

Libros

■ Rosa Camelo y Miguel Pastrana Flores (eds.), *La experiencia historiográfica. VIII Coloquio de Análisis Historiográfico*, México, IIH-UNAM, 2009.

Rosa Camelo, Presentación.

Metodología e historiografía

Rosa Camelo, “La totalidad del texto”.

Evelia Trejo, “¿Definir o delimitar la historiografía?”

José Rubén Romero Galván, “La traducción como instrumento del análisis historiográfico”.

Sobre el registro del pasado

Alfonso Arellano Hernández, “Mesoamérica: conciencia y registro del pasado”.

Carmen de Luna, “Espacio y tiempo en la primera crónica oficial de Indias”.

Jacques Lafaye, “Cuál debe ser el cronista del Príncipe, según Pedro de Navarra (1567)”.

Historicismo e historiografía

Álvaro Matute, “Sujeto, objeto y tema en la historia de la historiografía”.

Roberto Fernández Castro, “Historicidad e historiabilidad: una distinción fenomenológica a propósito del párrafo seis de *Ser y tiempo*”.

Conrado Hernández López, “Aportes del historicismo para los estudios de historiografía mexicana del siglo XX”.

Rodrigo Díaz Maldonado, “Vicios y virtudes de los estudios historiográficos”.

Crítica textual e historiografía

Sección a cargo de José Mariano Leyva

María del Carmen León Cázares, “La transmisión de los textos historiográficos novohispanos, ¿un problema para la ecdótica?”

Aurora Díez-Canedo, “Nuestras fuentes y sus fuentes”.

Tsubasa Okoshi Harada, “En busca de los significados del *Códice de Calkiní*: la experiencia de un historiador”.

Perspectivas teóricas

Silvia Pappé, “La incertidumbre de la historia en la perspectiva de la historiografía cultural”.

Javier Rico Moreno, “Análisis y crítica en la historiografía”.

Boris Berenzon Gorn, “Hacia una erótica de la historia. Historiografía e inconsciente”.

Temas y problemas historiográficos

Yukitaka Inoue Okubo, “La visión contemporánea sobre Ixtlilxóchitl y la visión de Ixtlilxóchitl sobre la historia”.

Miguel Pastrana Flores, “Las casas de Quetzalcóatl en Tula y el problema de lo maravilloso en la historiografía náhuatl”.

Sergio Miranda Pacheco, “La historia urbana y la ciudad de México. Notas sobre una experiencia historiográfica”.

■ Claude Fell, *José Vasconcelos: los años del águila (1920-1925). Educación, cultura e iberoamericanismo en el*

México post-revolucionario, México, IIH-UNAM, 2009.

Prefacio

Introducción

Capítulo I. José Vasconcelos, rector de la Universidad de México (4 de junio de 1920-10 de octubre de 1921)

La campaña contra el analfabetismo

“Las circulares de 1920”.

“Los obstáculos para la alfabetización”.

“Los centros de alfabetización”.

“Los resultados”.

La federalización de la educación nacional

“El ‘ministro a caballo’”.

“El proyecto de Vasconcelos”.

“Las reacciones al proyecto de ley”.

“La aplicación de las medidas de federalización”.

Capítulo II. La educación al servicio del pueblo

La enseñanza y la cultura en la nación

“El mundo del trabajo y el mundo de las ideas”.

“Educación y nivel de vida”.

“Yucatán y la escuela ‘racionalista’”.

“La evolución del devenir nacional mexicano”.

Construir escuelas y formar maestros

“Las construcciones escolares”.

“El lugar del maestro en la nación”.

“Hacia una ética y una pedagogía nuevas”.

“Hacia una nueva formación de los maestros”.

“El niño, el maestro y el libro”.

“La desaparición del ‘diario pedagógico’”.

“La reforma de las escuelas normales”.

“Los cursos de invierno”.

“Las misiones culturales”.

“El maestro y la escuela activa”.

La enseñanza primaria y técnica

“El jardín de niños”.

“La escuela primaria”.

“La enseñanza técnica”.

La escuela rural y el Departamento de Cultura y Educación Indígena

“Castellanizar al indio”.

“Los maestros misioneros”.

“Las casas del pueblo”.

“El desarrollo de las misiones culturales”.

La enseñanza secundaria y superior

“La reorganización de la Universidad”.

“El funcionamiento de la Universidad”.

“Antonio Caso, rector de la Universidad”.

“Universidad y compromiso social”.

