

■ Ceballos, Ciro B., *Panorama mexicano 1890-1910*, Edición crítica: Luz América Viveros Anaya, México, UNAM, 2006, 444 pp.

Luz América Viveros Anaya, *Panorama mexicano: memorias de un escritor modernista en la ciudad de México*.

Advertencia.

La capital en la noche.

Los amores de Amado Nervo.

El dios del vino: Salón Peter Gay, Congreso Americano, Salón Bach, New Orleans, La Fama Italiana, Peñón Turf Exchange, El Triángulo, Salón Flámand, La Alambra, Salón Wondracek. Los restaurantes de México: Fulcheri, La Bella Unión, Salón Buisson, La Gran Sociedad, Maison Dorée, Hotel Iturbide, Kraus, Deverdun, Prendes, Café Inglés, Restaurante París, Montecarlo, Roma, Restaurante Tarditti, Restaurante del Bazar, La Concordia, La Estrella de Oro, Maison Rate.

Los Portales

El *Boulevard*

El Zócalo

La Alameda

Las diversiones de México

La prensa de la capital

Sección a cargo de José M. Leyva.

El poeta Jesús Valenzuela  
*La Revista Moderna*  
Costumbres literarias

■ Illades, Carlos, *Nación, sociedad y utopía en el romanticismo mexicano*, México, Conaculta, 2005, 194 pp.

Prólogo

1. El “descubrimiento” de México

2. Recepción y difusión

3. La epopeya popular

4. La vida interior

5. Un mundo feliz

Conclusión

■ Pérez, José Manuel Santos y George F. Cabral de Souza (eds.), *El desafío holandés al dominio Ibérico en Brasil en el siglo XVII*, Salamanca, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca, 2006.

Pieter Emmer, “Los holandeses y el reto atlántico en el siglo XVII”.

Rafael Valladares, “Las dos guerras de Pernambuco. La armada del conde da Torre y la crisis del Portugal hispánico, 1638-1641”.

Manuel Herrero Sánchez, “La presencia holandesa en Brasil y la posición de las potencias ibéricas tras el levantamiento de Portugal, 1640-1669”.

José Manuel Santos Pérez, “Estado, capitánías donatarias y compañías comerciales. Una visión comparativa del Brasil holandés”.

Marcos Albuquerque, “Holandeses en Pernambuco. Rescate material de la Historia”.

Stuart B. Schwartz, “Actitudes portuguesas de tolerancia religiosa en el Brasil holandés”.

Ernst van den Boogaart, “La Danza de los Tapuya”.

George Félix Cabral de Souza, “El *post-bellum* en Pernambuco: reflejos políticos y sociales de la dominación holandesa”.

Enriqueta Vila Vilar, “La penetración holandesa en el Caribe: la trata de esclavos como resorte”.

Clicie Adão, “Chile holandés o Flandes indiano en la visión de Gaspar Barléu”.

Oscar F. Hefting, “Un típico fuerte holandés en Nueva Holanda. La investigación histórico arqueológica del Fuerte Orange en Brasil”.

Hans van Westing, “Artefactos del período de ocupación holandesa del Fuerte Orange — Brasil”.

■ Piqueras, José A., *Sociedad civil y poder en Cuba. Colonia y poscolonia*, Madrid, Siglo XXI, 2006, 393 pp.

## Introducción

## Capítulo I. Comunidad, sociedad, política

1. La isla de los cuatro países.
2. El país del criollo y la creación de la cubanidad.
3. Identidad comunitaria y sociedad.
4. Del dilema "nación o plantación" a la nación hecha por el azúcar.

## Capítulo II. El gobierno de las provincias de Ultramar

1. Reciprocidad de intereses y persistencia colonial.
2. El estado español en Cuba (1763-1836).
3. El gobierno directo y la implicación del partido español (1837-1898).

## Capítulo III. El afán de un gobierno provincial

1. Tradición y discontinuidad del autonomismo.
2. Un gobierno provincial que preserve la institución doméstica.
3. Control y participación en el gobierno de la provincia.
4. Un gobierno provincial o el poder de "los peninsulares más ricos y de los cubanos más aristócratas".
5. Un gobierno propio mediante la anexión a la Unión.
6. Hacia un autonomismo de "clases medias".

