

Libros

■ Manuel Chust y Juan Marchena (eds.), *Las armas de la Nación. Independencia y ciudadanía en Hispanoamérica (1750-1850)*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2007.

Introducción. Manuel Chust, Juan Marchena, “De milicianos de la Monarquía a guardianes de la Nación”.

PRIMERA PARTE

Ángel Luis Guerrero Domínguez, “*Lex et bellum*. Fuero militar y milicias en el norte del virreinato del Perú a finales del siglo XVIII”.

José Luis Belmonte Postigo, “El color de los fusiles. Las milicias de pardos en Santiago de Cuba en los albores de la revolución haitiana”.

José Alfredo Rangel Silva, “Milicias en el oriente de San Luis Potosí, 1793-1813”.

SEGUNDA PARTE

Manuel Chust y José Antonio Serrano Ortega, “Milicia y revolución liberal en España y en México”.

Ivana Frasset, “El Estado armado o la Nación en armas: ejército *versus* milicia cívica en México, 1821-1823”.

Gabriel Di Meglio, “Milicia y política en la ciudad de Buenos Aires durante la Guerra de Independencia, 1810-1820”.

Natalia Sobrevilla Perea, “*Ciudadanos armados*: las guardias nacionales en la

construcción de la Nación en el Perú de mediados del siglo XIX”.

Clément Thibaud, “Definiendo el sujeto de la soberanía: repúblicas y guerra en la Nueva Granada y Venezuela, 1808-1820”.

TERCERA PARTE

Alicia Hernández Chávez, “La Guardia Nacional en la construcción del orden republicano”.

Marisa Moroni y José Manuel Espinosa Fernández, “El reclutamiento para la Guardia Nacional en el territorio nacional de la pampa central argentina, 1884-1902”.

Flavia Macías, “De ‘cívicos’ a ‘guardias nacionales’. Un análisis del componente militar en el proceso de construcción de la ciudadanía. Tucumán, 1840-1860”.

EPÍLOGO

Juan Ortiz Escamilla, “La nacionalización de las fuerzas armadas en México, 1750-1867”.

BIBLIOGRAFÍA

■ Susanne Iglér y Thomas Stauder (eds.), *Negociando identidades, traspasando fronteras. Tendencias en la literatura y el cine mexicanos en torno al nuevo milenio*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert (Estudios latinoamericanos, 49), 2008, 279 pp. Prólogo

Entre norte y sur: fronteras geográficas y culturales

Rafael Hernández Rodríguez, “La frontera como tema en el cine mexicano”.

Thomas Stauder, “*Glocalización* como meta para el nuevo milenio: la propuesta de Carlos Fuentes en *Gringo viejo* y *La frontera de cristal*”.

Javier Durán, “Ésta es mi frontera: notas sobre memoria y autobiografía en la escritura fronteriza”.

Marco Kunz, “La frontera sur del sueño americano: *La Mara* de Rafael Ramírez Heredia”.

LA FRONTERA INTERIOR: ASPECTOS DE CULTURA Y GÉNERO

Erna Pfeiffer, “María Luisa Puga, una conciencia descentralizada”.

Susanne Iglér, “Identidades fragmentadas, fragmentos de identidad: procesos de negociaciones culturales de escritoras judeo-mexicanas”.

Emily Hind, “La identidad menos mexicana en la novela sin género”.

Rosa Campos-Brito, “Prostitutas, locas y vestidas: un coqueteo subversivo en *Danzón* de María Novaro”.

Marina Díaz López, “¿Dónde están los hombres? Crisis de la masculinidad mexicana en *Y tu mamá también*”.

LA HISTORIA SIEMPRE VIVA: CUESTIONES DE IDENTIDAD Y MEMORIA

Sección a cargo de José Mariano Leyva

Catherine Raffi-Bérout, “Historia sí, pero ¿cuál? o dos obras de Willebaldo López”.

Rowena Sandner, “Historia contemporánea teatralizada: las Malinches de Víctor Hugo Rascón Banda y Johann Kresnik”.

Aleksandra Jablonska Z., “El debate sobre la identidad nacional en el cine mexicano contemporáneo”.

Celia del Palacio Montiel, “La novísima novela histórica en México. Una revisión de las más recientes tendencias”.

Ana María Morales, “El cuento fantástico en México: fin de siglo, nuevo siglo”.

CHILANGOLANDIA, EL GRAN MONSTRUO: LA CIUDAD DE MÉXICO COMO ESPACIO CINEMATOGRAFICO

Verena Teissl, “La conquista del espacio urbano, último tabú del cine mexicano: las identidades cinematográficas de la ciudad de México en torno al siglo XXI”.

