

## La fotohistoria y el centenario de la Revolución mexicana: una aproximación biblio-hemerográfica

Daniel Escorza

Se había dicho que el año 2010 traería una cauda de publicaciones, coloquios, videos, programas de televisión, libros, revistas, y exposiciones, relativas a la conmemoración del inicio de la Revolución mexicana, lo cual, en efecto, sucedió. Tanto la iniciativa privada como las instituciones públicas de investigación y de enseñanza superior dieron a conocer múltiples publicaciones, la mayoría de ellas ornamentadas con videos y fotografías de la Revolución mexicana.

No obstante, de todas estas publicaciones, muy pocas hablan acerca de la fotografía como documento histórico; las menos realizan una reflexión sobre los fotógrafos de la Revolución y el impacto de la fotografía, o en general sobre la fotohistoria de esta efeméride patria. El centenario del inicio de la Revolución nos dejó, entre otras cosas, el descubrimiento de nuevos fotógrafos, y la consecuente reflexión y análisis acerca de ellos.

Como se sabe, la fotografía de los Casasola es probablemente la más vista y la más divulgada relativa a la historia de la Revolución mexicana. Desde la década de 1980 no han dejado de publicarse libros y textos sobre

ello.<sup>1</sup> A lo largo de la década de 1990 aparecieron más libros con nuevos enfoques, así como fotografías emblemáticas de este archivo fotográfico, desde el coordinado por David Mawaad, *Los inicios del México contemporáneo*, hasta el libro de *Mirada y memoria* (2002) publicado por Turner, también coordinado por Pablo Ortiz Monasterio.<sup>2</sup> De igual forma, allende las fronteras han sido notables las publicaciones sobre Casasola y la fotografía de la Revolución.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Por ejemplo el libro de Pablo Ortiz Monasterio (ed.), *Jefes, héroes y caudillos*, México, FCE, 1986. En el ensayo de Flora Lara Klahr se proponía la lectura temática del Fondo Casasola, para lograr una comprensión cabal. Dos años después se publicó el libro editado por la Editorial Gustavo Casasola, *Agustín Víctor Casasola, el hombre que retrató una época*, en ocasión del cincuentenario de la muerte de Agustín V. Casasola.

<sup>2</sup> El texto de Pete Hamill no aporta nada a la fotohistoria, en contraste con el muy sugerente de Rosa Casanova y Sergio Raúl Arroyo, quienes hacen un acercamiento puntual a la fotografía de Casasola en su contexto histórico.

<sup>3</sup> Por ejemplo, el catálogo de Mark Suver, *The World of Agustín Víctor Casasola. México: 1900-1938*, Washington, The Fondo del Sol Visual Arts and Media

Center, 1984. La publicación *¡Tierra y Libertad! Photographs of Mexico 1900-1935 from the Casasola Archive*, Oxford, Museum of Modern Art, 1985. La colección *Photo Poche* de París dedicó un número a Agustín Víctor Casasola en 1992, con texto de Alfredo Cruz-Ramírez; también hicieron lo propio la reciente tesis de la investigadora Marion Gautreau, por su aproximación al “mito Casasola” (2003) y “Les photographes de la Revolution mexicaine dans le press”, tesis doctoral, Université Paris IV Sorbonne, 2007. Finalmente, el estudio del brasileño Carlos Alberto Barbosa Sampaio, quien abordó la historia gráfica de la Revolución mexicana como un fenómeno editorial y fotográfico en su libro, *A fotografia a serviço de Clio. Uma interpretação da história visual da Revolução Mexicana (1900-1940)*, Sao Paulo, UNESP, 2006.