## Capítulo IV. Una sociedad civil débil y amordazada

1. Sociedad civil: una consideración de método.
2. Cautividad de la política.
3. Trabajo cautivo y coerción extraeconómica.
4. Cautividad del pensamiento y del asociacionismo.
5. Las reformas introducidas, inducidas y sobrevenidas. Las reformas inaplazables.

## Capítulo V. Sociedad civil, desigualdad y disenso (1878-1895)

1. La articulación de un sistema político legal.
2. Cambios en la estructura social cubana.
3. La libre demanda de las reformas necesarias, la denuncia del colonialismo.
4. Diversidad, discriminación y desafío.

## Capítulo VI. Soberanía y representación política

1. Soberanía, nación y actores sociales.
2. Martí: El programa de la revolución cubana.
3. Una revolución de "clases medias".
4. ¿Revoluciones en la revolución de 1895? Las fuerzas dirigentes.
5. Soberanía, representación política y hegemonía social en la República.

## Capítulo VII. De Ejército Libertador a fuerzas desarmadas. Política y milicia en el nacimiento de la nación cubana.

1. Fuerzas armadas insurgentes y protoestado.
2. El Ejército Libertador en la paz armada.
3. La necesidad apremiante de disolver el Ejército Libertador.
4. La desmovilización del Ejército Libertador.
5. Recapitulación: la República de las fuerzas desarmadas.

## Capítulo VIII. La obstinación por gobernar el orden: República, ciudadanía y cultura cívica

1. La república mediatizada.
2. El pueblo de Cuba se constituye en estado independiente y soberano.
3. Ciudadanía, orden y derecho.
4. Afán por gobernar el orden.
5. Pluralidad social y representación política.
6. ¿Con todos, y para el bien de todos?
7. Consolidación republicana y cultura cívica.

## ■ DIMENSIÓN ANTROPOLÓGICA, México, INAH, vol. 35, Año 2006

Presentación  
Introducción

Ana Frega, "Guerras de independencia y conflictos sociales en la formación del Estado Oriental del Uruguay, 1810-1830".

Nidia R. Areces, "Capital político y soberanía en Paraguay: de la independencia a la conspiración de 1820".

Beatriz Bragoni, "Guerreros virtuosos, soldados a suelo. Móviles de reclutamiento militar durante el desarrollo de la guerra de independencia".

Fabián Herrero, "Sobre algunos temas políticos en la trayectoria de Bernardo Monteagudo, 1810-1815".

Raúl O. Fradkin, "Anatomía de una monotonía. Bandolerismo y caudillismo en Buenos Aires a mediados de la década de 1820".

■ ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE, Tel Aviv University's Journal of Latin American Studies, vol. 17, núm. 1, (enero-junio 2006).

Cultura y política en los 60's.

Vania Markarian (Universidad de la República), "Introduction".

Eric Zolov (Franklin and Marshall College), "Jorge Carrenno's Graphic Satire and the Politics of Presidentialism in Mexico during the 60's".

Isabella Cosse (Universidad de San Andrés), "Cultura y sexualidad en la Argentina de los sesenta: usos y resignificaciones de la experiencia transnacional".

Victoria Langland (University of California), "Il est Interdit d'Interdire: The Transnational Experience of 1968 in Brazil".

Denise Milstein (Columbia University), "The Interactions of Musicians, Mass Media and the State in the Context of Brazilian and Uruguayan Authoritarianism".

Christian Gunderman (Mount Holyoke College), "Entre observación desprevenida y dinamización emocional. Algunos comentarios sobre los Nuevos Cines latinoamericanos en Argentina, Brasil y Cuba".

Aldo Marchesi (New York University), "Imaginación política del antiimperialismo: Intelectuales y política en el Cono Sur a fines de los sesenta".

Michael Goebel (University College, London), "Marxism and the Revision of Argentine History in the 1960s".

#### ■ ENSAYO BIBLIOGRÁFICO / REVIEW ESSAY

Gregory Stephens Uwi, "Che's America in Myth, Memory, and Contemporary Reality".

*Frenia. Revista de Historia de la Psiquiatría*, vol. V, año 2005

#### Tendencias

Cristina Sacristán, "Historiografía de la locura y de la psiquiatría en México. De la hagiografía a la historia posmoderna".

Omar Acha, "La historia intelectual y el psicoanálisis, más allá de Edipo".

#### Estudios

Luis Montiel, "*Vis medicatrix naturae ex machina*". La investigación sobre el baquet magnético en el romanticismo alemán".