Manuel F. Medina, “La ciudad como espacio público y privado en *Sólo con tu pareja* y *Vivir mata*”.

Douglas J. Weatherford, “El legado de Comala: una entrevista con Juan Carlos Rulfo”.

■ Jáuregui, Carlos A., *Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*, Madrid, Vervuert (Ensayos de Teoría Cultural, 1), 2008.

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN: Del canibalismo al consumo: textura y deslindes

1. “Sarta de textos” para una cartografía nocturna

2. Canibalia preliminar

CAPÍTULO I. Canibalia

1. La invención del caníbal. 2. La economía simbólica maniquea del salvaje americano. 3. Canibalismo y geografía encomendera. 4. “El Papa debía estar borracho”. Razón imperial y encomienda evangélica. 5. América caníbal y el cro-

notopo salvaje. Etno-cartografías de la modernidad colonial. 6. Caníbales y el comercio Atlántico: semántica estratégica.

CAPÍTULO II. La trampa especular de la diferencia

1. Caníbales europeos. 2. El plagio diabólico: paradojas del horror colonial. 3. Lobos, ovejas y pastores. Bartolomé de las Casas y los apetitos del ego conquiro.

4. El buen caníbal: Montaigne y la razón moderna de lo extático. 5. Caníbales, codicia de metales y feminidad voraz en la literatura imperial. 6. Canibalismo, conciencia criolla y “americanismo” barroco en Sor Juana Inés de la Cruz.

CAPÍTULO III. Guardarropía histórica y simulacros de alteridad: salvajes y caníbales de los relatos nacionales.

1. *Nobles sauvages* y caníbales de la Ilustración atlántica y el pensamiento criollo. 2. Los monstruos voraces del nacionalismo de la emancipación. 3. Bárbaros, carniceros y vampiros: los salvajes feroces del Romanticismo americano.

4. El “tigre de los llanos”, el “caníbal de Buenos Aires” y el escritor de la patria. 5. El principio africano y el negro Comegente de la pesadilla nacional. 6. José de Alentar y los caníbales del indianismo brasileño.

CAPÍTULO IV. Los monstruos del latinoamericanismo arielista: variaciones del apetito en la periferia (neo)colonial

1. José Martí y el miedo a ser comido del latinoamericanismo finisecular. 2. “El triunfo de Calibán”: imperio y muchedumbre en el latinoamericanismo arielista. 3. Cóndores dormidos, águilas hambrientas y el arielismo apocalíptico de José María Vargas Vila. 4. El ambiguo magisterio de Ariel. 5. Arielismo indigenista e insurgencias calibánicas en la revolución bolivariana.

CAPÍTULO V. Antropofagia: consumo cultural modernidad y utopía

1. Una modernidad estática para una economía de sobremesa: sincronización de la cultura nacional con el reloj universal. 2. (Anti) indianismo caníbal y las “ligas estratégicas” de una utopía dionisiaca. 3. “Tupi or not Tupi”: el

ser caníbal de la cultura nacional. 4. Avestruces, caníbales y paz nheengahiba. Oswaldo Costa y el otro Manifiesto antropófago. 5. El fin de la fiesta antropófaga y las heterodoxias del camarada caníbal. 6. Utopía antropofágica y *as sopas do capitalismo*.

CAPÍTULO VI. Canibalismo: modulaciones de la voz del monstruo

1. Érase una vez en Haití. 2. Calibán en el drama (neo)colonial del Caribe. 3. Canibalismo y revolución. 4. Transculturación, mestizaje y figuraciones afrocalibánicas de la revolución. 5. Las hijas de Sycorax.

CAPÍTULO FINAL: Del canibalismo, el canibalismo y la antropofagia, al consumo

1. Brasil 1998. Antropofagia conmemorada y Calibán revisitado. 2. Del cuerpo consumido al consumidor: el “consumo habla” como Calibán y come como antropófago. 3. De la antropofagia a la hibridez: la ciudadanía por el consumo. 4. El consumo me consume o la (diet) ética del consumo. 5. Fantasías góticas del consumo y la desposesión del cuerpo en América Latina.

BIBLIOGRAFÍA

ÍNDICE ONOMÁSTICO

ÍNDICE ANALÍTICO

■ María Concepción Lugo Olín, *Relatos de ultratumba. Antología de ejemplos sobre el purgatorio*, México, INAH, 2007, 329 pp.

Introducción.

Generalidades.

Los ejemplos sobre el purgatorio en el occidente europeo: orígenes, fuentes y objetivos.

Los ejemplos tridentinos y posttridentinos.

Los ejemplos novohispanos.

Estructura de la antología.

Bibliografía cronológica.

Los *exempla* o ejemplos europeos

Medios de salvación para los fieles vivos.

