

Los Casasola y su archivo fotográfico en la bibliografía reciente

Daniel Escorza Rodríguez*

La historia de la fotografía en México tiene una deuda con fotógrafos y temas que no han sido lo suficientemente abordados, dada la extensión de su obra o la complejidad metodológica para su estudio. Uno de estos nombres, cuya producción se ha convertido en icono imprescindible para la historia de la fotografía en México es el de Casasola. Sin embargo, aunque el apellido se asocia al fundador de la familia de fotógrafos —Agustín Víctor—, éste no representa ni abarca a todos los Casasola. También son fotógrafos de esta progenie su hermano Miguel, y los hijos del primero: Ismael, Gustavo, Agustín y Mario. Colaboraron con ellos otras dos de sus hijas: Piedad y Dolores. La descendencia de los Casasola ha alcanzado a generaciones sucesivas de fotógrafos hasta el día de hoy.

El precursor de esta familia de fotógrafos nació en 1874, en la ciudad de México. Pasó su adolescencia y primera juventud bajo el régimen de Porfirio Díaz. A los 36 años le sorprendió el inicio del movimiento revolucionario, y vivió su madu-

rez en la construcción del México posrevolucionario. Sus contemporáneos fotógrafos fueron Manuel Ramos (1874-1940), José María Lupercio (1870-1929), Guillermo Kahlo (1872-1941), Eduardo Melhado, Antonio Garduño, Jerónimo Hernández, y Samuel Tinoco, entre otros.

Como parte de la investigación que se realiza en la Fototeca Nacional, presentamos ahora una primera recopilación biblio-hemerográfica de lo que se ha escrito de esta familia de fotógrafos; tanto de su vida y su contexto histórico como de las imágenes producidas por la Agencia Casasola. La indagación nos ha llevado a incluir más de 100 títulos, entre artículos, notas y libros sobre la colección fotográfica y sus creadores.

Fuera de los diarios y revistas, las primeras publicaciones que editaron fotografías de la Agencia Casasola datan del año 1921, cuando el propio Agustín Víctor publicó un álbum por entregas, con textos de Luis González Obregón y Nicolás Rangel.¹ Posteriormente, en la segun-

da mitad del siglo XX, los descendientes y herederos del trabajo de Agustín Víctor Casasola siguieron editando obras en varios tomos, en donde dieron a conocer las imágenes que entonces se consideraron emblemáticas de la Revolución.²

acaecidos durante las épocas de Díaz, De la Barra, Madero, Huerta, Carbajal, Constitucionalista, la Convención, Carranza, De la Huerta, Obregón, Calles, Portes Gil, se publicó en cuadernos apaisados y pretendía cubrir los gobiernos de México, desde el de Porfirio Díaz hasta el de Portes Gil, pero sólo se publicaron cinco cuadernos en 1921. Véase Rosa Casanova, "El primer ensayo editorial de los Casasola", en *Alquimia*, núm. 25, México, Conaculta/INAH, septiembre-diciembre de 2005, pp. 29-34.

²Uno de estos trabajos es la *Historia gráfica de la Revolución mexicana, 1900-1960*, que comenzó a publicarse en fascículos en 1943. Posteriormente se realizó una primera edición en varios tomos en 1964, publicada por la editorial Gustavo Casasola. Dos años después, en 1966, la misma editorial publicó la *Revolución mexicana. Crónica ilustrada*, y en 1976 los *Seis siglos de historia gráfica de México 1325-1970*, en siete volúmenes, donde se incluyen fotografías no tan conocidas.