Olga Villasante, "Las instituciones psiquiátricas madrileñas en el periodo de entresiglos: asistencia pública frente a sanatorios privados".

Joseph M. Comelles, "El purgatorio del Doctor Torras. Reforma y reacción en la psiquiatría catalana del s. XX"

#### Colaboración especial

Luis Montiel, "Desmembramiento del alma, o sea, psicoanálisis. En el cincuentenario de la muerte de Thomas Mann".

#### In memoriam

Jean Garrabé, "Georges Lantéri-Laura (1930-2004), in memoriam".

Ramón Esteban Arnáiz, "Georges Lantéri-Laura (1930-2004): el camino de un maestro".

#### ■ FRONTERAS DE LA HISTORIA, vol. 10 (2005).

##### Artículos

Yobenj Aucardo Chicangana, "El festín antropofágico de los indios tupinambá en los grabados de Theodoro de Bry, 1592".

Sabine Fritz, "Guamán Poma de Ayala como traductor indígena de textos culturales: La Nueva Corónica y Buen Gobierno (c. 1615)".

Paula López Caballero, "Reflexiones en torno a la autenticidad de las tradiciones. Títulos Primordiales y kastom polinesia".

Catalina Ariza Montañés, "Los objetos con alma: La legitimidad de la esclavitud en el discurso de Aristóteles y Alonso de Sandoval (una aproximación desde la construcción del cuerpo)".

Ana Lorena Carrillo, "La herencia criolla en la cultura actual. Lecturas coloniales en el ensayo moderno guatemalteco".

Astrid Giovanna Rojas, "La paz interior y el testamento. El testar como acto liberador, siglo XVII".

Adriana María Alzate, "Los manuales de salud en la Nueva Granada (1760-1810) ¿El remedio al pie de la letra?"

Marco Giovannetti, "La conquista del noroeste argentino y los cultivos europeos".

Macarena Perusset, "Élite y comercio en el temprano siglo XVII rioplatense".

Ángel Almarza, "La limpieza de sangre en el Colegio de Abogados de Caracas a finales del siglo XVIII".

##### Ensayo historiográfico

José Eduardo Rueda, "Juan Friede y su búsqueda del adelantado don Gonzalo Jiménez de Quesada".

#### ■ FUENTES HUMANÍSTICAS. Departamento de Humanidades UAM-Azapotzalco, núm. 31.

Alejandra Herrera, "*Semblanza de Severino Salazar*".

Dossier "Nacionalismo y Cultura"  
Tomás Bernal Alanís, "*Presentación dossier*".

Fernando Martínez Ramírez, "Voz indígena y cultura popular en la narrativa latinoamericana2".

Carlos Gómez Carro, "El amor por los distantes. De Tlacaélel, Valeriano, Vasconcelos en nuestros días".

Álvaro Vázquez Mantecón, "El monumento a la revolución en el cine, algunos momentos significativos en la construcción y resistencia a una imagen filmica del Estado mexicano".

Francisco Santos Zertuche, "Sentimiento estético y cultura nacional. Alberto T. Arai: la búsqueda entre modernidad y nacionalismo".

#### Historia

Nora Pérez-Rayón, "Modernización y secularización. La ciudad de México en el porfiriato (1876-1911)".

Saúl Jerónimo Romero, "La historiografía política, retos y continuidades".  
Deborah Dorotinsky, "La fotografía como fuente histórica y su valor para la historiografía".

#### Literatura

Elena Madrigal R., "Poética de la agonia: los poemas póstumos de Jaime Gil Biedma".

José Francisco Conde Ortega, "Efraín Huerta y un alba de violetas".

#### Arte y estética

María Rosa Palazón, "¿Cuáles juegos son artes? Las actitudes lúdicas, los juegos y el tiempo".

#### Lingüística

María Emilia González y Rosaura Hernández, "El estigma de los no lectores: prácticas lectoras en la universidad".

#### Mirada crítica

Leonardo Martínez Carrizales, Ana Rosa Domenella, Alejandro Ortiz Bullé-Goyri, Patricia San Pedro, Ivonne Cansigno, Azucena Rodríguez.

■ SECUENCIA. núm. 65, mayo-agosto de 2006.

Artículos

Manuel Ceballos Ramírez, "La conformación del noreste histórico mexicano: larga duración, identidad y geopolítica".

Jorge Victoria Ojeda, Jorge Biassou. "La historia de un líder negro de la revolución haitiana en la Florida hispana".