Lo que se debe creer o los dogmas de la fe.

Lo que se debe hacer: las obras o prácticas religiosas.

La infracción a la norma: todos van al purgatorio.

La feligresía laica: sus faltas y castigos.

Los representantes de la Iglesia también son pecadores.

Medios para luchar por la salvación de los otros o ánimas del purgatorio: prácticas para los fieles difuntos.

Los sufragios.

Gratitud de las almas.

Ejemplos novohispanos.

El más allá y sus moradores.

El purgatorio: pruebas de su existencia.

Prácticas para los fieles vivos: sacramentos, devociones marianas y culto a los santos, armas contra el mal.

Todos van al purgatorio.

Los sufragios.

Gratitud de las almas.

Bibliografía.

■ Mariano Monterrosa y Prado, Hervé Monterrosa Desruelles y Eduardo Limón, *Catálogo de bienes muebles de la parroquia de San Miguel Huejotzingo, Puebla, México*, INAH (Catálogos, 2007), 85 pp.

Agradecimientos.

Prólogo.

Introducción.

Relación de las obras expuestas dentro de la parroquia.

Templo.

Capilla del santísimo.

Capilla de la purísima concepción.

Sacristía.

Bibliografía.

Revistas

■ SECUENCIA, núm. 71, mayo – agosto 2008.

Jéssica Ramírez Méndez, “Clérigos curas o religiosos doctrineros. La renuncia de los carmelitas descalzos a la parroquia de San Sebastián, 1606”.

Juan Ramón de Andrés Martín, “La reacción realista ante las conspiraciones insurgentes en la frontera de Texas (1809-1813)”.

Víctor Cuchí Espada, “Antes de ser compañeras: *Gibson Girls* mexicanas, 1881-1911”.

José Carlos Hesles Bernal, “¿Le gusta este jardín?: el conflicto por el casino de la selva.”

Alejandra Ojeda Sampson, Francisco Covarrubias Villa y Ma. Guadalupe Arceo Ortega, “El proceso de antropización del lago de Chapala”.

En consecuencia con la imagen

Fernando Aguayo Hernández, “Imagen, fotografía y productores”.

■ HISTORIA MEXICANA, vol. LVII, abril-junio 2008.

David Pantoja Morán, “La Constitución de 1857 y su interludio parlamentario”.

María José Navajas, “El voto y el fusil: una interpretación del discurso madeirista en la coyuntura política de 1909-1910”.

Pablo Yankelevich, “Explotadores, truhanes, agitadores y negros. Deportaciones y restricciones a estadounidenses en el México revolucionario”.

Conrado Hernández López, “Querétaro en 1867 y la división en la historia (sobre una carta enviada por Silverio Ramírez a Tomás Mejía el 10 de abril de 1867)”.

■ ESTUDIOS, FILOSOFÍA, HISTORIA, LETRAS, revista del ITAM, núm. 85, primavera 2008.

Paul Gondreau, “Las pasiones y la vida moral”.

Miguel García Jaramillo, “Avicena y su contexto político e intelectual”.

Bernard Schumacher, “El absurdo de mi muerte”.

Sección Especial

Diego Sheinbaum, “Defoe y Coetzee”.

Diálogo de poetas

Mijail Lamas.

■ ANTHROPOS, Huellas del conocimiento, interculturalidad, cine y literatura, núm 216, 2007.

Editorial: La utilización ideológica de los conceptos de cultura, multiculturalismo e interculturalidad. Proceso de investigación y análisis.

PERCEPCIÓN INTELECTUAL DEL TEMA

Manuel González de Ávila, Fernando González García, José Antonio Pérez Bowie, “La interculturalidad, ¿efecto de moda o cuestión de nuestro tiempo?”.

Blanca Muñoz, “La interculturalidad o las trampas de la ideología contemporánea: reflexiones sobre la sociopolítica de la confusión”.

Bibliografía

ARGUMENTO

Basilis Alexiou, Manuel González de Ávila, Hye-Jeoung Kim, Azucena Rodríguez Álvarez, “Manifiesto por una interculturalidad posible”.

Christine Delory-Momberger, “Elementos de antropología del sujeto intercultural”.

Thanasis Alexiou, “La economía política de la interculturalidad”.

Domingo Hernández Sánchez, “La distancia correcta y la estética de lo sublime intercultural”.

Manuel Asensi Pérez, “¿Qué es la crítica literaria como sabotaje? (especulaciones dispersas en torno a la crítica en la era de la posglobalización)”.

Gian Maria Tore, “La gaya ciencia de la traducción y la adaptación cinematográfica (sobre Dostoievski, Bresson, Sokurov... y otras semióticas)”.