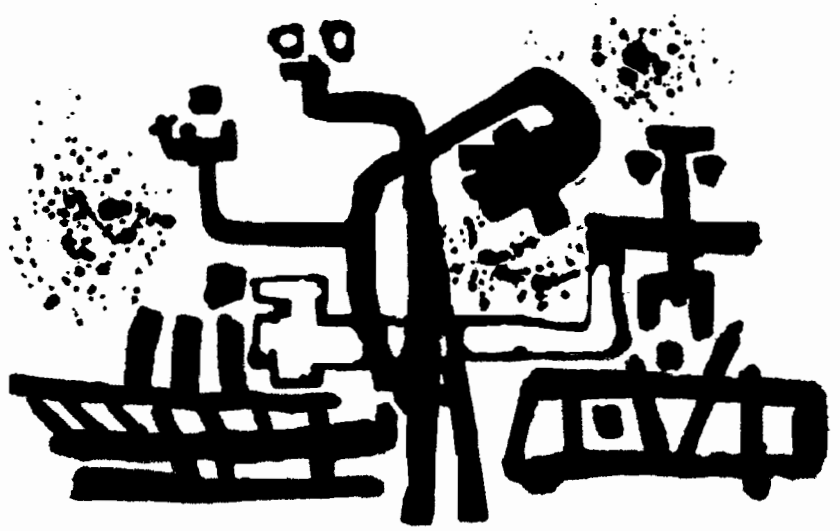
¹Esta obra se tituló: *Álbum Histórico Gráfico. Contiene los principales sucesos*

* Fototeca Nacional, INAH.

En estas publicaciones destacan tanto las fotografías como los pies de foto de las imágenes, donde encontramos una correspondencia entre éstas y el texto, pero además se incluyó un resumen escrito que sugiere una descripción de los hechos históricos de la Revolución. Sin embargo, no existe análisis de la imagen en el sentido de ubicarla en el contexto en que fue tomada, porque ése no era el propósito de la publicación.

De este modo, a lo largo del México posrevolucionario se fue creando un halo mítico sobre la fotografía del movimiento armado, asociado a un apellido: Casasola. Hoy se sabe que dicho nombre no sólo se refiere al fundador Agustín Víctor ni a sus descendientes, sino que como coleccionista y buscador de imágenes, compró e hizo acopio de fotografías tomadas por fotorreporteros, o de agencias diversas, de tal forma que en el archivo se han detectado más de 460 fotógrafos como autores de las imágenes. En 1976, a finales del sexenio de Luis Echeverría, el archivo fue adquirido por el gobierno federal para garantizar su preservación y custodia, tarea que se le encomendó al INAH, y casi simultáneamente comenzó el estudio más sistemático sobre el quehacer de los Casasola.

La biblio-hemerografía que presentamos es diversa y sus materiales son más gráficos que analíticos. El análisis, tanto del contexto en que viven los Casasola como de sus imágenes, en realidad ha sido mínimo en comparación con las fotografías del archivo que han sido publicadas. En la mayoría de textos anteriores a la década de 1970 campea una atmósfera apologética, que los mismos Casasola supieron explotar, en torno al patriarca Agustín Víctor. Por algo se le llamó el "fotógrafo de la Revolución".



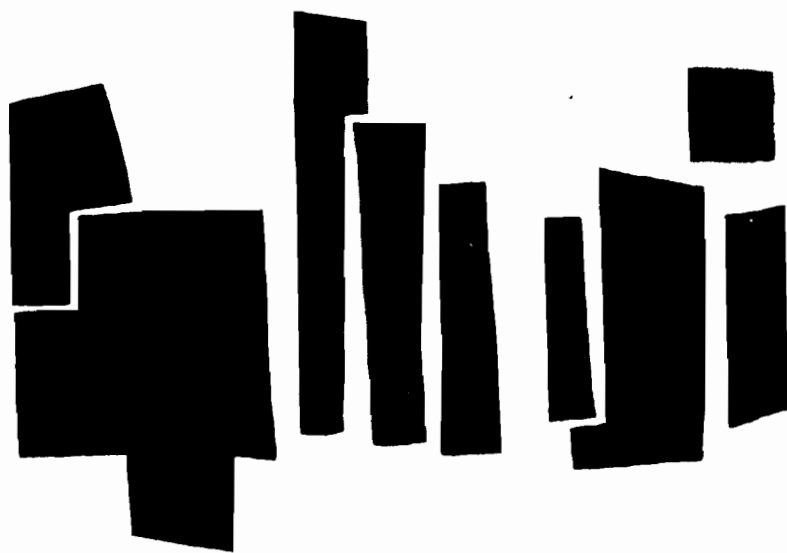
A partir de 1978 comenzaron a divulgarse estudios más específicos, tanto de la imagen como del devenir histórico del fotoperiodismo y del coleccionismo, con una exposición y libro denominados: *Imagen histórica de la fotografía en México*. Dicha muestra marcó un hito en la historia de la fotografía en México, ya que se presentó un recuento sistematizado de lo que había sido hasta entonces el quehacer fotográfico en el país. La coordinación del trabajo de investigación fue auspiciada por el INAH, y es considerada la primera exposición fotográfica con sentido histórico. A este montaje museográfico le acompañó un libro coordinado por Eugenia Meyer, con textos de Néstor García Canclini y Raquel Tibol. Si bien ni el libro ni la muestra se limitaron a Casasola, podemos decir que abrió un amplio panorama de posibilidades de investigación a partir de considerar a la fotografía como documento.