Los estudios de los últimos cinco años acerca de la imagen, la fotografía y la historia<sup>4</sup> han hecho énfasis

<sup>4</sup> De las más recientes investigaciones, entre otras, están: Jesse Lerner, *El impacto de la modernidad*, México, Turner, 2007; Leonard Folgarait, *Seeing Mexico Photographed. The Work of Horne, Casasola, Modotti, and Alvarez Bravo*, New Haven, Yale University Press, 2008; Roberto Tejada, *National Camera. Photography and Mexico's Image Environment*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2009; John Mraz, *Looking for Mexico:*

en el periodo revolucionario, quizá debido a la efeméride relativa al centenario de la Revolución mexicana, por lo cual el año 2010 fue pródigo en investigaciones y publicaciones al respecto. Muchos de estos estudios son valiosos y aportan nuevos enfoques y metodologías para abordar la imagen fotográfica. De ellos existen artículos en publicaciones académicas y de divulgación.

Durante 2009, las publicaciones seriadas, de formato popular y accesible —tanto por el precio como visualmente—, tuvieron un auge en la divulgación del conocimiento. De ellas destacan, la revista *Relatos e historias en México* de la editorial Raíces, aunque no precisamente centrada en el proceso del centenario de la Revolución, así como la revista *Proceso*, que desde mediados de 2009 editó una serie de fascículos coleccionables con temas relativos a la Revolución en diálogo con las mujeres, la patria, la ciudad de México, el cine, la educación, etcétera. De todos es conocida su línea editorial crítica, y en este caso, aunque en su primer número anunciaba que el propósito de estos fascículos coleccionables era hacer una reflexión de la memoria que nos ha dejado el bicentenario (de la Independencia) y el centenario (de la Revolución), la mayoría de los artículos se centran en este último acontecimiento.

En el número inicial los editores advertían: “queremos superar la historia de estampitas”. El escritor Juan Villoro es elocuente en el primer ensayo que abre la colección y que se titula: “Revolución, estate quieta que ya te van a retratar”. En esencia, Villoro comenta las fotos del archivo Casasola, y asienta que “el esplendor visual de la Revolución

*Modern Visual Culture and National Identity*, Durham, Duke University Press, 2009.



pertenece al código rural, la última oportunidad del campo mexicano”. Escritores como Villoro y Fabrizio Mejía Madrid, entre otros, realizan un acercamiento a la imagen un tanto cuanto literario. Aun cuando las imágenes cunden por toda esta colección, muchas utilizadas como portada, en la mayoría de los artículos la fotografía es ilustración o complemento del texto. Con las excepciones de los trabajos de Rebeca Monroy, John Mraz, Alberto del Castillo y Ariel Arnal, entre otros.

Este tipo de publicaciones constituyen un gran acierto, ya que acercan los conceptos e ideas que suelen permanecer en los gabinetes de investigación y en círculos extremadamente cerrados de la academia a grandes públicos.

Por otra parte, los libros/revistas *20/10, Memoria de las revoluciones en México*, constituye otra propuesta de publicación, que desde el otoño de 2008 reunió a los más destacados especialistas en temas tanto de la Independencia como de la Revolución. Se publicaron 10 números, desde la primavera de 2008 hasta el invierno de 2010. Aunque no tan accesible en cuanto a precio y formato, esta colección iba más dirigida al público académico y especializado. La publicación está “profusamente ilustrada” con fotografías que provenían de diversos archivos fotográficos, pero en su gran mayoría la fotografía es sólo ornamento, o en el mejor de los casos herramienta visual que catapultaba una idea. Las excepciones se colocaban en una sección denominada “Galería”, donde se incluyeron los artículos de Rebeca Monroy (en el núm. 2, sobre Saturnio Cedillo), Samuel Vi-

llela (en el núm. 5 sobre la fotografía de la Revolución), Paulina Michel y Fernando Ortega Pizarro (en el núm. 6, sobre el fotógrafo Cruz Sánchez, y *Rotofoto*, respectivamente), Ariel Arnal (en el núm. 7, sobre los rurales mexicanos), Ángel Miquel (en el núm. 4 sobre cine), John Mraz y el que esto escribe (en el núm. 10, sobre el mito Casasola, y la cámara Graflex en la campaña orozquista, respectivamente).

Vemos entonces que, en la mayoría de los casos, la foto se sigue utilizando como stampa e ilustración, lo cual no me parece mal, pero es sólo el primer paso del proceso del análisis de la fotohistoria.