ANÁLISIS TEMÁTICO

José Antonio Pérez Bowie, Fernando González García, “La pantalla postcolonial en el África subsahariana. Hyènes, de Mambety, una excepción paradigmática”.

Alberto Elena Global, “Bollywood”.

María Luisa Ortega, “La frontera México-Estados Unidos como paradigma intercultural I: la herida abierta. Cine e interculturalidad”.

Ana María Manzanas Calvo, “La frontera México-Estados Unidos como paradigma intercultural II: tres entierros y una interculturalidad”.

Manuel M. Martín-Rodríguez, La frontera México-Estados Unidos como pa-

radigma intercultural III: la otra historia de la literatura chicana.

Sixto Castro, "Woody Allen y Dostoyevski: "¿existe una estructura moral trascendente? (a propósito de delitos y faltas)?"

Ana Martín Morán, "La representación conquistada: panorama del cine franco-magrebí".

Fernando González García, "El sentimiento de expatriado (entrevista con Abderramán Sissako)".

Daniel Acle Vicente, "Una conjetura para el acertijo (un fragmento de guión cinematográfico sobre la interculturalidad)".

Antonio Vecino Gallego, "Institución médica y supresión de la subjetividad".
Nina Morgan y Heather Hooks, "Hege-
monía espectral y otros fantasmas en la literatura asiática y asiático-anglófona contemporánea".

Laberintos: transcurso por las señas del sentido.

La invención de un nuevo proyecto político constituye el fundamento socio-cultural y la condición para una posible transformación y democratización de la intimidad. Documentación cultural e información bibliográfica.

■ REVISTA COMPLUTENSE DE HISTORIA DE AMÉRICA, vol. 33, 2007.

Dossier: De Nueva España a la República Federal Mexicana, 1808-1835.

Las dos independencias.

Manuel Chust y Jose Antonio Serrano, "Presentación".

Manuel Chust y Jose Antonio Serrano, "Nueva España *versus* México: historiografía y propuestas de discusión sobre la guerra de independencia y el liberalismo doceañista".

Ivana Frasset, "La 'otra' independencia de México: el primer imperio mexicano. Claves para la reflexión histórica".

Alicia Tecuanhuey, "En los orígenes del federalismo mexicano. Problemas historiográficos recientes".

Claudia Guarisco, "La constitución de Cadiz y la participación política popular en la Nueva España, 1808-1821. Balance y nuevas perspectivas".

Mirian Galante, "La revolución hispana a debate: lecturas recientes sobre la influencia del proceso gaditano en México".

■ ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE, vol. 18, núm. 2, julio-diciembre 2007.

Daniel Kersfeld (Universidad Nacional Autónoma de México), "Tensiones y conflictos en los orígenes del comunismo latinoamericano: las secciones de la Liga Antiimperialista de las Américas".

Mario Sznajder (Universidad Hebrea de Jerusalén) y Luis Roniger (Wake Forest University), "Antecedentes coloniales del exilio político y su proyección en el siglo XIX".

Claudia Wasserman (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), "A recepção da Revolução Cubana no Brasil: a historiografia brasileira".

José Marcilese (Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca), "El Poder Judicial bonaerense en el primer peronismo: de la autonomía a la dependencia".

Lidia Bocanegra (Barbecho Universität), "El final de la Guerra Civil española en la prensa marplatense".

■ REVISTA DE LA ACADEMIA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE NICARAGUA, vol. LXV, agosto 2007.

I. Visiones de conjunto

Pablo Antonio Cuadra, "Managua, hermana de Pompeya".

Mario Cajina Vega, "La capital que hemos andado necesitando".

Alberto Vogl Baldizón, "Managua y sus primeras industrias".

II. Pluma invitada

Kart Ille, "Análisis sociosemiótico de direcciones managuenses".

III. El terremoto del 23 de diciembre de 1972

Horacio Ruiz, "Un ensayo de juicio final".

IV. Managua de ayer (1931-1972)

Roberto Sánchez Ramírez, "El recuerdo de Managua en la memoria de un poblano".

Fernando Gordillo, "Managua, la fea".

Eduardo Conrado Gómez, "La Managua de los años 60".

Carlos Mántica Abaunza, "Recuerdos de la vieja Managua".

Alberto Ordóñez Argüello, "Avenidas, calles, barrios y parques".

V. Managua de antaño (1820-1931)

Autores varios (Roberts, Haefkens, Stephens, Lafond, Squier, Stout, Heine, Scherzer, Belly, Levy, Pim, Simmons, Pector, Piccón), "Managua vista por viajeros europeos y norteamericanos del siglo XIX".

VI. Sociabilidad y cultura

Heliodoro Cuadra, "Fiestas tradicionales de Managua".

