrid, Taurus, 378 p.

Obra útil y rápida sobre temas iconológicos en el arte.

MULLER-PROFUMO, LUCIANA

1985 *Ornamento icónico y la arquitectura 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 390 p.

Interesante trabajo sobre la historia y el simbolismo de la ornamentación en Europa, en especial en el Renacimiento.



PACAUT, MARCEL

1952 *L'iconographie chrétienne*, París, Presses Universitaires de France, 1952, 126 p.

El libro trata del desarrollo de ciertos temas tomados del Antiguo Testamento, Cristo, la virgen y el estudio de caracteres generales de los santos. No aporta un repertorio de símbolos y en este sentido es poco útil.

PANOFSKY, ERWIN

1972 *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza Editorial, 348 p. y 173 dibujos.

Es ya un libro clásico para el estudio de la iconografía. Su propuesta de método de trabajo es el que casi todos los iconólogos siguen.

PARCHS, PIUS

1964 *El año litúrgico*, Barcelona, Editorial Herder, Editorial Liturgia Española, 834 p.

Existe un gran número de este tipo de libros; son útiles, ya que narran la vida de algún o algunos santos, según el día del año en que se celebra su fiesta.

En algunos se menciona incluso cuál es el símbolo que el santo porta.

PERNOUD, REGINE

1984 *Les saints au Moyen Age. ¿La sainteté d'hier est-elle pour aujourd'hui?*, París, Plon, 368 p.

Este hermoso libro es una compilación de vidas de santos relacionados con la vida cotidiana. Hace referencias a las reliquias, los milagros, la canonización de los santos y a la mística y la política.

PASTOUREAU, MICHEL

s/f *Couleurs, images, symboles. Etudes d'histoire et d'anthropologie*, París, Le Leopard d'or, 291 p.

El texto es un largo estudio sobre la simbología de los colores, de los bestiarios, la escritura, las imágenes de los libros, el simbolismo del toro y del cerdo.

PÉREZ-RIOJA, JOSÉ ANTONIO

1971 *Diccionario de símbolos y mitos. Las ciencias y las artes en su expresión figurada*, Madrid, Editorial Tecnos, 427 p.

Esta obra trata de todo género de símbolos, pues se consideran los teológico-litúrgicos, los bíblicos, los mitológicos, del espacio y del tiempo, los de los seres reales, los del cuerpo humano, los seres literarios, los populares, los reales, los abstractos y alegóricos, los geográficos, los colores, etcétera. Sin embargo, es poco útil en la iconografía de los santos porque no los considera.

RAHNER, KARL ET HERBERT VORGRIMLER

1970 *Petit dictionnaire de théologie catholique*, París, Editions du Seuil, 508 p.

Es una obra bastante útil, sobre todo para ampliar temas iconográficos.

RAPPEL

1992 *Los santos que nos ayudan*, México, Espasa Calpe Mexicana (Esotérica), 321 p.

Refiere en forma breve la vida de varios santos junto con su patronazgo.

RAYSTON, PIKE

1960 *Diccionario de religiones*, México, Fondo de Cultura Económica, 426 p.

Es una obra útil para resolver pequeños problemas iconográficos.

REAU, LOUIS

1956 *Iconographie de l'art chrétien*, París, Presses Universitaires de France, 6 vols.

Tomo I. Este volumen es una introducción general a los temas que se van a tratar a lo largo de la obra; en él el autor se refiere a la iconografía de la Biblia, sus fuentes, la herencia del Oriente, de Grecia y de Roma. El simbolismo universal es estudiado en los aspectos de lo abstracto, animal y humano, así como la concordancia entre los dos testamentos y el simbolismo litúrgico, para revisar inmediatamente la evolución de la iconografía bíblica.

Tomo II-I. En este volumen se estudia con todo detalle la iconografía de la Biblia, en especial el Antiguo Testamento, la iconografía de Dios, de los ángeles, Satán y los Demonios, la creación del mundo, la caída y los castigos, los patriarcas y José. En la segunda parte estudia Moisés y el éxodo de Egipto, Josué y la tierra prometida: los jueces y los reyes, los héroes y las heroínas bíblicas, y termina con los profetas de Israel, las Sibilas y san Juan Bautista.



