



## MEXICO

ROSTROS, LUGARES, AMBIENTES

*ELOGIO DEL "CILINDRO". ANATOMIA DE LA LIBRERIAS DE VIEJO. LOS ENAMORADOS. TRADICION Y EVOLUCION. LOS NIÑOS ABANDONADOS. VEHICULOS Y PEATONES. LAS TOLVANERAS. LOS MARIACHIS. LOS PUESTOS CALLEJEROS. LAS LLUVIAS. LA VIDA NOCTURNA.*

## José Justo Gómez de la Cortina: el personaje, el escritor y el periodista

Mariana Riva Palacio Quintero

**E**l 9 de agosto de 1799, en el número 22 de la calle de don Juan Manuel de la ciudad de México, nació uno de los excéntricos que intentaron poner en marcha nacientes (o inexistentes) instituciones del país decimonónico. José Gómez de la Cortina pasó los primeros años de su vida junto a sus cuatro hermanos, alternando los días entre su hogar en la ciudad de México y la hacienda de Tlahuelilpa, Hidalgo, propiedad de sus padres. De ellos heredó, además de una considerable fortuna, el título nobiliario por el que fue mejor conocido: conde De la Cortina.

En 1814 cruzó el Atlántico para formarse como oficial de ingenieros en la Academia de Zapadores en Madrid, España. A la par de la castrense, carrera que continuaría toda su vida, se inició en la diplomacia y llegó a representar a España en varias naciones europeas, a fungir como introductor de embajadores y a escribir, años más tarde, un *Prontuario diplomático y consular*.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> México, Imp. de Ignacio Cumplido, 1856, VIII-171 pp.

Tras su regreso a tierras mexicanas en 1832, y sólo interrumpido por su expulsión del país debido a la Ley del Caso,<sup>2</sup> Gómez de la Cortina se dedicó a una amplia gama de actividades. En la política y la administración pública se desempeñó como diputado y, en dos ocasiones, gobernador del Distrito Federal, también formó parte



<sup>2</sup> Ley del 23 de junio de 1833, que obligó a 51 enemigos de las reformas del vicepresidente Gómez Farías y “a cuantos se encontraran en *el mismo caso*” a abandonar el país. Cortina estuvo fuera aproximadamente un año.

de la Junta de Notables, encabezó el Ministerio de Hacienda y el de Relaciones Exteriores, y participó en numerosas juntas gubernamentales, entre las que destaca la responsable del Plan General de Instrucción Pública de 1835. Su carrera en la milicia también floreció: escaló grados en el Batallón de Comercio, llegó a ser oficial mayor del Ministerio de Guerra y coronel del Batallón Victoria, en el que luchó contra los invasores estadounidenses.

Pero los campos en los que combatió con mayor entusiasmo, aún a costa de su propio bolsillo, fueron los de la ciencia y el arte. Fue famoso por sus colecciones artísticas, documentos, objetos históricos y naturales, muchos de los cuales legó a las asociaciones culturales a las que perteneció y de las que, en ocasiones, fue el único sustento. Entre las instituciones que resultaron más beneficiadas por la vena filantrópica del conde se encuentran el Instituto Mexicano de Geografía y Estadística (luego Comisión de Estadística Militar y, finalmente, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística), el Ateneo Mexicano,



la Academia de San Carlos, la Compañía Lancasteriana y el Museo y Jardín Botánico.

Gómez de la Cortina fue también un prolífico escritor: escribió tanto textos científicos e históricos como ficción, además ejerció la crítica literaria con mano férrea. Su obra más conocida la conforman sus cuentos y novelas cortas (*Euclea o La griega de Trieste*, *Manuscrito hallado en los archivos de un hospital de dementes*, *La calle de don Juan Manuel*), aunque en su tiempo fue ampliamente reconocido como historiador, gracias a una serie de biografías y artículos, publicados mayoritariamente en revistas y periódicos, y a su *Cartilla historial*. En el campo de la ciencia escribió sobre temas muy diversos, pero sobre todo fue un importante estudioso y difusor de la estadística.