Por otra parte, la efeméride centenaria produjo una serie de investigaciones de lo que denomino las investigaciones “monográficas”; es decir publicaciones originales que nos dan a conocer alguna faceta de archivo de un fotógrafo o de un tema relativo a la historia visual, a la imagen o a los fotógrafos de la Revolución. Me pareció, por ejemplo, muy novedoso el libro coordinado por Laura González Flores sobre una serie de fotografías encontradas y resguardadas por Ricardo Espinosa Orozco (Reo) que muestran otra narrativa visual de un ciudadano anónimo que fotografió la ciudad de México entre los años de 1910 y 1918. En estos negativos de vidrio se registran los eventos revolucionarios emblemáticos de la ciudad de México, pero también se trasluce una mirada que no es la del fotoperiodista ni la del fotógrafo profesional.

Otro caso es el libro de Ariel Arnal relativo a la imagen del zapatismo en la prensa de la ciudad de México. Se trata de una notable investigación que incluyó tanto la fotografía como la hemerografía de la época, en un diálogo constante. El formato del libro llama la atención del posible lector; por otra parte, la

propuesta de análisis visual está centrada en la creación de un código visual del zapatismo y en cómo la prensa de la época construyó este código. Sin duda es una propuesta epistémico-metodológica que hay que tomar en cuenta.

Un libro notable, por su excelente factura y su novedad, es el de Alberto del Castillo, quien aborda la imagen de la Revolución mexicana a través de la colección de fotografías del político y diplomático Isidro Fabela (Atzacomulco, Estado de México, 1882-Cuernavaca, Morelos, 1964), a quien ubica como una mirada importante en torno al acontecimiento social más influyente del siglo XX mexicano. El planteamiento central es de gran rigor metodológico y consiste en dar a conocer la mirada personal del político mexiquense como coleccionista fotográfico. Es notable el tratamiento de las fotografías seleccionadas cuando se alude a la pose, a las secuencias visuales, o a la resignificación de la foto en la prensa, en los álbumes, o en las tarjetas postales. El otro estudio acucioso y original es el de Samuel Villela, quien nos da a conocer el trabajo de la fotógrafa Sara Castrejón, originaria de Teloloapan, Guerrero. De acuerdo con Villela, Castrejón es la primera fotógrafa que realiza registros de la Revolución mexicana, abarcando su producción desde principios del siglo XX hasta la década de 1950.

Por otra parte tenemos los libros que tratan lo que yo llamo el “proceso general de la Revolución”, pero en relación con la fotografía; por su propuesta, su método y el aporte que hacen a la fotografía de la Revolución destacan dos. El primero de ellos, cronológicamente hablando, es

el de Miguel Ángel Berumen, publicado por la Fundación Cultural Televisa y la prestigiosa editorial Lunweg, con textos del mismo Miguel Ángel, Claudia Canales, Laura González Flores, Mauricio Tenorio y Marion Gautreau. El título es *México, fotografía y Revolución*.

Me parece que estamos ante un documento muy valioso, que aporta nuevos enfoques desde la disciplina de la historia, con novedosos documentos fotográficos. El hecho de haber consultado decenas y decenas de archivos y repositorios visuales (como el de los Hermanos Cachú) se tradujo en una visión de la fotografía de la Revolución desde otra mirada. Esto incluyó observar el registro visual de la Revolución desde afuera, ya que se tomaron en cuenta publicaciones periódicas de Alemania, Inglaterra, Francia y España, principalmente, con el propósito de revisar qué se publicó en aquellos lares y por qué. Si bien el libro de Televisa/Lunweg en su primera versión es un formato casi inaccesible (en tamaño y en precio) para el público en general, el INAH hizo una versión más popular, y aun cuando prescindiera de muchas fotografías, incluye los principales ensayos de los autores.