De esta manera la fotografía de Casasola comenzó a ser objeto de estudios más reveladores, considerando la diversidad temática de la

colección³. Aunque al principio fueron escasos los textos que hicieron una lectura crítica de la actividad de la familia de fotógrafos, muy pronto estas investigaciones se incrementaron, de tal manera que hoy tenemos textos no sólo en el ámbito académico mexicano, sino investigaciones realizadas en Francia, Inglaterra y Brasil.

Además de las publicaciones de la propia familia, esta bibliografía incluye ensayos descriptivos que abordan lugares comunes sobre la vida de Casasola; artículos de difusión, acercamientos líricos a determinada fotografía, y otros textos relativos a sus imágenes y al contexto en que se elaboraron. Cabe señalar que la mayoría de textos recopilados son artículos, pues la bibliografía es muy escasa, por no decir que inexistente, fuera de los libros fotográficos de excelente impresión y gran tiraje, don-

³ De los primeros acercamientos temáticos a la obra de Casasola, es imprescindible mencionar los de la investigadora de la Fototeca Nacional del INAH, Flora Lara Klahr, pionera en los estudios sobre esta familia de fotógrafos.



de se privilegia la imagen sobre el análisis histórico.

Si incluimos los textos descriptivos o de carácter informativo, fue no tanto por destacar su contenido —en muchas ocasiones repetitivo—, sino porque ya forman parte del imaginario histórico y cultural construido alrededor de la figura de los Casasola.

Aun cuando no es una bibliografía exhaustiva, es una de las primeras recopilaciones de la historiografía de esta familia de fotógrafos y del archivo que lleva su nombre. A 30 años de la adquisición del Archivo Casasola para la nación, este recuento pretende contribuir a detectar espacios en blanco y zonas poco exploradas, con el propósito de que puedan surgir análisis y estudios más profundos que los hechos hasta ahora.

Publicaciones

Altuzar, Mario Luis, "Agustín Víctor Casasola, cazador de instantes históricos", en *Agustín Víctor Casasola, el hombre que retrató una época, 1900-1938*, México, Gustavo Casasola, 1988, pp. 5-48.

Arnal, Ariel, "Construyendo símbolos-fotografía política en México: 1865-1911", en *Estudios Interdisciplinarios de América Latina* (EIAL), Tel Aviv, vol. 9, núm. 1, enero-junio de 1998, pp. 55-73.

Arroyo, Sergio Raúl, "La identidad enjaulada", en *Luna Córnea*, núm. 13, México, Conaculta/Centro de la Imagen, septiembre-diciembre 1997, pp. 38-41.

Arroyo, Sergio Raúl, y Rosa Casanova, "Los Casasola: la épica cotidiana", en Pablo Ortiz Monasterio (ed.), *Mirada y memoria. Archivo fotográfico Casasola: 1900-1940*, Madrid, Conaculta/INAH/Turner, 2002, pp. 203-210.

Autor desconocido, "Hace un siglo nació el padre de la fotografía de prensa", en *Siempre, Presencia de México*, México, julio de 1974.

Autor desconocido, *Casasola, un fotógrafo desconocido*, La Habana, Casa de las Américas (Galería latinoamericana), 1984.

Autor desconocido, *Agustín Víctor Casasola*, México, PRI/Secretaría de Información y Propaganda (Tradición de la Cultura), 1988.

Bartra, Armando, "Ver para descreer", en *Luna Córnea*, núm. 13, México, Conaculta/Centro de la Imagen, septiembre-diciembre 1997, pp. 72-85.

