

ternalismo despreciativo que protege e inhibe a la vez impidiendo para siempre el crecimiento, la madurez, la autonomía y luego la independencia real.

Finalmente, la visión de la Nueva España que ofrece Fernando Benítez en *Los demonios en el convento* descansa en un análisis no sólo erróneo sino en un verdadero contrasentido ha-

cia las fuentes consultadas, que por otra parte son parciales y limitadas, un manejo de conceptos borrosos, confusos y de dudosa aplicación en el caso presente. Jamás se toma en cuenta el contexto novohispano en sus dimensiones infra y superestructurales y menos aún el del mundo occidental en el que sin lugar a dudas se articula el virreinato.

Pretende ofrecer un cuadro general sólo a partir de un puñado de casos particulares cuya representatividad ni siquiera es objeto de discusión y la hipótesis medular que informa el ensayo todo, las vicisitudes sexuales de unos cuantos individuos, carece de validez. Perdone, pues Sor Juana... y trate de descansar en paz.

Crónicas de conquista

Edgar O. Gutiérrez

George Francis Lyon, *Residencia en México, 1826. Diario de una gira con estancia en la República de México*, México, FCE, 1984, 248 pp.

El capitán George Francis Lyon, de la Marina Real Inglesa, llegó a México como comisionado de las compañías de Real del Monte y Bolaños, en un momento en el cual los ingleses preparaban un minucioso estudio político-económico de la situación mexicana ordenado por el señor Canning (ministro británico de relaciones exteriores), cuyo objetivo sería negociar un tratado de Amistad, Comercio y Navegación con México. Ello hace suponer que Mr. Lyon tiene algo que ver con tal estudio. Esta idea se refuerza ya que el señor Lyon escribe en relación al naufragio que le ocurrió: "De manera por demás providencial nos salvamos todas las personas, después de varias angustiosas horas de peligro; y con algunas dificultades y considerable peligro personal, salvé los despachos que llevaba para Mr. Canning. A los cuatro

días fui bastante afortunado en recobrar los papeles de la Compañía Real del Monte, junto con este modesto diario..." El autor reconoce la existencia de por lo menos tres documentos objeto de su viaje a México.

Por otra parte, el autor era una persona interesada en México desde tiempo antes de su viaje. Para escribir la obra, Mr. Lyon recurrió a Humboldt, Cortés, Clavijero, Basil Hall, Bullock, Carlos María de Bustamante y a Lionel Wafer. Lo que hace pensar que no se trata de cualquier visitante inglés. Si a esto se añade que George Francis Lyon era miembro de la Sociedad Geográfica Británica, se refuerza aún más la idea de que no se trata de un visitante cualquiera, sino de una gente bien informada y con tres objetivos claros, por lo menos, en relación con su viaje y estancia en México: el primero, se podrá llamar de estado, movido por intereses político-económicos; el segundo, laboral empresarial, movido por intereses técnico-económicos; el tercero, intelectual y personal, relacionado con el hecho de ser miembro de la Sociedad Geográfica.

Residencia en México, 1826, trata sobre el tercer objetivo, que de ninguna manera está desligado de los otros dos. El propio autor escribe: "El interés denotado por el público en todo lo relacionado con México me hace temer que la cantidad limitada de información que puedo proporcionar lo decepcione un poco. Es por lo tanto necesario hacer notar que el siguiente *Diario* no pretende ser más que un relato de mis aventuras personales..." y haciendo gala de honestidad, recalca, "Aun cuando no contiene material de mucha importancia, es una narración fiel de lo que yo vi..."

Se debe tener en cuenta que la obra fue escrita para un público no mexicano, para el público inglés, en una coyuntura muy importante para la historia europea y americana. El propio Metternich, ministro de relaciones exteriores de Austria, ideólogo de la Santa Alianza y enemigo personal e histórico de Mr. Canning así lo entendía. Para ver este punto de vista debe consultarse el excelente documento escrito por Federico de Genz para el señor Metternich, en relación con la doctrina Mon-

roe, titulado *Memoire sur le discours du Président des Etats Unis d'Amérique*, de febrero de 1824. Documento clave para la comprensión europea sobre la cuestión latinoamericana y de Estados Unidos.