María Dolores París Pombo, "Sindicalismo agrario e indigenismo laboral en el Soconusco, Chiapas: 1934-1940".

Noemí M. Girbal-Blacha, "Nacimos para constituir hogares. No para la calle". La mujer en la Argentina peronista (1946-1955). Continuidades y cambios".

Entrevista

Alicia Salmerón y Elisa Speckman, "Una conversación con la profesora Clara Lida".

En consecuencia con la imagen

Eli Bartra y John Mraz, "Las dos Fridas: historia e identidades transculturales".

Páginas web/Portales de internet sobre historia

[www.us.es/araucaria/ideas.htm](http://www.us.es/araucaria/ideas.htm)  
**Revista electrónica Araucaria, núm. 15., Brasil, texto y contexto.**

Contenidos

Luis Fernando Cerri, "Usos públicos da história no Brasil contemporâneo: demandas sociais e políticas de Estado".

Regina Crespo, "Visões de brasileiros sobre a América Latina: do isolamento à integração".

Jaime Ginzburg, "Política da memória no Brasil: Raça e história em Oliveira Vianna e Gilberto Freyre".

Leo Senkman, "Populismo y empresarios judíos: actuación pública de Horacio Lafer y José B. Gelbard durante Vargas y Perón".

Jorge Nóvoa, "Metamorfoses do cinema brasileiro na era da mundialização neoliberal: em busca de uma identidade estética?"

Tzvi Tal, "Santificando a una judía comunista: la reacomodación de la identidad brasileña en Olga (Monjardin, Brasil, 2004)".

Monográficos

Problemas constitucionales de América Latina.

Teresa Freixes Sanjuán, "Reflexiones en torno a los problemas constitucionales de América Latina".

Ivana Fernández Martinet, "Apuntes sobre la constitución política del Estado Boliviano".

Flavia Piovesan/Renato Stanzola Vieira, "Justiciabilidade dos direitos sociais e económicos no Brasil: desafios e perspectivas".

Miguel Ontiveros Alonso, "El libre desarrollo de la personalidad (un bien jurídico digno del Estado constitucional)".

José Carlos Remotti Carbonell, "Perú: la necesidad de una reforma constitucional. Un punto de partida".

Perfiles / Semblanzas

Paula Bruno, "Paul Groussac. Un articulador cultural en el pasaje del siglo XIX al XX argentino".

Reseñas

Alexandra Barahona de Brito, "O Legado de Violáceos dos Direitos Humanos no Cone Sul", de Luis Roniger y Mario Sznajder".

Oswaldo Iazzetta, "La Argentina en emergencia permanente, de Hugo Quiroga".

[www.mapfre.com/fundaciones/es/FundacionMapfreTavera/home\\_principal\\_FMT.shtml](http://www.mapfre.com/fundaciones/es/FundacionMapfreTavera/home_principal_FMT.shtml)

Página de la Fundación Mapfre Tavera. Instituto de Cultura / Área de historia.

Contenidos

Biblioteca del Centro de Referencias. Más de 5 000 registros sobre guías, catálogos y otros instrumentos descriptivos sobre fondos manuscritos de interés para la historia de Iberoamérica. Contiene base de datos.

Novedades editoriales

*Tres grandes cuestiones de la historia de Iberoamérica.*

*Los ingenios de la isla de Cuba.*

Directorio WEB de archivos iberoamericanos.

Bicentenario de las independencias: se constituye la plataforma para la conmemoración del bicentenario del Perú.

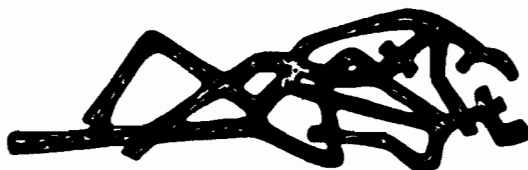
Publicaciones

Archivos Iberoamericanos

Bicentenario

Recursos y BB.DD.