Tomo II-II. Este volumen se refiere a Cristo, sus reliquias, sus pretendidos retratos, sus representaciones en el arte de las catacumbas y sus tipos iconográficos en el Oriente y en el Occidente. Prosigue con el estudio de la virgen, su leyenda y su culto, su iconografía, los temas genealógicos y la santa familia; continúa con san Joaquín y santa Ana y la vida de la virgen hasta sus desposorios con san José y la Anunciación y la Visitación. Continúa con la infancia de Cristo y la Pasión, para terminar con los temas de la Glorificación de Cristo y de la virgen, la muerte y la apoteosis de la virgen, los fines últimos, la muerte. la Danza Macabra, el Apocalipsis y el Juicio Final.

Los tres últimos tomos presentan un estudio general de los santos, la formación de las leyendas hagiográficas, con sus fuentes, y la participación popular y del clero en ellas; prosigue con el culto a los santos, su grandeza y decadencia, sus patronazgos y el culto a las reliquias, el culto a las imágenes, sus características y atributos y la evolución del tipo de los santos, para concluir con las etapas del arte cristiano moderno. Es un clásico de la iconografía-hagiografía

**ROCH, RUDOLF**

1994 *The Book of Signs*, Londres. Dover publications, Inc. (1a edición de 1930), 130 p.

El libro analiza los símbolos geométricos, los monogramas, las cruces, los signos astronómicos, químicos, etcétera.

**RODRÍGUEZ, PADRE ALONSO**

1950 *Ejercicio de perfección y virtudes cristianas*, Madrid, Apostolado de la prensa. S. A., 1868 p.

Es un tratado de virtudes cristianas vistas a través de la hagiografía.

**SCHENONE, HÉCTOR H.**

1992 *Iconografía del arte colonial*, Argentina, Fundación Tarea, 2 vols.

El libro hace referencia a las vidas de

los santos, indumentaria religiosa, órdenes religiosas, patrocinios. Es un compendio de toda la América española, con los santos más frecuentes en cada país.

**SAN JUAN DAMASCENO**

1990 *La escala espiritual o escala de Paraiso*, Traducido del griego por Isabel Gil Almada y Mauro Matthei, OSB Zamora, Ediciones Monte Casino, 358 p.

Libro importante para entender la vida de los ermitaños, sus aspiraciones y sus esperanzas mediante el ascetismo.

**SAN PALADIO**

1991 *Historia Lausiaca o los padres del Desierto*, Sevilla, Apostolado Mariano, 214 p.

Es la historia de la Tebaida. Libro que ha sido la base de todas las obras que hacen referencia a los atletas del desierto, a los hombres ebrios de Dios. Refiere las vidas de los ermitaños contemporáneos de Paladio y sus forma de vida religiosa.

**TABOR, MARGARET E.**

1908 *The saints in art*, London, Methuen & Co., 208 p.

Es un libro propiamente de hagiografía, con un buen repertorio de vidas de santos. Al principio tiene una lista de atributos con sus respectivos santos.

**VAN TREECK, CARL AND ALEYSIUS CROFT, M. A.**

1960 *Symbols in the Church*, Milwaukee, The Bruce Publishing Company, 11 p.

Es un libro útil para enriquecer algunos temas; contiene abundantes dibujos.

**VAUCHEZ, ANDRÉ**

1985 *La espiritualidad del Occidente medieval (siglos VIII-XII)*, Madrid, Ediciones Catedral, S. A., 146 p.

Es una amplia narración sobre la vida religiosa en la Edad Media. Libro muy

importante para entender la manera de conducirse de los frailes después de la conquista de México.

**VILLALOBOS JARAMILLO, JAVIER, DIRECTOR**

s/f *Acercamiento a la iconografía novohispana*, México, Sedue, 135 p.

Es una rápida visión de los símbolos cristianos.



**VOGUE, DOM MELCHIOR DE, ET DOM JEAN NEUFRILLE. OSB**

1971 *Glossaire de termes techniques*, Yonne, Zodiaque (Introduction à la nuit des temps), 535 p.

Es un diccionario de términos técnicos en el que se incluyen los términos litúrgicos; se ilustra con abundantes dibujos y fotografías, lo que ayuda a que las explicaciones sean mas claras. El libro está dedicado casi en su totalidad a la Edad Media y tiene la ventaja de una tabla de palabras en español, con su equivalencia en francés, lo que facilita la lectura a los lectores de lengua española.

**VORAGINE, JACQUES DE**

1967 *La légende doree*, París, Garnier-Flammarion, 2 vols.

Es uno de las obras más antiguas que hacen referencia a la vida de los santos, recogidas durante la Edad Media para el conocimiento de los cristianos.