Su actividad como escritor estuvo íntimamente ligada a su faceta de periodista. Como tal participó en *El Mosaico Mexicano*, el *Semanario de las Señoritas Mejicanas*, *El Siglo Diez y Nueve* y el *Diario Oficial*, bajo sus distintas denominaciones, además de que editó y fue el colaborador casi exclusivo de las tres épocas de *El Zurriago*,

su trinchera predilecta para la crítica literaria. El papel que tuvo en la prensa también se relacionó con su actividad dentro de las asociaciones culturales, pues participó en los órganos de difusión que eran parte de su proyecto educativo. El *Registro Trimestre*, primera revista científica del México independiente, y su sucesora, la *Revista Mexicana*, fueron la voz de la Sociedad de Literatos; *El Ateneo Mexicano* fue publicado por la sociedad homónima; y el Instituto de Geografía y Estadística tuvo en sus distintas épocas un importante *Boletín*, cuarto de su tipo a nivel internacional y primero en América<sup>3</sup> en hacer públicos los co-



DISÑO DE MIGUEL PRIETO, 1948

nocimientos que producían sobre el territorio y sus pobladores.

A continuación se presenta una selección biblio-hemerográfica dedicada a José Gómez de la Cortina, con la cual se puede conocer de manera general su vida y obra, y particularmente su incursión en las letras mexicanas y su papel en la prensa periódica. Este andamio quiere ser, al mismo tiempo, una muestra de lo que hay y

<sup>3</sup> Leticia Mayer Celis, *La tan buscada modernidad científica*. *Boletín del Instituto Nacional de Geografía y Estadística de 1839*, México, Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas-UNAM, 2003, p. 14.

un recordatorio velado de lo que falta. Aunque de unos años para acá estudiosos de distintas áreas (cultura, ciencia, historiografía, política, educación, lingüística, literatura, etc.) han posado sus ojos en Gómez de la Cortina y han empezado a reconocerlo como un personaje de relevancia para la historia del México decimonónico, aún queda mucho por hacer.

### Datos generales: vida y obra de Cortina

CÁRDENAS de la Peña, Enrique, *Mil personajes en el México del siglo XIX, 1840-1870*, México, Banco Mexicano Somex, 1979, 2 tt. ilustr.

FERNÁNDEZ Ledesma, Enrique, "El Conde la Cortina y el baile de su alteza", en *Galería de fantasmas, años y sombras del siglo XIX*, litografías de Fernando Leal, capitales grabadas en madera de Gabriel Fernández Ledesma, México, México Nuevo, 1939, pp. 107-115.

IGUÍÑIZ, Juan B., *Bibliografía biográfica mexicana*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 1969 (Serie Bibliográfica, 5), 431 pp.

*Jefes del ejército mexicano en 1847. Biografías de generales de división y de brigada y de coroneles del ejército mexicano por fines del año de 1847*, México, Imp. y fototipia de la Secretaría de Fomento, 1914, 258 pp. ilustr.





MARTÍNEZ, José Luis, "José Justo Gómez de la Cortina", en *Semblanzas de Académicos*, México, Academia Mexicana, 1975 (Ediciones del Centenario de la Academia Mexicana, 1), pp. 113-117.

MARTÍNEZ Cosío, Leopoldo, *Los caballeros de las órdenes militares en México. Catálogo biográfico y genealógico*, México, Santiago, 1946, 353 pp. il.

OCAMPO de Gómez, Aurora M. y Ernesto Prado Vela, *Diccionario de escritores mexicanos*, México, UNAM, Centro de Estudios Literarios, 1967.

PEREDA, J. N. de y José Guadalupe Romero, *Biografía del Exmo. Sr. don José Justo Gómez de la Cortina, Conde de la Cortina*, México, Imp. de A. Boix, 1860, 19 pp.

RUBLÚO, Luis, "¿Quién fue el Conde de la Cortina?", en *Revista de Revistas. Publicación de Excelsior*, núm. 4477 (junio de 1999), pp. 48-52.

RUIZ Castañeda, María del Carmen y Sergio Márquez Acevedo, *Catálogo de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias usados por escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México*, México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, (Instrumenta Bibliographica, 6), 1985 xxxiii, 290 pp.

SOSA, Francisco, *Biografías de mexicanos distinguidos (doscientas noven-*

*ta y cuatro)*, México, Porrúa (Sepan cuantos, 472), 1985, xiii-670 pp.