“La Escuela de Altos Estudios”.

“Las escuelas de ingeniería”.

“Los cursos de verano”.

“La extensión universitaria”.

“El problema de la autonomía”.

“Evolución y las reformas de la Escuela Nacional Preparatoria”.

“La evolución de la Escuela Nacional Preparatoria (1868-1920)”.

“El plan de reforma de Vasconcelos (octubre de 1920)”.

“La crisis de 1922”.

“Lombardo Toledano, director de la Escuela Nacional Preparatoria”.

“El Congreso de Escuelas Preparatorias (México, 10-20 de septiembre de 1922)”.

“El conflicto de la Escuela Nacional Preparatoria”.

Capítulo III. La política cultural de la Secretaría de Educación Pública.

Hacia una definición de la cultura. Los fundamentos de la estética vasconcelista

“La fuente pitagórica”.

“El misticismo plotiniano”.

Hacia un arte americano universal. El Departamento de Bellas Artes

“La cuestión del academicismo”.

“Un nuevo arte nacional”.

“La música”.

“Socializar la expresión pictórica”.

“La educación artística del pueblo”.

“El renacimiento de las artes populares”.

“La arquitectura y la escultura”.

El teatro. La cultura a través

“Los problemas de la edición mexicana”.

“La acción del Departamento Editorial de la SEP”.

“Las revistas de la SEP”.

La multiplicación de las bibliotecas. El escritor y la literatura en tela de juicio

“Por una nueva estética de la creación literaria”.

“El Congreso de Escritores y Artistas (16-30 de mayo de 1922)”.

“Literatura y revolución”.

Capítulo IV. El iberoamericanismo de José Vasconcelos.

El llamamiento a la juventud

“La oposición a la dictadura de Juan Vicente Gómez”.

“El Congreso Internacional de Estudiantes de México (20 de septiembre-8 de octubre de 1921)”.

“Maestro de la Juventud”.

“Colombia”.

“Perú”.

“Vasconcelos y la juventud del continente”.

Las lecciones del periplo sudamericano de 1922

“Brasil”.

“Uruguay”.

“Argentina”.

“Chile”.

La “raza cósmica” o el mestizaje sublimado

Conclusión

Bibliografía

■ Virginia García Acosta (coord.), *Historia y desastres en América Latina*, vol. III, México, CIESAS/ La Red, 2008.

Biodatas

Agradecimientos

Introducción

Sección I: Estudios de largo plazo

Alain Musset, “Mudarse o desaparecer. Traslado de ciudades hispanoamericanas y desastres (siglos XVI-XVIII)”.

Luis Ernesto Romano Martínez, “Implicaciones sociales de los terremotos en San Salvador. (1524-1919)”.

Hilda María Herzer y María Mercedes Di Virgilio, “Buenos Aires Inundable. Del siglo XIX a mediados del siglo XX”.

Lupe Camino Diez Canseco, “Una aproximación a la concepción andina de los desastres a través de la crónica de Guamán Poma, siglo XVII”.

Sección II: Estudios de periodos o coyunturas

Susana Aldana Rivera, “¿Ocurrencias del tiempo? Fenómenos naturales y sociedades en el Perú colonial”.

América Molina del Villar, “Impacto de epidemias y crisis agrícolas en comunidades indígenas y haciendas del México colonial (1737-1742)”.

Guillermo Palacios, “La agricultura campesina en el nordeste oriental de Brasil y las sequías de finales del siglo XVIII”.

Luis Aboites Aguilar y Gloria Camacho Pichardo, “Aproximación al estudio de una sequía en México. El caso de Chapala-Guadalajara (1949-1958)”.

Sección III: Estudios de acontecimientos

Giovanni Peraldo Huertas y Walter Montero Pohly, “La secuencia sísmica de agosto a octubre de 1717 en Guatemala. Efectos y respuestas sociales”.

Patricia Lagos Preisser y Antonio Escobar Ohmstede, “La inundación de San Luis Potosí en 1887: Una respuesta organizada”.

■ Josefina Muriel y Luis Lledías, *La música en las instituciones femeninas novohispanas*, México, IIH-UNAM/Universidad del Claustro de Sor Juana / Fundación Carmen Romano de López-Portillo, 2009.