Bartra, Roger, "Los indios ocoronis: Memorias de una identidad perdida", en *Luna Córnea*, núm. 13, México, Conaculta/Centro de la Imagen, septiembre-diciembre 1997, pp. 32-37.

———, "¿Histeria o melancolía?", en *Alquimia*, núm. 9, México, Conaculta/INAH, mayo-agosto 2000, pp. 8-9.

Casanova, Rosa, "El primer ensayo editorial de los Casasola", en *Alquimia*, núm. 25, México, Conaculta/INAH, septiembre-diciembre 2005, pp. 29-34.

Casasola, Agustín Víctor, *Álbum Histórico Gráfico: contiene los principales sucesos acaecidos durante las épocas de Díaz, De la Barra, Madero, Huerta, Carbajal, Constitucionalista, la Convención, Carranza, De la Huerta y Obregón*, textos de Luis González Obregón y Nicolás Rangel. Recopilación y fotografías por Agustín V. Casasola, México, 1921.

Casasola, Gustavo, *Agustín Víctor Casasola. El hombre que retrató una época, 1900-1938*, México, Gustavo Casasola, 1988.

———, *La raza tarahumara*, México, Departamento del Trabajo, 1936.

———, *Historia gráfica de la Revolución mexicana, 1900-1960*, 10 vols., México, Gustavo Casasola, 1964.

———, *Revolución Mexicana. Crónica ilustrada*, México, Gustavo Casasola, 1966.

———, *Anales gráficos de la historia militar de México, 1810-1970. Los insurgentes. Las guerras de intervención. Asonadas. Pronunciamientos. Cuartelazos, La Revolución Mexicana, Anéc-*