La otra gran obra de la fotografía revolucionaria es el libro de John Mraz, publicado por el INAH y cuyo título alude a la visualidad hecha verbo: *Fotografiar la Revolución mexicana. Compromisos e iconos*. La investigación se nutre fundamentalmente de las imágenes del Archivo Casasola, y su tesis central es que los fotógrafos de la Revolución expresaron sus compromisos políticos de una manera visual, creando estrategias estéticas derivadas de su identidad o simpatía con determinado grupo revolucionario. La investigación aborda imágenes impactantes de la década de la guerra civil; resal-



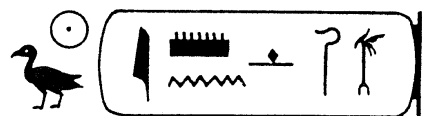
ta el ya célebre “mito Casasola” y pone de relieve la participación de fotógrafos con nombre y apellido. Sin duda estos dos libros abren nuevas perspectivas para ir armando este rompecabezas en el que se ha convertido la fotografía revolucionaria.

En esta recopilación hemos dejado de lado aquellos textos que hablan en general del proceso revolucionario, que aun cuando recopilan e incorporan fotografías o imágenes tipo *comic*,<sup>5</sup> el discurso no se refiere fundamentalmente a la fotografía, y más bien la imagen es utilizada como estampa, o como ornamento a la narrativa histórica. Finalmente, hemos incluido en este *corpus* las publicaciones que abordan el fenómeno de la fotografía y la historia, así como las ediciones facsimilares y/o recopilaciones de fotografías relativas a las fiestas del centenario de la Independencia, y si bien no se trata del proceso revolucionario, se refieren al año 1910 como parte del ocaso del régimen porfirista.

## Libros

- Arnal, Ariel, *Atila de tinta y plata*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011.  
 Berumen, Miguel Ángel (coord.), *México: fotografía y Revolución*, México, Lunweg/Fundación Cultural Televisa, 2009.

<sup>5</sup> Por ejemplo, el libro de Javier Garciadiego, *La Revolución. Nueva historia mínima de México*, México, Turner/El Colegio de México, 2010. O el de José Luis Trueba Lara, *La vida y la muerte en tiempos de la Revolución*, México, Taurus, 2010.



Castillo Troncoso, Alberto del, *Isidro Fabela, una mirada en torno a la Revolución mexicana*, México, Instituto Mexiquense de Cultura, 2010.

Escorza Rodríguez, Daniel, *Casasola*, Madrid, La Fábrica Editorial (PhotoBolsillo. Fotografos Latinoamericanos, núm. 2), 2010.

González Flores, Laura, *Otra Revolución. Fotografías de la ciudad de México 1910-1918. Catálogo Ricardo Espinosa* (colaboración de Miguel Ángel Berumen), México, IIH-UNAM, 2010.

*México en el centenario de la Independencia. Álbum Gráfico de la República Mexicana 1910*, Editado por el Gran Establecimiento Tipo-Litográfico de Muller Hnos, México, 2 ed., Edición facsimilar de Gerardo Moctezuma Barragán sobre el álbum de Eugenio Espino Barros, México, 2010.

Montes Recinas, Thalía y Martha Evelyn Ghigliazza Solares, *El Museo Nacional. Una mirada a las fiestas del Centenario de la Independencia, 1910*, México, INAH, 2010.

Mraz, John, *Fotografiar la Revolución mexicana. Iconos y compromisos*, México, INAH, 2010.

Torres Sánchez, Rafael, *El negativo de la Revolución: vida cotidiana*, México, Gobierno del Estado de Hidalgo/Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, 2010.

Tovar y de Teresa, Guillermo, *La primera gran Revolución del siglo XX. México 1910-1921. Un imaginario de la Revolución mexicana*, México, Proceso, 2010.



Villela, Samuel, *Sara Castrejón, fotógrafa de la Revolución*, México, INAH, 2011.

### Artículos y ensayos

Arnal, Ariel, “Los rurales mexicanos, civilización de la barbarie”, en *20/10 Memoria de las Revoluciones en México*, México, RGM Medios, núm. 7, primavera de 2010, pp. 142-155.