Jorge Eduardo Arellano, "Interpretación de las fiestas de Santo Domingo".

Ramón Morales R., "Fundación y reseña histórica del Club Social de Managua (1911-1935)".

Eduardo Pérez Valle H., "Exposiciones de pintura en la Managua de 1933".

Luis Downing Urtecho, "Los cinco sentidos de Managua".

Ernesto Bunge, "Fanáticos recurrentes".

Manuel González Galván, "Diario de un arquitecto en la Managua de 1958".

JEA, "La tertulia sabatina de Aldilá".

VII. Managua y sus dos catedrales

Jorge Eduardo Arellano, "La vieja catedral de Managua".

Pablo Antonio Cuadra, "Guía de la catedral más nueva de América".

VIII. Documentos básicos

Managua / Informe del Obispo Agustín Morel de Santa Cruz al Rey de España (1751).

Ratificación de los límites coloniales de Managua (1810).

Plan de arbitrios para el Ayuntamiento de Managua (1814).

Real Cédula por la cual se concede a Managua el título de Villa con el dictado de Leal (1819).

Extensión del distrito de Managua (1844).

Managua elevada a ciudad (1846).

Managua declarada Capital de la República (1852)

IX. Anuncios publicitarios de Nicaragua en la Guía de Falcinelli Graziosi (1898)

X. Fotografías de Managua en la Colección Thompson (1928-1930)

XI. El Xolotlán

Jaime Íncer, “El Lago de Managua (historia, geografía y geología)”.

Alberto Vogl Baldizón”, Cronología del Xolotlán.

XII. Poemas y canciones

Salvador Ruiz Morales, Adolfo Ortega Díaz, José Román, Alberto Ordóñez Argüello, Gratus Halftermeyer, Tino López Guerra, Erwin Krüger, Ernesto Cardenal, Salvador Murillo, Jorge Eduardo Arellano.

XIII. Fuentes

AGHN / Managua: bibliografía clasificada y anotada.

XIV. Ulrico Richter / Panorámicas aéreas de Managua anteriores a 1972.

Páginas de Internet

www.nuevomundo.revues.org

Sitio “Nuevo mundo – Mundos nuevos”, núm. 8, actualización de febrero de 2008.

Contenidos

Debates/Varia

Pilar López-Bejarano, “Dinámicas mestizas. Tejiendo en torno a la jerarquía, al trabajo y al honor. Nueva Granada, siglo XVIII / Dynamiques Métisses. Tissages autour du travail et de l'honneur. Nouvelle-Grenade XVIII e siècle”.

Rodrigo Booth, “Turismo y representación del paisaje. La invención del sur de Chile en la mirada de la Guía del Veraneante (1932-1962)”.

Cuestiones del tiempo presente

Federico Tarragoni, “Le peuple, existe-t-il au Venezuela? Le cas des conseils communaux de la planification publique”.

Reseñas

Luc Capdevila: René D. Harder Horst, *The Stroessner Regime and Indigenous Resistance in Paraguay*, Gainesville, University Press of Florida, 2007, 224 pp.

Frédérique Langue: “Lara Mancuso, *Cofradías mineras: religiosidad popular en México y Brasil, siglo XVIII*”, México, El Colegio de México, 2007, 249 pp.

María Eugenia Albornoz Vásquez: “Alain Corbin, L’harmonie des plaisirs. *Les manières de jouir du siècle des Lumières à l’avènement de la sexologie*”, Paris, Perrin, 2008, 542 pp.

María Eugenia Albornoz Vásquez: María Inés García Canal, *Foucault y el poder*, México, UAM-X, 2005 (1ª ed. 2002), 110 pp. y *Espacio y poder*, México, UAM-X, 2006, 139 p.

Karin Pereira Contardo: *Revista Archivo Nacional de Chile*, núm. 4, “80 años”, DIBAM, Santiago, 2007, 80 pp. Bernard Lavallé: Monique Alaperrine-Bouyer, La educación de las elites indígenas en el *Perú colonial*, Lima, IFEA/ Instituto Riva Agüero, 2007, 345 pp. Bilibio.

Humberto Cucchetti: “Religión y política en Argentina: trayectorias peronistas entre el catolicismo y el nacionalismo”.

Webselección

Christophe Giudicelli: Biblioteca Digital Argentina.

Frédérique Langue: Clíotropos. Crónicas del amor (y el desamor) de los historiadores por el mundo virtual.

Frédérique Langue: El Archivo Electrónico Ricardo Flores Magón.

Coloquio Primeras entregas de “Familia y organización social en Europa y América siglos XV-XX”, Coloquio internacional Murcia-Albacete 12-14, diciembre 2007.

