
Entrada libre

La cultura popular a debate

En la Introducción a la edición española: La cultura popular en la Europa Moderna (Madrid, Alianza Editorial, 1991) Peter Burke expresa:

Desde que este libro fue publicado hace ya una década, la investigación sobre la cultura popular ha pasado a ser un tema de máximo interés [...] De hecho, desde el año de su edición han ido apareciendo valiosas contribuciones a los aspectos que se discuten en cada uno de los capítulos de este libro.

Eso incluye estudios realizados por historiadores no sólo en y con respecto al Viejo Continente. Además, dice, la atracción creciente hacia la cultura popular la comparten, en gran medida

sociólogos y estudiosos del folclore y la literatura. Últimamente se han añadido a todos ellos los historiadores del arte y los antropólogos sociales, sin mencionar a los profesores de esa área tan difícil de definir, que en Gran Bretaña se conoce como "estudios culturales". Entre todos ellos han producido un impresionante conjunto de trabajos.

Como resultado de este esfuerzo, la cultura popular de la Europa moderna aparece, al menos para mí como algo diferente. Me siento muy satisfecho al ver que una porción importante de estos nuevos estudios utilizan el mío, y que algunos de mis conceptos, especialmente los de "reformá" y "renuncia" de la cultura popular, han pasado a ser de uso general, a pesar de ciertos desacuerdos acerca de la cronología exacta de estas tendencias o de las explicaciones sobre ellas.

Aunque sea imposible resumir en una frase todas "las sugerencias que se han hecho en estos diez años de debate", el autor manifiesta que pueden concentrarse en:

dos problemas o interrogantes básicos: el primero ¿qué es lo "popular"? y el segundo ¿qué es la "cultura"?

Los historiadores de la cultura deberían (...) interesarse por los valores y símbolos dondequiera que se encuentren.

Burke termina con una profesión de fe sobre la "nueva historia cultural", que brotaba a comienzos de la década de 1970:

Los historiadores de la cultura deberían definirla, no en términos de áreas o "campos" particulares —tales como el arte, la literatura y la música— sino interesarse por los valores y símbolos dondequiera que se encuentren.

¿Cómo se recibió *Popular Culture in Early Modern Europe* en 1978, año de su primera edición? Cuatro comentaristas ofrecen una vista de aquel momento. Robert Muchembled, quien ese mismo año publicó *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (XV-XVIII siècle). Essai (Flammarion, Paris)*. William Beik, que analiza simultáneamente la obra del francés y la del británico. Eugen Weber, que en 1976 vio la edición de su *Peasants into Frenchmen. The Modernization of Rural France (1870-1914)(Stanford University Press)* y Ray B. Browne. Los textos que se presentan constituyen un tejido: Muchembled opina sobre Burke; Beik comenta a Burke y a Muchembled; Weber observa a Burke entrelazándolo con la versión condensada en inglés de Montaigne, aldea occitana (de 1294 a 1324), (George Braziller, Nueva York, 1978. Edición en español en Taurus ediciones, S. A., Madrid, 1981), de Emmanuel Le Roy Ladurie, con *The Horse of Pride. Life in a Breton Village, de Pierre-Jakez Hélias (Yale University Press, New Haven, 1978)*, su interés lo hace incluir, además, *Writer and Public in France. From the Middle Ages to the Present Day, de Richard Lough (Oxford University Press, Oxford y Nueva York, 1978)*. Browne aún el libro de Burke con el de Richard D. Altick: *The Shows of London: A Panoramic History of Exhibitions, 1600-1862; en el mismo número del Journal of Popular Culture Browne comentó tres libros notables de Victor E. Neuburg: Popular Literature: A History and Guide from the Beginning of Printing to the Year 1897, Toward Education in Eighteenth Century England y Chapbooks: A Guide to Reference Material on English, Scottish and American Chapbook Literature of the Eighteenth and Nineteenth Centuries. (Publicados inicialmente por The Woburn Press).*

Isabel Quiñónez