Bartra, Eli, “¿Qué tan negra es la Negra Angustias?”, en *20/10 Memoria de las Revoluciones en México*, México, RGM Medios, núm. 10, invierno de 2010, pp. 266-275.

Berumen, Miguel Ángel, “Disparando desde todos los frentes. Los fotógrafos que documentaron la Revolución”, en Miguel Ángel Berumen (coord.), *México: fotografía y Revolución*, México, Lunwerk/Fundación Televisa, 2009, pp. 281-301.

Canales, Claudia, “La densa materia de la historia. Notas sobre la fotografía olvidada de la Revolución”, en Miguel Ángel Berumen (coord.), *México: fotografía y Revolución*, México, Lunwerk/Fundación Televisa, 2009, pp. 47-81.

Castañeda García, Laura, “La fotografía en los festejos del primer centenario de la Independencia de México”, en *Alquimia*, México, Sistema Nacional de Fototecas, año 13, núm. 39, mayo-agosto de 2010, pp. 6-22.

Castillo Troncoso, Alberto del, “Las imágenes disputadas de la Revolución”, en *Proceso Bi-centenario*, México, núm. 4, julio de 2009, pp. 24-33.

Escorza Rodríguez, Daniel, “Imagen y apariencia de Huerta después de la Decena Trágica”, en *Historias*, México, DEH-INAH, núm. 72, enero-abril de 2009, pp. 65-74.

\_\_\_\_\_, “Gerónimo Hernández, un fotógrafo enigmático”, en *Dimensión Antropológica*, México, INAH, año 16, vol. 47, septiembre-diciembre de 2009, pp. 143-168.

Escorza Rodríguez, Daniel y Heladio Vera Trejo, “La cámara Graflex, en la campaña federal maderista contra Pascual Orozco, 1912”, en *20/10 Memoria de las Revoluciones en México*, México, RGM Medios, núm. 10, invierno de 2010, pp. 254-265.

García Prado, María Violeta, “J. H. Abitia. Legado iconográfico de un fotógrafo revolucionario”, en *Alquimia*, México, Sistema Nacional de Fototecas, año 13, núm. 39, mayo-agosto de 2010, pp. 71-80.

Gautreau, Marion, “La Revolución mexicana a los ojos del mundo. Diferentes perspectivas en la prensa ilustrada”, en Miguel Ángel Berumen (coord.), *México: fotografía y Revolución*, México, Lunwerk/Fundación Televisa, 2009, pp. 87-199.

González Flores, Laura, “Técnica fotográfica y mirada. La fotografía en el país de la metralla”, en Miguel Ángel Berumen (coord.), *México: fotografía y Revolución*, México, Lunwerk/Fundación Televisa, 2009, pp. 53-61.

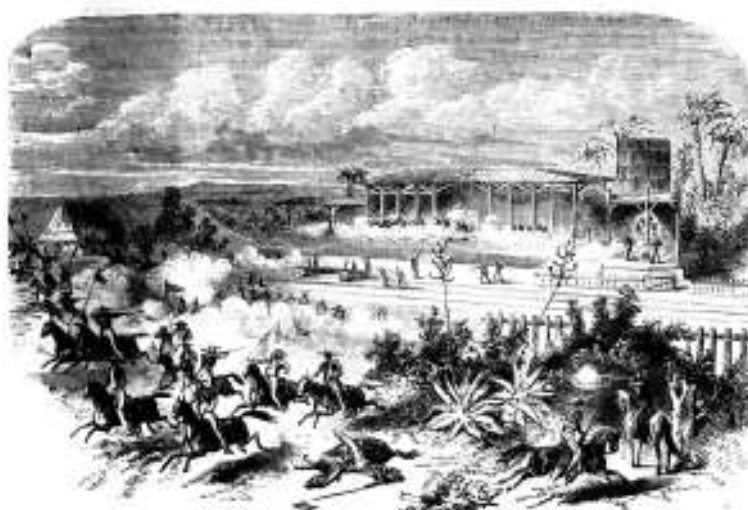
Guevara Escobar, Arturo, “H. J. Gutiérrez, Foto”, en *Alquimia*, México, Sistema Nacional de Fototecas, México, año 13, núm. 39, mayo-agosto de 2010, pp. 60-70.