Imágenes en movimiento XXY, María Eugenia Albornoz Vásquez, Dossier Les films post-11 septembre: Présentation du dossier: Boris Jeanne.

Cloverfield, Boris Jeanne “In the Valley of Elah”, María Eugenia Albornoz Vásquez.

Guías del investigador americanista

Guía del investigador americanista: Zacatecas, José Enciso Contreras.

Guía del investigador americanista: Morelia, Pátzcuaro y Tlaxiaco (México), Luise Enkerlin Pauwells.

Bac La “sociabilidad” y la historia política: Pilar González Bernaldo de Quirós.

www.aghn.edu.ni

Academia de historia y geografía de Nicaragua

Contenidos

Inicio: historia de la Academia fundada en 1923.

Reseña Histórica: la Academia de historia y geografía de Nicaragua, Fundadores,

Reactivación de la segunda época de la Academia.

Quiénes somos: objetivos, miembros, miembros honorarios.

Publicaciones: revista de la Academia, índices tomos XLV-LXV.

Símbolos patrios.

Imágenes de Nicaragua

Actividades: boletines 1 – 10.

Historia: los vestigios más antiguos, Cristóbal Colón descubre la Costa Caribe de Nicaragua, Época colonial, Independencia, Revolución liberal (1893), El régimen de la familia Somoza, Revolución sandinista, Nicaragua en la década de 1990.

Fotografías.

Contacto.

Ligas

Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica

Departamento de Historia Unan – Managua

Prensa literaria-Ministerio de Cultura de España

www.paperofrecord.com

Archive of Historical Newspapers

Contenidos

Home: About Paper of Record.

Search (Países):

UK

USA

Australia

Bahamas

Belgium

Canada

Chile

Ecuador

France

Germany

Ireland

Italy

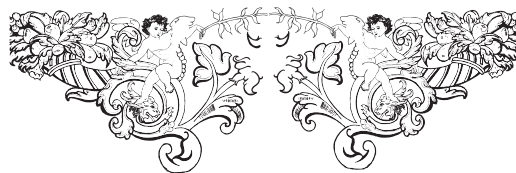
México (General):

Alacrán, El 1899-1900, American Star, The 1847-1848, Anales de Higiene Escolar 1911-1913, Anales de la Asociación Larrey 1875-1876, Anales de la Legislación Federal 1897-1899, Anales de la Sociedad Humboldt 1872-1872, Anales de Oftalmología 1898-1914 (partial), Anales Mexicanos: Revista Científica 1904-1904, Antología del Centenario 1910-1910, Anuario de la Academia Mexicana de Ciencias 1896-1897, Anuario del Observatorio Astronómico 1881-1916, Aparición de Nuestra Señora de Guadalupe 1849-1849, Apostolado de la Cruz, El 1896-1898, Apuntes Viejos 1903-1903, Arte Musical, El 1906-1914 (partial), Asesor Jurídico, El: Revista Popular 1908-1909, Asilo de Mendigos, El 1879-1889, Bandera de Juarez, La 1872-1873, Bandera Nacional, La 1877-1878, Biblioteca de los Niños, La 1874-1876, Boletín de Ingenieros 1910-1917 (partial), Boletín de Instrucción Pública 1903-1913, Boletín de la Dirección de Agricultura 1916-1917, Boletín de la Guerra 1915-1917 (partial), Boletín de


la Republica Mexicana 1898-1898 780, Boletín de los Hoteles 1900-1913 (partial), Boletín Masónico 1892-1898 (partial), Buena Lid, La 1892-1903, Caridad, La 1890-1891, Celage, El 1829-1829, Centinela Espanol, El 1879-1883, Chisme, El, Diario de la Tarde 1899-1900, Ciencia Juridica, La 1898-1906 (partial), Circulo Catolico, El 1883-1884, Ciudad de Dios, La 1902-1906 (partial), Colonia Española, La 1873-1879, Combate, El 1878-1915 (partial), Comerciante Mexicano, El 1893-1894, Congreso Internacional de Americanistas 1897-1897, Constitucion Social, La 1868-1868, Contemporaneo, El 1897-1909, Contratos Hechos en los Estados Unidos 1865-1865, Correo de la Federación Mexicana 1928-1928, Correo del Comercio, El 1871-1876, Correo Espanol 1889-1914, Correo Germanico, El 1876-1876, Correspondencia de España, La 1905-1905, Cronica, La 1886-1890, Cronista Musical, El 1887-1887, Cruzado, El 1893-1894, Cuchara, La 1864-1865, Daguerreotipo, El 1850-1851, Defensa Catolica, La 1887-1888, Defensa, La 1916-1916, Democrata, El 1914-1921, Democrata, El (1893-1896) 1893-1896 (partial), Diario, El 1906-1914, Domingo, El 1863-1864, Eco de Ambos Mundos, El 1873-1876, Escuela de Agricultura, La 1878-1881 471, Farmacia, La 1892-1940 (partial), Felix de Salm Salm, Mis Memorias 1869-1869, Ferrocarril, El 1867-1872, Fin de Siglo 1905-1911 (partial), Foro, El 1873-1898, Gil Blas Cómico 1895-1897, Heraldo Independiente, El 1912-1912, Hesperia, La 1840-1840, Hijas del Anahuac, Las 1887-1888, Hijo del Trabajo 1876-1884, Iberia 1902-1902, Iberia, La (1867-1876) 1867-1876,