Los viajeros, dice José Joaquín Blanco, no se relacionaron con la realidad mexicana como un objeto de conocimiento puro, sino que la vieron como un *objeto de uso*. No se preguntan por el "qué es" esa realidad, sino por el "cómo" manejarla, de modo que convierten en *problemas* los aspectos de esa realidad que dificultan o escapan a ese manejo. Esos aspectos parecen problemas de esencia o de identidad mexicanos, aunque sean más bien dificultades que se presentan a los países europeos y a Estados Unidos para establecer su dominio en México.

Durante ocho meses Mr. Lyon lleva a cabo un recorrido que le permite conocer Tampico, San Luis Potosí, Aguascalientes, Zacatecas, Bolaños, Guadalajara, Morelia, Tlalpujahua, México, Real del Monte, Perote, Jalapa, Veracruz e infinidad de pueblos y asentamientos menores. Aunque sin la brillantez del libro ya clásico de la marquesa Calderón de la Barca, Lyon describe costumbres, paisajes, arquitectura, flora y fauna

decimonónicas de un México agrícola y campesino. Dos cosas saltan a la vista, por un lado, la riqueza de la fauna y la apreciación positiva —en sentido opuesto a la gran mayoría de referencias— de los caminos del país después de la consumación de la independencia. Por otra parte, están las apreciaciones puritanas respecto a la población que observó. La reprobación de las mujeres que fuman, de los hombres que no se rasuran cuando viajan, de la mugre de los mesones, la poca educación de los infantes y la ignorancia de los adultos. Todo ello es presentado como *problemas* a resolver para que el país progrese. Dentro de las alternativas de progreso señala la importancia de la inmigración británica, e insinúa lo positivo que resultan los casamientos de ingleses con mexicanas. Está por demás señalar lo superficial de sus observaciones y recomendaciones.

El segundo apéndice del libro resulta de interés. Describe el proceso de amalgamación en la hacienda de la Saucedá, Veta Grande Zacatecas. Testimonio apreciable de un proceso que variaba según la región y el país de que se trate. Proceso con fuertes cargas empíricas.

Salpicado de apreciaciones agudas

envueltas en un buen sentido del humor, el libro confirma, una vez más que los rasgos que los mexicanos han asumido como propios son en buena medida aquellos que los países metropolitanos han atribuido a México, conforme a la mentalidad y a los intereses de esas mismas metrópolis. De este modo, los europeos y los estadounidenses no sólo imponen los conceptos de desarrollo científico, técnico y cultural, no sólo implantan las fábricas, las armas, las modas y los ferrocarriles, sino además *las ideas sobre México*.

La tradición externa en la cultura mexicana vive y se revitaliza. Plantea José Joaquín Blanco: "de la propaganda de los intereses extranjeros en México a través de las crónicas de viajes, se pasó a un género más moderno: la publicidad turística, aliada muchas veces al cine y a los modernos medios de comunicación internacionales... Así el éxito de México a partir de los años treinta (que lo llevaron, en la década de los setenta, a pelear la sede del organismo de la ONU encargado del fenómeno turístico), fue visto por Jorge Cuesta como una producción de la personalidad nacional conforme a la demanda exterior del turismo extranjero".

El protestantismo y la transformación de la función femenina

Martha Eva Rocha

Roberta Hamilton, *La liberación de la mujer, patriarcado y capitalismo*. Barcelona, Ediciones Península, 1980, (Col. Homo Sociologicus, 22), 155 pp.

Este libro, escrito y publicado originalmente en inglés en 1978 (*The Liberation of Women*), resulta de gran importancia para los estudiosos de la "cuestión femenina", ya que plantea

cómo los análisis marxista y feminista, separables metodológicamente, se complementan en un intento por comprender históricamente a la mujer como actor social.