Agenda



# Abstracts

✍ **Eliás Palti**

*La historia política latinoamericana hoy. Entrevista con Antonio Annino*

There is a value added to International Conferences related to the encounters they promote. The International Conference on "Mitos y realidades en la formación de la cultura política latinoamericana" offered an excellent opportunity for Eliás Palti (*La nación como problema. Los historiadores y la "cuestión social"*, Buenos Aires, 2003) to interview Antonio Annino at the venue of this Conference, the Universidad Nacional Autónoma de México in October 2005. *Historias* releases the outcome of this interview which highlights Palti's and Annino's most important academic concern: Political History

✍ **Luis Barjau**

*El mito de la creación de los mexicanos en la Histoire du Mechiue*

This work is an analysis of manuscript 19031 in the National Library of Paris, written in French by André Thevet in 1543. It includes the genesis of the document and the subsequent editions. It contains the following issues: a) data from Tezcoco (pp. 1-439); b) data from Mexico (pp. 4-88); c) facts related to the calendar (pp. 89-98); d) mythology (pp. 99-229). Previous sources, from which the data were taken, are mentioned too.

The main elements of the chapter on mythology are listed as a myth of creation, as observed in other sources. Finally, this work adds a mythographic interpretation of its content.

✍ **Pedro Miranda**

*Hacia una tipología de las comisarías del Santo Oficio en la Nueva España. Organización y configuración geodemográfica, siglos XVI-XVII*

The description of the *comisarías* of the Holy Office as geodemographic units responds to the idea that there is a demographic dimension present in their creation. This involves a certain population determined in accordance to a certain well defined territory. These two features—the territory and the population—are pivotal to the analysis and comprehension of the logic that explains the foundation of the *comisarías* in New Spain.

✍ **Iván Franco**

*Arriendos de tierras en la intendencia de Valladolid de Michoacán, 1787-1803*

This essay analyzes the conditions which, based on liberal principles implemented from the government, allowed from 1792 on an increase in the letting of Indian communal lands in Michoacán. This process paved the

way for elite power groups from the same jurisdiction to attain a greater control of rural land and even encouraged them to submit claims on the lands. Although it is unknown whether the claims favored the powerful groups over the Indians, they provide evidence to suggest that this aggressive tendency towards letting was promoted by the new government supported by the 1786 *Ordenanza*.

✍ **Víctor Ávila**

*La elección republicana de 1867 en Michoacán*

This article deals with an understudied problem in nineteenth-century electoral history: the process of validating or nullifying an election. In 1867, with the advent of the Liberal Republic, elections took place in the state of Michoacán. For Mexico, these elections marked the return to constitutional order. However, in Michoacán the process took place in an environment of intense political confrontation among the regional elites and the electoral certification only prolonged this conflict. The Liberal fraction that opposed the Montaña party judged that there had been serious irregularities during the casting of votes and impugned the results. In the end, there was litigation on the issue of the legitimate formation of the state Congress and, at the same time, the election for governor was considered null.

Articles appearing in this journal are abstracted and indexed in *Historical Abstracts* and *America: History and Life*.

## Instrucciones para los colaboradores

*Historias* solicita a sus colaboradores que los artículos, traducciones, reseñas, bibliografías comentadas y documentos inéditos sean remitidos siguiendo en lo posible las siguientes indicaciones:

1. Los autores enviarán original, copia y disquete al director o los editores de la revista, a la Dirección de Estudios Históricos (INAH).
2. En la primera página de la colaboración deberá incluirse el título, el nombre del autor y la institución a la que está adscrito.
3. En el caso de las reseñas y las traducciones, además de los datos solicitados en el punto anterior se incluirá la nota bibliográfica completa de la obra reseñada o traducida.
4. En el disquete se anotará claramente el nombre del autor, el título de la colaboración y el programa utilizado (Word, Word Perfect y Word for Windows).
5. Se incluirá una hoja indicando el nombre del autor, la institución a la que está adscrito y sus números de teléfono y fax (especificando los horarios en que se le puede localizar) y correo electrónico.
6. Todas las colaboraciones se acompañarán de un resumen, de ocho líneas como máximo, en español y en inglés.
7. Los trabajos deberán ser inéditos sobre historia mexicana y, excepcionalmente, americana o española.
8. Los artículos tendrán una extensión mínima de 20 cuartillas y máxima de 40.
9. Las reseñas, una extensión de entre cuatro y ocho cuartillas.
10. La bibliografía comentada (Andamio) no excederá de 40 cuartillas.
11. El documento inédito (Cartones y cosas vistas) no excederá las 40 cuartillas y tendrá que contar con una pequeña presentación no mayor de dos cuartillas.
12. Todas las colaboraciones estarán escritas a doble espacio.
13. Los cuadros, figuras, gráficas y fotografías se entregarán impresas por separado (si es fotocopia, que sea de buena calidad). En el texto sólo se indicará el lugar donde deben ir; en el disquete deberán estar incluidas.
14. Los artículos no deben presentar bibliografía al final, por lo que la primera vez que se cite una obra la referencia o nota bibliográfica deberá presentarse completa. En el caso de los libros, deberá citarse el nombre del autor (nombre de pila y apellido o apellidos), el título de la obra en cursivas, lugar de edición, editorial, año de publicación y página o páginas (p. o pp.). En el caso de un artículo publicado en un libro, deberá citarse igualmente el nombre del autor, el título de artículo entre comillas, el título del libro en cursivas anteponiendo "en", el número de la revista, el lugar, el año y la página o páginas. En citas subsiguientes se usará *op. cit.*, *ibidem* o *idem*, según corresponda.
15. Cuando se utilicen siglas, en la primera ocasión deberá escribirse su significado; en las posteriores, sólo las siglas.
16. Todas las colaboraciones se someterán al dictamen de dos especialistas, asegurándose el anonimato de los autores.
17. Después de haber recibido los dictámenes, los editores determinarán sobre la publicación del texto y notificarán de inmediato la decisión al autor.
18. Los editores de *Historias* revisarán el estilo y sugerirán los cambios que consideren pertinentes, en tanto no se altere el sentido original del texto.
19. En ningún caso se devolverán originales.
20. Cada autor recibirá cinco ejemplares del número en que aparezca su colaboración.