Agradecimientos

Prólogo

Introducción

Las mujeres en la música indígena
 La música religiosa, litúrgica y la evangelización
 La música profana en Nueva España
 La música religiosa y popular en los colegios de niñas indígenas, españolas, criollas y mestizas
 La música en los conventos de monjas
 Epílogo
 Notas críticas
 Archivos, bibliotecas y colecciones consultados
 Bibliografía
 Índice de partituras
 Índice del CD incluido en este libro
 Índice onomástico
Contenido de partituras
 Música de los colegios de niñas
 Letanía en nuestra Señora a 5 voces por el maestro [capitán] Mateo Romero
 Vezero de lecciones solas y con Basso, varios Duos, Canones a quatro y a cinco voces, con Ligados y semicopados. Barrias Partidas en todas claves, de los Ss. Maestros que son el Sr. Feo, el Sr. Leo y el Sr. Jerusalem, con todas sus explicaciones para Solfear en todas claves
 Livro de lecciones a solo violín del Sr. Dn. Nicolás Olivari
 Manuscrito de lecciones “J. M. J.” (1807)
 Primeras y Segundas Vísperas y Tercia para San Miguel Arcángel del Colegio de Belem [1797]
 Ad Missam para el día de San Miguel Arcángel
 Ave María de Violines a cuatro voces para Nra. Señora de los Dolores
 Antífona Lumen ad Revelationem
 Alabado y Ensalzado a dos voces y bajo
 Misa de Requiem
 Sonata en Mi Mayor
 Vísperas para San Ignacio de Loyola del Colegio de las Vizcaínas
 Ad Missam para el día de San Ignacio de Loyola
 Marcha Antigua de San Ignacio
 Música de los maestros de capilla de la Catedral Metropolitana de México para ceremonias de profesión

Música de los maestros de capilla de la Catedral Metropolitana de México para ceremonias de profesión

Motete Veni Sponsa Christi con Violines Trompas i Baxo por el Sr. Jerusalem 419
 Motete Veni Sponsa Christi A 4º con Ripienos VVs, Troms, Claris, Oboes i Timbas. Por dn. Matheo d la Roca Organista, y 2º Mro de Capilla de esta Sta. Yglesia Cathedral de México Para la Profecion de la M. R. M. Joseph del SSmo. Sacramento. 1764
 Chansoneta A4 a la profesión de Theresica la chiquita fecit Vaeza. Año de 1667
 Villancico A la Santísima trinidad Año de 1691. Vengan Vengan Verán en las aguas
 Area a duo para el Nazimientto de N. S. Jesuchristo. El cielo te celebre Rey amante
 Kalenda de N. S. Jesu Christo
 Versos del Convento de Santa Mónica de la Ciudad de Puebla de los Ángeles
 Rorro para la Noche Buena
Livro de lecciones a solo violín del Sr. Dn. Nicolás Olivari (Selección)
 Lección 4, Lección 10, Lección 5, Lección 8, Lección 68 [58]
Versos para el órgano para tocarlos en Vísperas, ó Maytinespor Marcos Vega (Selección)
 Verso II de primer tono. Verso III de primer tono. Verso I de primer tono. Verso II de octavo tono.
Ad missam Para el día de San Miguel arcángel (1797) *Misa a dúo y bajo de la Escoleta de Bethlem*. Soberanis
 Introitus Año. – Salmo Benedic anima mea – V. Gloria Patri – Año, Kyrie – Christe – Kyrie, Gloria – Et in terra pax, Domine Deus
La música en las instituciones femeninas novohispanas
 Qui tollis peccata mundi, Quoniam tu solus sanctus, Gradual - V. Benedic anima mea - Alleluja - V. Sancte Michaël Archangele, Evangelio, Credo - Patrem omnipotentem
 Visibilium omnium, Et incarnatus, Crucifixus, Et resurrexit, Et Spiritum

Sanctum, Ofertorio, Sanctus. 26. Verso IV e 6º. Tono, Benedictus, Agnus Dei, Comunión, Ite Missa Est, Verso III de octavo tono. Marcos Vega, Verso IV de primer tono. Marcos Vega, Verso I de octavo tono. Marcos Vega

■ Ignacio del Río, *Estudios históricos sobre la formación del norte de México*, México, IIH-UNAM, 2009.

La Norteamérica hispánica en el siglo XVI

Sobre la aparición y desarrollo del trabajo libre asalariado en el norte de la Nueva España, siglos XVI y XVII
 Comercio, libranzas de Real Hacienda y circulación monetaria en el norte de la Nueva España, 1773-1810

Minería y comercio en el norte novohispano

Antecedentes, formación y propuestas de la Junta de Fomento de las Californias, 1814-1827

La narración como recurso obligado del historiador (entrevista)

De los héroes y los demás mitos en general

Origen y razón de mi interés por los estudios de historia regional

Reflexiones en torno de la idea y la práctica de la historia regional

Revistas

■ HISTORIA MEXICANA, VOL. LIX, núm. 1, julio-septiembre 2009.