Iberia, La (1906-1911) 1906-1911, Ilustración Popular, La 1911-1911, Independiente, El 1913-1914, Industria Nacional, La 1879-1880, Informacion, La 1917-1917, Interinato Presidencial de 1911, El 1912-1912, Interino, El 1876-1877, Jueves, El 1882-1883, Libro de El Mañana, El 1911-1911, Marte 1915-1916, Mexico y Europa 1871-1871, Minero Mexicano, El 1873-1903 (partial), Monitor Constitucional, El 1844-1877 (partial), Monitor Republicano, El 1846-1896 (partial), Municipio Libre, El 1877-1899, Nacional, El (1880-1918) 1880-1918 (partial), Nueva Patria 1914-1914, Pájaro Verde, El 1861-1886 (partial), Partido Liberal, El 1885-1896, Patria Festiva 1879-1879, Patria, La 1877-1914, Popular, El 1897-1908 (partial), Siglo Diez y Nueve, El 1841-1896 (partial), Siglo xx, El 1911-1912 84, Sociedad, La 1857-1867 (partial), Teatro, El 1869-1869, Telegrafo, El 1881-1882, Tiempo Ilustrado, El 1891-1912 (partial), Tiempo, El 1883-1912 (partial), Trait d' Union, Le 1857-1892 (partial), Universal, El (1848-1855) 1848-1855, Universal, El (1886-1901) 1888-1901, Vida de México 1868-1868, Voz de la Instrucción, La 1871-1871, Voz de Mexico 1870-1888, XX Settembre 1903-1903, Otros diarios de México por zonas: Aguascalientes, Chiapas, Chihuahua, DF, Durango, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Nuevo León, Puebla, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán.


Netherlands
Spain
Membership
Support



Abstracts

 **Ramsés Hernández y Margarita Loera**
El templo cristiano y su conexión con el Tlalocan mesoamericano

This is a historical and anthropological essay, which argues that the Christian churches are an evocation of the Holy Mountain, abode of the precolumbian deity Tláloc, god of water. This is evident from the study of architecture, the analysis of its decorative elements and some religious practices which were carried out and implemented inside. All temples studied are located in villages surrounding the Popocatepetl and Iztaccíhuatl volcanoes. That is, in places where the rituals of worship to water and mountains that survive in this millennium have a home.

 **Eduardo Flores Clair**
Acuñaación y contrabando de oro en Nueva España (1777-1822)

Gold production through Mexican colonial history was very important to the economy. However, the great amount of wealth produced by silver

manufacturing eclipsed gold production. This essay analyzes the indexes of gold production in New Spain (1777-1822), using a database on precious metals mints, made by the superintendent of the Mint House, Rafael de Lardizábal. We recall the different obstacles the miners faced to obtain earnings, even using illegal methods. One of the aspects we are most interested in attesting is the sub register done in the official accounts of gold, due to different reasons, but mostly because of gold smuggling.

 **Jean Meyer**
La Iglesia católica en México, 1929-1965

Separation between Church and State, since the War of Reform in Mexico theoretically guaranteed a double liberty for the individual and the citizen. The religious conflict of 1914-1938 demonstrated that this separation was a delusion. This is a call for a deeper understanding of the old relationship between Church and State, since religion and politics have always been —throughout

history— an inseparable couple of competitors. The phrase “To Caesar what is to Caesar and to God what is to God” becomes here only wishful thinking.

 **Jeffrey G. Snyder**
Las compañías británicas free-standing y la fiebre del oro en Venezuela

This paper addresses the role of the mining free-standing companies which operated in the gold fields of Venezuela during two very distant periods: the late nineteenth and late twentieth centuries. It demonstrates that similar conditions like the process of raising capital, misinformed investors and lack of mining expertise of the directors of the companies, contributed to the loss of huge amounts of capital and the failure of the companies to develop productive industrial concerns. The use of a large amounts of primary sources, the specialized mining press and newspapers in general, allows the author to illustrate two speculative processes which may have some resemblance with other countries hosting *free-standing* companies in the past.