Las colaboraciones deberán enviarse a:

*Historias*, Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)  
Apartado postal 5-119, CP 06150, México, D.F.

Tel.: 50 61 93 00

Correo electrónico: estagle@yahoo.com

## Cuando la primera función del arte es la emoción

**I**da Rodríguez nos dice que Mathias Goeritz era un hombre y un artista cuya amalgama compleja y rica lo hacía inseparable en cada una de las partes. Cuando en 1948 llegó a la ciudad de Guadalajara, el arquitecto Ignacio Díaz Morales lo contrató para impartir clases de Historia del arte. Al año siguiente fue invitado para formar parte del grupo docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara y al poco tiempo creó la cátedra de Educación visual.

Su actividad fue constante: conformó exposiciones, trabajó con el tallador de madera Romualdo de la Cruz, coordinó el homenaje a Orozco con motivo de su muerte, organizó una exposición de Paul Klee con la que la capital de Jalisco pudo ver la acción y las propuestas de un gran vanguardista. Dos años más tarde abandonó Guadalajara y se fue a vivir a la capital del país, estableciendo un fuerte vínculo entre ambas ciudades.

Con el patrocinio de Daniel Mont y Gabriel Orendáin inauguró el Museo Experimental Eco cerca del Monumento a la Madre, su construcción estuvo acompañada del desarrollo teórico, ya que publicó el *Manifiesto de la arquitectura emocional*. El espacio como una de sus herramientas creativas se convirtió en un campo personal de experimentación, donde las paredes y otros componentes que conforman el edificio fueron concebidas como una gran escultura minimalista.

El proyecto colectivo de las Torres de Satélite nos habla del arte por el arte, sin embargo las torres sirven en última instancia como un hito del crecimiento de la ciudad en los años cincuenta.

Con la muestra *Los hartos* en la Galería Antonio Souza, en noviembre de 1961,

Mathias Goeritz materializó varios de los puntos contenidos en sus proclamas anteriores. La obra *Estoy harto* era una obra monocromática, las explosiones de colores y las temáticas de la escuela mexicana habían quedado atrás... estaban hartos. El artista no se identificaba con el abstraccionismo, sino con lo que él llamaba realismo moral.

Goeritz fue nombrado consejero artístico de la Olimpiada cultural; para entonces desarrolló el proyecto "La ruta de la amistad", en el que participaron artistas mexicanos y extranjeros. La idea era reunir escultores de todos los continentes y razas, de cualquier ideología, en un acontecimiento internacional con el tema unificador de la fraternidad de todos los pueblos del mundo. Crear un elemento estético con un objeto estático para ser visto desde un objeto dinámico y en movimiento fue el eje conceptual

Hubo otros proyectos colectivos como el Centro Cultural Universitario en el que al caminar por ahí en una tarde soleada podemos entender y vivir la arquitectura emocional.

*Esther Acevedo*



REVISTA DE LA DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

ISSN 1405 - 7794

64



9 770140 577946