- dotas y biografías, México, Gustavo Casasola, 1973.
- , *Seis siglos de historia gráfica de México 1325-1970*, 7 vols., México, Gustavo Casasola, 1976.
- , *Hechos y hombres de México, anales gráficos de la historia militar de México, 1810-1980*, México, Gustavo Casasola, 1980.
- Casasola, Ismael, *La caravana del hambre, reportaje fotográfico*, México, Universidad Autónoma de Puebla/ INAH, 1986.
- Casasola, Ismael y Piedad Casasola, *Monografía de la Basílica de Santa María de Guadalupe*, México, Gustavo Casasola, 1953.
- Casasola, Juan Manuel, *Pueblo en armas*, México, Juan Manuel Casasola, editor, 1977.
- Casasola, Miguel, *La expropiación del petróleo, 1936-1938, álbum fotográfico*, México, FCE, 1981.
- Colina, José de la, "Breve lectura de la fotografía *Villa en la silla presidencial*", en *Alquimia*, núm. 9, México, Conaculta/INAH, mayo-agosto 2000, pp. 12-13.
- Cruz-Ramírez, Alfredo, "L'image d'une histoire", en *Agustín V. Casasola*, París, Photo Poche/Centre National de la Photographie, 1992.
- Cuevas-Wolf, Cristina, "Guillermo Kahlo and Casasola", en *History of Photography*, núm. 3, vol. 20, Oxford, otoño 1996, pp. 196-205.
- Domínguez Michael, Christopher, "La dama del perrito", en *Alquimia*, núm. 9, México, Conaculta/INAH, mayo-agosto 2000, pp. 34-35.
- Dorotinsky, Deborah, "Ser visto al disparar. Ismael Casasola en Guatemala", en *Alquimia*, núm. 25, México, Conaculta/INAH, septiembre-diciembre 2005, pp. 15-22.
- Ehrenberg, Felipe, "El estilo del archivo, un estilo del arte", en *The World of Agustín Víctor Casasola. Mexico: 1900-1938*, Washington, The Fondo del Sol Visual Arts and Media Center, 1984, pp. 14-15.
- Elliott, David, "The photography of revolution", en *Tierra y Libertad! Photographs of Mexico 1900-1935 from the Casasola Archive*, Oxford, Museum of Modern Art, 1985, pp. 8-9.
- Escorza Rodríguez, Daniel, "Las fotografías de Casasola publicadas en diarios capitalinos durante 1913", en *Alquimia*, núm. 25, México, Conaculta/INAH, septiembre-diciembre 2005, pp. 35-40.
- Fajer Camus, Patricia, "Cuerpos con memoria, ojos que los miran", en *Alquimia*, núm. 9, México, Conaculta/INAH, mayo-agosto 2000, pp. 10-11.
- Flores, Enrique, "Los hombres infames", en *Luna Córnica*, núm. 13, México, Conaculta/Centro de la Imagen, septiembre-diciembre 1997, pp. 54-61.
- García Bergua, Ana, "Tres turistas en Veracruz", en *Alquimia*, núm. 9, México, Conaculta/INAH, mayo-agosto 2000, p. 30.
- Gautreau, Marion, "Questionnement d'un symbole: Agustín Víctor Casasola, photographe de la révolution mexicaine", tesis de maestría, París, Université Paris IV- Sorbonne. École Doctorale- Civilisations, cultures, littératures et sociétés, 2003.
- , "Rotográfico y el Archivo Casasola: una colaboración vanguardista", en *Alquimia*, núm. 25, México, Conaculta/INAH, septiembre-diciembre 2005, pp. 7-14.
- González de Alba, Luis, "Obregón y su legado", en *Alquimia*, núm. 9, México, Conaculta/INAH, mayo-agosto 2000, pp. 16-17.
- Gutiérrez Rubalcava, Ignacio, "A fresh look at the Casasola Archive", en *History of Photography*, núm. 3, vol. 20, Oxford, otoño 1996, pp. 191-195.
- , "Los Casasola durante la posrevolución", en *Alquimia*, núm. 1, México, Conaculta/INAH, septiembre-diciembre 1997, pp. 37-40.
- Hamill, Pete, "El Archivo Casasola", en Pablo Ortiz Monasterio, (ed.), *Mirada y memoria. Archivo fotográfico Casasola: 1900-1940*, Madrid, Conaculta/INAH/ Turner, 2002, pp. 13-21.
- Hernández Badillo, Marco A., "El Archivo Casasola, fragmento de historia", en *México en el tiempo, Revista de historia y conservación*, núm. 31, México, julio-agosto 1999, p. 31.
- Hiriart, Hugo, *Circo callejero*, México, Era/Conaculta/INAH, 2002.
- Huerta, David, "Dos minutos de microhistoria", en *Alquimia*, núm. 9, México, Conaculta/INAH, mayo-agosto 2000, p. 21.
- Juanes, Jorge, "Presagio de la muerte anónima", en *Alquimia*, núm. 9, México, Conaculta/INAH, mayo-agosto 2000, p. 23.
- Kelley Crumlish, Rebecca, "El mundo de A.V. Casasola. Una mirada a las fotografías", en *The world of Agustín Víctor Casasola. Mexico: 1900-1938*, catálogo, Washington, The Fondo del Sol Visual Arts and Media Center, 1984, pp. 28-35.
- Katz, Friedrich, *Imágenes de Pancho Villa*, México, Era/Conaculta/INAH, 1999.
- Lara Klahr, Flora, "México a través de las fotos, Agustín Víctor Casasola y Cía.", en *Siempre! Presencia de México*, num. 1639, México, 21 de noviembre 1984, pp. 39-42.
- , *Los Niños. Exposición fotográfica*, México, INAH, 1984.
- , "Agustín Víctor Casasola: photographer and collector", en *Tierra y Libertad! Photographs of Mexico 1900-1935 from the Casasola Archive*, Oxford, Museum of Modern Art, 1985, pp. 7-8.