Articles appearing in this journal are abstracted and indexed
in *Historical Abstracts* and *America: History and Life*.

Instrucciones para los colaboradores

Historias solicita a sus colaboradores que los artículos, traducciones, reseñas, bibliografías comentadas y documentos inéditos sean remitidos siguiendo en lo posible las siguientes indicaciones:

1. Los autores enviarán original, copia y disquete al director o los editores de la revista, a la Dirección de Estudios Históricos (INAH).
2. En la primera página de la colaboración deberá incluirse el título, el nombre del autor y la institución a la que está adscrito.
3. En el caso de las reseñas y las traducciones, además de los datos solicitados en el punto anterior se incluirá la nota bibliográfica completa de la obra reseñada o traducida.
4. En el disquete se anotará claramente el nombre del autor, el título de la colaboración y el programa utilizado (Word, Word Perfect y Word for Windows).
5. Se incluirá una hoja indicando el nombre del autor, la institución a la que está adscrito y sus números de teléfono y fax (especificando los horarios en que se le puede localizar) y correo electrónico.
6. Todas las colaboraciones se acompañarán de un resumen, de ocho líneas como máximo, en español y en inglés.
7. Los trabajos deberán ser inéditos sobre historia mexicana y, excepcionalmente, americana o española.
8. Los artículos tendrán una extensión mínima de 20 cuartillas y máxima de 40.
9. Las reseñas, una extensión de entre cuatro y ocho cuartillas.
10. La bibliografía comentada (Andamio) no excederá de 40 cuartillas.
11. El documento inédito (Cartones y cosas vistas) no excederá las 40 cuartillas y tendrá que contar con una pequeña presentación no mayor de dos cuartillas.
12. Todas las colaboraciones estarán escritas a doble espacio.
13. Los cuadros, figuras, gráficas y fotografías se entregarán impresas por separado (si es fotocopia, que sea de buena calidad). En el texto sólo se indicará el lugar donde deben ir; en el disquete deberán estar incluidas.
14. Los artículos no deben presentar bibliografía al final, por lo que la primera vez que se cite una obra la referencia o nota bibliográfica deberá presentarse completa. En el caso de los libros, deberá citarse el nombre del autor (nombre de pila y apellido o apellidos), el título de la obra en cursivas, lugar de edición, editorial, año de publicación y página o páginas (p. o pp.). En el caso de un artículo publicado en un libro, deberá citarse igualmente el nombre del autor, el título del artículo entre comillas, el título del libro en cursivas anteponiendo “en”, el número en caso de que sea revista, el lugar, el año y la página o páginas. En citas subsiguientes se usará *op. cit.*, *ibidem* o *idem*, según corresponda.
15. Cuando se utilicen siglas, en la primera ocasión deberá escribirse su significado; en las posteriores, sólo las siglas.
16. Todas las colaboraciones se someterán al dictamen de dos especialistas, asegurándose el anonimato de los autores.
17. Después de haber recibido los dictámenes, los editores determinarán sobre la publicación del texto y notificarán de inmediato la decisión al autor.
18. Los editores de *Historias* revisarán el estilo y sugerirán los cambios que consideren pertinentes, en tanto no se altere el sentido original del texto.
19. En ningún caso se devolverán originales.
20. Cada autor recibirá cinco ejemplares del número en que aparezca su colaboración.

Las colaboraciones deberán enviarse a:
Historias, Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)
Apartado postal 5-119, CP 06150, México, D.F.
Tel.: 50 61 93 00
Correo electrónico: estagle@yahoo.com

ARQUEOLOGÍA

38



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

- ♦ *Cuenca de Bolaños: registro arqueológico en Monte Escobedo, Zacatecas*
- ♦ *Vasija funeraria procedente de Cerro de los Magueyes, Estado de México*
- ♦ *Arqueogeofísica en los Teteles de Ocotitla, Tlaxcala*
- ♦ *La diosa Cachum, numen de la fertilidad en la Sierra Gorda queretana*
- ♦ *Dos temazcales aztecas en la antigua Teotihuacán*
- ♦ *La isla de Tlatelolco en el Posclásico: una propuesta de configuración geográfica*
- ♦ *Producción azucarera en la Colonia y materiales arqueológicos: hacienda de Tecoyutla, Guerrero*
- ♦ *Ensayo pre iconográfico sobre Tlaltecuhli, diosa de la Tierra*
- ♦ *Vías de circulación interna en Cantona*
- ♦ *Deidades tutelares en contextos chinamperos de la antigua Tenochtitlán*
- ♦ *Reconstrucción histórica de 1400 a 1600*