SOSA, Francisco, *Efemérides históricas y biográficas*, ed. facsimilar de la de 1883, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana (Biblioteca de obras fundamentales de la Independencia y la Revolución), 1985, 2 tt.

TOLA de Habich, Fernando, "Diálogo sobre los Año Nuevo y la Academia de Letrán", en *El Año nuevo de 1837*, t. 1, ed. facsimilar, estudio preliminar de Fernando Tola de Habich, México, UNAM, Coordinación de Humanidades, Dirección General de Publicaciones, 1996 (Al Siglo XIX ida y regreso), pp. ix-cxliii.

ZORRILLA, José, *La flor de los recuerdos*, t. 1, México, Imp. del Correo Español, 1855, 535 pp.

ZORRILLA, José, *México y los mexicanos (1855-1857)*, pról., notas y bibliog. de Andrés Henestrosa, México, Ediciones de Andrea, (Studium, 9), 1955, 159 pp.

### **Cortina en las letras nacionales: historia, ciencia, literatura y crítica literaria**

CARBALLO, Emmanuel, *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, Xalli, 1991, 380 pp.



*Cuentos románticos*, 2a. ed., pról., selección y notas de David Huerta, México, Coordinación de Humanidades-UNAM (Biblioteca del Estudiante Universitario, 98), 1993, 258 pp.

JASSO, Arturo Fernando, "La crítica literaria en México: de José G. de la Cortina a José L. Martínez", tesis doctoral, University of Missouri-Columbia, 1970 (micro.).

JIMÉNEZ Rueda, Julio, *Letras mexicanas en el siglo XIX*, México, FCE, (Tierra Firme, 3), 1944, 189 pp.

*La novela corta en el primer romanticismo mexicano*, estudio preliminar, recopilación, edición y notas de Celia Miranda Cárabes, con un ensayo de Jorge Ruedas de la Serna, México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios-UNAM, (Nueva biblioteca mexicana, 96), 1985, 400 pp.

MARTÍNEZ, José Luis, *La expresión nacional*, México, Oasis (Biblioteca de las decisiones, 7), 1984, 459 pp.

MATA, Óscar, *La novela corta mexicana en el siglo XIX*, México, Coordinación de Humanidades-UNAM, (Al siglo XIX ida y regreso), 1999, 166 pp.

MENÉNDEZ y Pelayo, Marcelino, *Historia de la poesía hispano-americana*, Madrid, Librería general de Victoriano Suárez, 1911, 2 tt.

MORA, Pablo, "Cultura letrada y regeneración nacional a partir de 1836", en *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, coord. por Laura Beatriz Suárez de la Torre, ed. por Miguel Ángel Castro, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora / Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX-UNAM, 2001, pp. 385-393.

MORA, Pablo, "Orígenes de la crítica literaria en el México independiente (1824-1836)", en Jorge Ruedas de la Serna (coord.), *De la perfecta expresión. Preceptistas iberoamericanos. Siglo XIX*, México, Facultad de Filosofía y Letras, División de Estudios de Postgrado-UNAM, 1998, pp. 151-164.

ORTEGA y Medina, Juan Antonio, *Polemias y ensayos mexicanos en torno a la historia*, 2a. ed., notas bibliográficas e índices onomásticos por Eugenia W. Meyer, México, Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM (Serie Documental, 8), 1992, 479 pp.

READ, John Lloyd, *The Mexican Historical Novel, 1826-1910*, Nueva York, Instituto de las Españas, 1939, XIV-339 pp.



RIVA Palacio Quintero, Mariana, "La historia según un conde. Las obras de José Justo Gómez de la Cortina", tesis de licenciatura, México, Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, 2002, 120 pp.

RIVA Palacio Quintero, Mariana, "Las historias fantásticas del conde", en "Historia y literatura en México, siglo XIX", México, Instituto de Investigaciones Históricas, Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM, (en prensa).

ROLDÁN Vera, Eugenia, "Conciencia histórica y enseñanza; un análisis de los primeros libros de texto de



DISEÑO DE MIGUEL PRIETO, 1948

historia nacional. 1852-1894", tesis de licenciatura, México, Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, 1995, 246 pp.