\_\_\_\_\_, “La fotografía de Emiliano Zapata. Un cliente no tan común”, en *Relatos e historias en México*, año 1, núm. 9, mayo de 2009, pp. 22-23.

Michel, Paulina, “Cruz Sánchez y su estudio ambulante”, en *20/10 Me-*



- moria de las Revoluciones en México*, México, RGM Medios, núm. 6, invierno de 2009, pp. 138-150.
- Millán, Paulina, “Jesús H. Abitia: la fotografía como propaganda revolucionaria”, en *20/10 Memoria de las Revoluciones en México*, México, RGM Medios, núm. 1, otoño de 2008.
- Miquel, Ángel, “El compadre Mendoza y la crítica del presente”, en *20/10 Memoria de las Revoluciones en México*, México, RGM Medios, núm. 4, verano de 2009, pp. 176-183.
- Monroy Nasr, Rebeca, “Una Revolución a caballo: de la foto fija al movimiento continuo”, en *Proceso Bi-centenario*, México, núm. 13, abril de 2010, pp. 14-25.
- , “Polvo de aquellos lodos: fotografía de niños durante la Revolución”, en *Alquimia*, México, Sistema Nacional de Fototecas, año 13, núm. 39, mayo-agosto de 2010, pp. 32-43.
- , “Rebeldes y posrevolución: Saturnino Cedillo”, en *20/10 Memoria de las Revoluciones en México*, México, RGM Medios, núm. 2, invierno de 2008, pp. 137-149.
- Mraz, John, “Fotografiar a la Revolución mexicana: ‘El mito de los Casasola’”, en *20/10 Memoria de las Revoluciones en México*, México, RGM Medios, núm. 10, invierno de 2010, pp. 244-253.
- Negrete Álvarez, Claudia, “Tiempos nuevos, miradas antiguas. Persistencias de la visión decimonónica en el México revolucionario (1910-1920)”, en *Alquimia*, México, Sistema Nacional de Fototecas, año 13, núm. 39, mayo-agosto de 2010, pp. 23-31.
- Ortega Pizarro, Fernando, “Rotofoto”, en *20/10 Memoria de las Revoluciones en México*, México, RGM Medios, núm. 6, invierno de 2009, pp. 166-175.
- Siller, Pedro, “Retrato de Madero con familia revolucionaria”, en *Relatos e historias de México*, México, año 1, núm. 7, marzo de 2009, pp. 44-50.
- Tenorio Trillo, Mauricio, “La Revolución mexicana en el álbum del mundo”, en Miguel Ángel Berumen (coord.), *México: fotografía y Revolución*, México, Lunwerg/Fundación Televisa, 2009, pp. 47-49.
- Torres Rodríguez, Alberto, “Hugo Brehme y la Decena Trágica”, en *20/10 Memoria de las Revoluciones en México*, México, RGM Medios, núm. 2, invierno de 2008.
- Villela F., Samuel L., “La fotografía de la Revolución mexicana”, *20/10 Memoria de las Revoluciones en México*, México, RGM Medios, núm. 5, otoño de 2009, pp. 80-89.
- , “Las postales de la Revolución mexicana”, en *Relatos e historias de México*, año 1, México, núm. 6, febrero de 2009, pp. 79-84.
- , “El álbum fotográfico del general Silvestre Mariscal”, en *Relatos e historias de México*, año 1, núm. 8, México, abril de 2009, pp. 51-56.
- , “Fotografía y Revolución en Guerrero”, en *Alquimia*, año 13, núm. 39, México, Sistema Nacional de Fototecas, México, mayo-agosto de 2010, pp. 44-59.



Escenas representadas por las estatuas de la Montaña a la que se le llama de la Peña, cuando se fue de la Peña-Gras a la zona del Peñón.