- _____, "Agustín Víctor Casasola. Fotógrafo, coleccionista y editor", en Pablo Ortiz Monasterio (ed.), *Jefes, héroes y caudillos. Fondo Casasola*, México, FCE, 1986, pp. 101-109.
- _____, "El revés de la trama. Acervo fotográfico de los Casasola", en *México en el tiempo, Revista de historia y conservación*, núm. 31, México, julio-agosto 1999, pp. 24-31.
- Lara Klahr, Flora y Marco Antonio Hernández, *El poder de la imagen y la imagen del poder. Fotografías de prensa del porfiriato a la época actual*, México, Universidad Autónoma de Chapingo, 1985.
- _____, *Fotografía y prisión, 1900-1935*, México, Conaculta/ SRE/ Cabildo de Santa Cruz de Tenerife, 1991.
- Leighton, George R., "Historia fotográfica de la revolución mexicana", en Anita Brenner, *La revolución en blanco y negro. La historia de la Revolución Mexicana entre 1910 y 1942, con 184 fotografías históricas seleccionadas por George R. Leighton*, México, FCE, 1985, pp. 287-291.
- Lerner, Jesse, "El fotógrafo como asesino: el caso de Alberto Gallegos", en *Alquimia*, núm. 25, México, Conaculta/INAH, septiembre-diciembre 2005, pp. 23-27
- Maawad, David (ed.), *Los inicios del México contemporáneo*, México, Casa de las Imágenes/INAH, 1997.
- Malvido, Adriana, "Archivo Casasola: 100 años de historia fotográfica en México", en *La Jornada*, 19 de noviembre 1991, p. 36.
- _____, "Relata la familia Casasola el devenir de su archivo de fotos", en *La Jornada*, 21 de noviembre 1991, p. 24.
- _____, "Falta definir el perfil artístico y profesional de Agustín Casasola", en *La Jornada*, 22 de noviembre 1991, p. 27.
- _____, "El Archivo Casasola, más que lección histórica es visual", en *La Jornada*, 24 de noviembre 1991, p. 39.
- Martínez Assad, Carlos, "La ciudad de las ilusiones", en David Maawad (ed.), *Los inicios del México contemporáneo*, México, Casa de las Imágenes/INAH, 1997, pp. 73-104.
- Massé, Patricia, "Inmóvil e insumisa realidad", en *Alquimia*, núm. 1, México, Conaculta/INAH, septiembre-diciembre 1997, pp. 24-29
- Meyer, Eugenia et al., *Imagen histórica de la fotografía en México*, México, INAH/SEP/Fonapas, 1978.
- _____, "¿Qué nos dicen los niños? Una primera mirada fotográfica a la infancia durante la Revolución", en *Alquimia*, núm. 1, México, Conaculta/INAH, septiembre-diciembre 1997, pp. 30-36.
- Molina, Mauricio, "Sueños de opio", en *Luna Córnea*, núm. 13, México, Conaculta/Centro de la Imagen, septiembre-diciembre 1997, pp. 100-105.
- Monroy Nasr, Rebeca, "El tripié y la cámara como galardón", en *La ciudadela de fuego, a ochenta años de la Decena Trágica*, México, Conaculta/INAH/AGN/ INEHERM/ Instituto Mora, 1993, pp. 47-52.
- _____, "Los Casasola: un destino de familia", en *Alquimia*, núm. 1, México, Conaculta/INAH, septiembre-diciembre 1997, pp. 17-23
- _____, "Agustín Víctor Casasola, retratista", en *Luna Córnea*, núm. 13, México, Conaculta/Centro de la Imagen, septiembre-diciembre 1997, pp. 62-67.
- _____, "Una sobreviviente memoria fotográfica: Dolores Casasola", en *Alquimia*, núm. 9, México, Conaculta/INAH, mayo-agosto 2000, pp. 44-45.
- Monsiváis, Carlos, "Continuidad de las imágenes (notas a partir del Archivo Casasola)", en *Artes Visuales*, núm. 12, México, Museo de Arte Moderno, octubre-diciembre 1976, pp. 13-15.
- _____, "Continuidad de las imágenes (notas a partir del Archivo Casasola)", en *Agustín Víctor Casasola, el hombre que retrató una época, 1900-1938*, México, Gustavo Casasola, 1988, pp. 49-68.
- _____, *México... los de ayer. Fotografías 1900-1928*, colección Juan Manuel Casasola, México, Larousse, 1978.
- _____, *Así era... México*, Colección Juan Manuel Casasola. Fotografías de Hugo Brehme, México, Larousse, 1978.
- Morales, Alfonso, "Los muertos", en David Maawad (ed.), *Los inicios del México contemporáneo*, México, Casa de las Imágenes/INAH, 1997, pp. 17-23.
- Mraz, John, "Photographing political power in Mexico", en Wil G. Pansfers (ed.), *Citizens of the pyramid. Essays on mexican political culture*, Amsterdam, Thela Publishers, 1997, pp. 147-180.
- _____, "Una historia crítica de la historia gráfica", en *Cuicuilco*, núm. 13, México, ENAH, nueva época, vol. 5, mayo-agosto 1998, pp. 77-92.
- _____, "Historia y mito del Archivo Casasola", en *La Jornada Semanal*, 31 de diciembre 2000.
- Nava, Carmen, e Isabel Fernández, "Huesos ilustres", en *Luna Córnea*, núm. 13, México, Conaculta/Centro de la Imagen, septiembre-diciembre 1997, pp. 86-99.
- Noble, Andrea, "Photography and vision in porfirian Mexico", en *Estudios Interdisciplinarios de América Latina (EIAL)*, vol. 9, núm. 1, Tel Aviv, enero-junio 1998, pp. 121-131.
- _____, "Zapatista en Sanborns 1914. Women at the bar", en *History of Photography*, vol. 22, núm. 4, invierno 1998, pp. 366-370.