(Revista de El Colegio de México)

John Tutino, “Soberanía quebrada, insurgencias populares y la Independencia de México: la guerra de Independencia, 1808-1821”.

Alfredo Ávila, “Cuestión política. Los debates en torno del gobierno de la Nueva España durante el proceso de independencia”.

Brian R. Hamnett, “Antonio Bergosa y Jordán (1748-1819), obispo de México: ¿ilustrado?, ¿reaccionario?, ¿contemporizador y oportunista?”

Reynaldo Sordo, “Manuel de Mier y Terán y la insurgencia en Tehuacán”.

Marco Antonio Landavazo, "Para una historia social de la violencia insurgente: el odio al gachupín".

Dorothy Tanck de Estrada, "Imágenes infantiles en los años de la insurgencia. El grabado popular, la educación y la cultura política de los niños".

Gabriel Torres Puga, "Inquisidores en pie de guerra".

María Antonieta Ilhui, "Rebeldes y transgresores. Entre los murmullos de la insurrección. La intendencia de México, 1810-1814".

Jaime Olveda, "La presencia de los insurgentes en Guadalajara, 1810-1811".

Eric Van Young, 1810-1910: semejanzas y diferencias".

Roberto Narváz, "Decodificación de un despacho de Pablo Obregón, fecha en 1826".

■ HISTORIA MEXICANA, vol. LIX, núm. 2, octubre-diciembre 2009.

Enrique González González, "Nostalgia de la encomienda. Releer el Tratado del descubrimiento, de Juan Suárez de Peralta (1589)".

Bernd Hausberger, "El universalismo científico del Barón Ignaz von Born y la transferencia de tecnología minera entre Hispanoamérica y Alemania a finales del siglo XVIII".

Miguel Ángel Gutiérrez López, "La lucha por el control de la educación superior. La Universidad michoacana contra las escuelas libres, 1921-1938".

Luis Aboites Aguilar, "En busca del centro. Una aproximación a la relación centro-provincias en México, 1921-1949".

■ SECUENCIA, Revista de historia y ciencias sociales, Instituto Mora, núm. conmemorativo, 2009.

José M. Portillo Valdés, "La crisis imperial de la monarquía española".

José A. Piqueras, "Las Antillas en el desconcierto de 1808".

Virginia Guedea, "Un poema anónimo sobre el golpe de Estado de 1808".

Jordana Dym, "Enseñanza en los jeroglíficos y emblemas: Igualdad y leal-

tad en Guatemala por Fernando VII (1810)".

Inés Quintero, "El movimiento justista y la preservación del orden monárquico, Caracas, 1808".

Armando Martínez Garnica, "La eclosión juntera en el Nuevo Reino de Granada".

Víctor Peralta Ruiz, "Elecciones, autonomismos y sediciones. El virreinato del Perú en la época de la Junta Central (1809-1810)".

Rossana Barragán, "Los discursos políticos de la represión: una comparación entre 1781 y 1809".

Jaime E. Rodríguez O., "Los orígenes de la revolución de 1809 en Quito".

Alfredo Jocelyn-Holt Letelier, "Chile 1808-1809: la crisis a tiempo corto".

Sara Ortelli y María Elena Barral, "Una sociedad de frontera en vísperas de la Independencia. El Río de la Plata en 1808".

En conSecuencia con la imagen.

Tomás Pérez Vejo, "Imágenes y lucha política en torno a 1808".

■ ESTUDIOS DE HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO, vol. 37, enero-junio 2009.

(Revista del Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM).

Jesús Guzmán Urióstegui, "Apuntes para una historia de la insurgencia en la Tierra Caliente de Guerrero".

Juan Carlos Sánchez Montiel, "Formación de ayuntamientos constitucionales y un nuevo sistema de representación política en los pueblos-misión de Rioverde, San Luis Potosí, 1812-1826".

Andrés Ríos Molina, "Un mesías, ladrón y paranoico en el manicomio La Castañeda. A propósito de la importancia historiográfica de los locos".

Martín F. Ríos Saloma, "De la historia de las mentalidades a la historia cultural: notas sobre el desarrollo de la historiografía en la segunda mitad del siglo XX".