ROLDÁN Vera, Eugenia, "Los libros de texto de historia de México", en Juan Antonio Ortega y Medina y Rosa Camelo (coords.), *Historiografía mexicana, 4. En busca de un discurso integrador de la nación, 1848-1884*, coord. por Antonia Pi-Suñer Llorens, México, Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, 1996, 588 pp.

ROLDÁN Vera, Eugenia, "The Making of Citizens: an Analysis of Political



Catechisms in Nineteenth-Century Mexico", M.A. dissertation, Londres, Department of History-University of Warwick, 1996.

RUIZ Castañeda, María del Carmen, "José Justo Gómez de la Cortina Conde de la Cortina (1799-1860)", en Jorge Ruedas de la Serna, (organización y presentación), *La misión del escritor. Ensayos mexicanos del siglo XIX*, México, Coordinación de Humanidades-UNAM, (Al siglo XIX ida y regreso), 1996, pp. 47-51.

TOLA de Habich, Fernando (ed.), *La crítica de la literatura mexicana en el siglo XIX (1836-1894)*, México, UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura, Universidad de Colima-UNAM (La crítica literaria en México, 2), 1987, 144 pp. il.

TOLA de Habich, Fernando, *Museo literario dos*, México, Premiá, 1986 (Estudios, 34), 214 pp.

TOLA de Habich, Fernando, "Prólogo", en Ignacio Rodríguez Galván, *Obras I.*, ed. facsimilar, México, Coordinación de Humanidades, Dirección General de Publicaciones-UNAM, (Al siglo XIX ida y regreso), 1994, pp. IX-XCIV.

TRABULSE, Elías, *Historia de la ciencia en México*, México, FCE / Conacyt, 1989, 5 tt.

VALENCIA Funatsu, Tullia, "Una polémica histórica en el siglo XIX, Lacunza-Cortina", tesis de maestría, México, Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, 1963, 193 pp.

## Cortina en la prensa

CASTRO, Miguel Ángel y Guadalupe Curiel (coords.), *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855. Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional y Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (Colección Lafragua)*, México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Coordinación de Humanidades-UNAM, (Al siglo XIX ida y regreso), 2000.

*Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, coord. por Laura Beatriz Suárez de la Torre, ed. por Miguel Ángel Castro, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora / Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX-UNAM, 2001, 662 pp.

RIVA Palacio Quintero, Mariana, "El conde de la Cortina: prensa e historia", en Castro, Miguel Ángel (coord.), *Tipos y caracteres: la pren-*

*sa mexicana (1822-1855). Memoria del Coloquio celebrado los días 23, 24 y 25 de septiembre de 1998*, México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX-UNAM, 2001, pp. 161-168.

RUIZ Castañeda, María del Carmen, *El conde de la Cortina y "El Zurriago Literario": primera revista mexicana de crítica literaria, 1839-1840, 1843 y 1851*, México, Centro de Estudios Literarios-UNAM, (Cuadernos del Centro de Estudios Literarios, 1), 1974, 85 pp.



RUIZ Castañeda, María del Carmen, "Hemerografía científica. Registro Trimestre (1832-1833)", en *Ciencia y Desarrollo*, vol. 22, núm. 136, septiembre-octubre de 1997, pp. 73-78.

RUIZ Castañeda, María del Carmen, "Hemerografía científica. La Revista Mexicana, segundo periódico científico y literario del siglo XIX", en *Ciencia y Desarrollo*, vol. 23, núm. 137, noviembre-diciembre de 1997, pp. 74-78.

RUIZ Castañeda, María del Carmen, "Hemerografía científica. El Ate-neo Mexicano. Omnium utilitati. Órgano de la asociación del mismo nombre (1844-1845)", en *Ciencia y Desarrollo*, vol. 24, núm. 138, enero-febrero de 1998, pp. 65-71.

RUIZ Castañeda, María del Carmen, "La filología en los principios del periodismo literario mexicano", en *Jornadas filológicas 1997. Memoria*, México, Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM, (Ediciones especiales, 12), 1998, pp. 33-44.

RUIZ Castañeda, María del Carmen, "Revistas literarias mexicanas del siglo XIX", en *Deslinde. Cuadernos de cultura política universitaria*, núm. 175, México, Coordinación de Difusión Cultural-UNAM, 1987.