- _____, "Gender in the archive: Maria Zavala and the drama of (not) looking", en *Donaire*, Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda, núm. 15, noviembre 2000, pp. 37-44.
- _____, "Photography-memory-disavowal: The Casasola Archive", en Jens Andermann and William Rowe (eds.), *Images of power: Iconography, culture and the state in Latin America*, New York/ Oxford, Berghahn Books, 2005, pp. 213-235.
- Noriega, Alejandra, "Un punto de vista joven sobre Agustín V. Casasola", en *Agustín Víctor Casasola, el hombre que retrató una época, 1900-1938*, México, Gustavo Casasola, 1988, pp. 69-76.
- Novelo, Victoria, "El derecho a caminar", en Ismael Casasola, *La caravana del hambre, reportaje fotográfico*, México, Universidad Autónoma de Puebla/INAH, 1986, pp. 51-61
- Ochoa Sandy, Gerardo, "Historia de un archivo", en *Luna Córnea*, núm. 13, México, Conaculta/Centro de la Imagen, septiembre-diciembre 1997, pp. 10-15.
- Orozco Rivera, Mario, "La influencia de Casasola en el movimiento muralista", en *Agustín Víctor Casasola, el hombre que retrató una época, 1900-1938*, México, Gustavo Casasola, 1988, pp. 77-82.
- Ortiz Monasterio, José, "Los primeros del norte", en *Luna Córnea*, núm. 13, México, Conaculta/Centro de la Imagen, septiembre-diciembre 1997, pp. 64-71.
- Ortiz Monasterio, Pablo (ed.), *Jefes, héroes y caudillos. Fondo Casasola*, México, FCE, 1986.
- _____, "María Zavala 'La Destroyer', ayudó a bien morir a los soldados", en *Alquimia*, no. 9, México, Conaculta/INAH, mayo-agosto 2000, pp. 24-25
- _____ (ed.) *Mirada y memoria. Archivo fotográfico Casasola. México: 1900-1940*, Madrid, Conaculta/INAH/Turner, 2002.
- _____, "Apuntes al final de una travesía", en Pablo Ortiz Monasterio (ed.), *Mirada y memoria. Archivo fotográfico Casasola. México: 1900-1940*, Madrid, Conaculta/INAH/Turner, 2002, pp. 213-215.
- Pacheco, Cristina, "Gustavo Casasola: todos nuestros ayer", en Cristina Pacheco, *La luz de México. Entrevistas con pintores y fotógrafos*, México, FCE, 1995, pp. 116-125.
- Pacheco, José Emilio, "Mujeres en el tranvía", en *Alquimia*, núm. 9, México, Conaculta/ INAH, mayo-agosto 2000, p. 22.
- Pérez Montfort, Ricardo, "El México de charros y chinas poblanas", en *Luna Córnea*, núm. 13, México, Conaculta/Centro de la Imagen, septiembre-diciembre 1997, pp. 42-47.
- _____, "Miguel Gil y Agustín Casasola se ocupan de la expropiación petrolera", en *Alquimia*, núm. 1, México, Conaculta/INAH, septiembre-diciembre 1997, pp. 12-16.
- _____, *Yerba, goma y polvo. Drogas, ambientes y policías en México, 1900-1940*, México, Era/Conaculta/INAH, 1999.
- Poniatowska, Elena, *Las soldaderas*, México, Era/Conaculta/INAH, 1999.
- Revueltas, José, "La caravana del hambre", en Ismael Casasola, *La caravana del hambre, reportaje fotográfico*, México, Universidad Autónoma de Puebla/INAH, 1986, pp. 9-30
- Reyes, Aurelio de los, "La Bella Unión", en *Alquimia*, núm. 9, México, Conaculta/INAH, mayo-agosto de 2000, p. 26.
- Reyes Palma, Francisco, "El sueño de la Malinche. Tradición y modernidad cultural, 1921-1940", en David Maawad (ed.), *Los inicios del México contemporáneo*, Mexico, Casa de las Imágenes/ INAH, 1997, pp. 151-175.

- Riley, Luisa, "La piedra sin sosiego", en *Luna Córnea*, núm. 13, México, Conaculta/Centro de la Imagen, septiembre-diciembre 1997, pp. 16-23.
- Rippey, Carla, "La mujer frente al tribunal", en *Alquimia*, núm. 9, México, Conaculta/INAH, mayo-agosto 2000, pp. 36-37.
- Rodríguez, Gina, *Niños trabajadores mexicanos, 1865-1925*, México, INAH/Unicef, 1997.
- , "Miradas sin redención", en *Luna Córnea*, núm. 13, México, Conaculta/Centro de la Imagen, septiembre-diciembre 1997, pp. 24-31.
- Rodríguez, Antonio, "No. II. Ismael Casasola. Ases de la cámara. ¡Aquí están las fotos! dijo y se entregó a la policía", en *Mañana*, núm. 148, México, 29 de junio 1946, pp. 37-40.
- Rodríguez, Antonio, "No. XI. Agustín Casasola Jr. Ases de la cámara. Hijo, sobrino, hermano, padre y tío de fotógrafos", en *Mañana*, núm. 157, México, 31 de agosto 1946, pp. 21-24.
- Rodríguez, José Antonio, "El Fondo Casasola: difusión y memoria", en *Alquimia*, núm. 1, México, Conaculta/INAH, septiembre-diciembre 1997, pp. 7-11.
- Romano, Ruggiero, "Francisco Villa llorando", en *Alquimia*, núm. 9, México, Conaculta/INAH, mayo-agosto 2000, pp. 28-29.
- Sampaio Barbosa, Carlos Alberto, "A fotografia a serviço de Clio: Uma interpretação da história visual da Revolução Mexicana (1900-1940)", tesis doctoral del Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas, Universidad de Sao Paulo, Brasil, 2004.
- Sorell, Victor, "La fotografía como fuente para artistas visuales. Imágenes del archivo Casasola en el trabajo de artistas mexicanos y chicanos", en *The World of Agustín Víctor Casasola. Mexico: 1900-1938*, Washington, The Fondo del Sol Visual Arts and Media Center, 1984, pp. 16-27.
- Suter, Gerardo, "Una forma de memoria", en *Alquimia*, núm. 9, México, Conaculta/INAH, mayo-agosto 2000, p. 38.
- Villoro, Juan, "El Archivo Casasola. El archivo, es decir, el tiempo", en *Letras Libres*, núm. 52, año V, abril de 2003, pp. 94-95.
- Wright, Anthony, "Los de afuera", en *Luna Córnea*, núm. 13, México, Conaculta/Centro de la Imagen, septiembre-diciembre 1997, pp. 48-53.
- Zabludovsky, Jacobo, "Una gran obra de nuestra revolución", en *Aspectos*, Órgano oficial de la Asociación Mexicana de Periodistas y Escritores, núm. 69, México, septiembre 1973, p. 11.
- Zuver, Marc, "Agustín Casasola: un fotógrafo desconocido", en *The World of Agustín Víctor Casasola. Mexico: 1900-1938*, Washington, The Fondo del Sol Visual Arts and Media Center, 1984, pp. 8-13.