■ ANALES DE HISTORIA ANTIGUA, MEDIEVAL Y MODERNA, núm. 40, 2008.

(Revista del Instituto de Historia Antigua y Medieval, Universidad de Buenos Aires)

Dossier: "Visiones históricas y tradiciones nacionales".

Chris Wickham, "Tradiciones nacionales y el problema de la comparación".

Pablo C. Díaz, "Los godos como epopeya y la construcción de identidades en la historiografía española".

Hugo Andrés Zurutuza, "La Roma de Gregorio Magno entre identidades y alteridades".

Stefano Gasparri, "La vuelta del siglo VIII: los longobardos de la propaganda pontificia a la historiografía italiana contemporánea".

María Cristina La Rocca, "Antenati, distruttori, semplicemente inetti: I Longobardi nella storiografia locale tra Otto e Novecento".

Carlos Astarita, "Visiones nacionales en el medievalismo".

Notas críticas y discusiones

Liliana Pégolo, "Historia, memoria y conversión en contra Symmachum de A. Prudencio Clemente".

Transcripción paleográfica

Claudia Alonso, Malena López Palmero, Cecilia Martínez, Sabrina Orłowski, Mariel Pérez, Rosana Vasallo, "Tumbo tercero de la Catedral de Zamora: primera parte".

■ BICENTENARIO. REVISTA DE HISTORIA DE CHILE Y AMÉRICA, vol. 7, núm. 1, enero-junio 2008.

(Revista del Centro de Estudios Bicentenario)

Rebecca Earle, "Sobre héroes y tumbas: símbolos nacionales en la Hispanoamérica del siglo XIX".

Joaquín Fermandois, "Chile y la guerra de Irak".

Cristina Moyano Barahona, "Para comprender un mito: relato histórico, memoria e imaginario político de la generación MAPU 1969-1989".

Álvaro Muñoz, “1969, el año del cuestionamiento”.

Cristián Villalonga, “Eduardo Novoa y el proceso de nacionalización del cobre en Chile, 1970-1973: la argumentación jurídica sobre la estatización de los medios de producción”.

■ **IBEROAMERICANA. AMÉRICA LATINA, ESPAÑA, PORTUGAL: ENSAYOS SOBRE LETRAS, HISTORIA Y SOCIEDAD**, vol. 9, núm. 34, enero-marzo 2009.

(Revista editada por el Instituto Iberoamericano de Berlín, el Instituto de Estudios Iberoamericanos de Hamburgo y la Editorial Iberoamericana/Verduert)

Artículos y ensayos

Jó Klanovicz, “Memória, fotografías e algumas versoes: um estudo de caso sobre o papel da memória no Sul do Brasil”.

María Laura Salinas, “Trabajo, tributo, encomiendas y pueblos de indios en el nordeste argentino: siglos XVI-XIX”.

An Van Hecke, “Hibridez y metamorfosis en Juan Villoro: el universo mágico-mitológico del ajolote”.

Patrizia di Patre, “Cuando la mística irrumpe en la política: un antecedente literario español de Juan Montalvo, ‘Catilinarias’, I”.

Dossier: La otra cara de la inmigración. Imágenes del latinoamericano en el cine español contemporáneo.

Guido Rings, Presentación.

Jesús Varela Zapata, “Extrañamiento *versus* integración social: inmigrantes en el cine actual”.

Frank Leinen, “‘Hola, estáis en vuestra casa’: la negociación de conflictos culturales, étnicos y de género en Flores de otro mundo de Icíar Bollaín”.

F Manuel Montalbán Peregrín, María Auxiliadora Durán Durán, “Imágenes de la inmigración y feminidad: espacios de maniobra en ‘La novia de Lázaro’ de Fernando Merinero”.

Sarah Barrow, “Exilio y encuentro cultural en ‘Cosas que dejé en La Habana’”.

Gabrielle Carty, “La mujer inmigrante indefensa: ‘Princesas’ lejos de su reino”.

María del Milagro Caballero Wangüemert, “‘Extranjeras’ de Helena Taberna: el ojo crítico del documental frente a la inmigración”.

Foro de debate

Ena Mercedes Matienzo León, “Las crónicas indígenas y mestizas son el ‘espejo’ —a veces cóncavo— de un arduo proceso de recreación y transformación literarias ocurrido en Hispanoamérica”: entrevista a la Dra. Raquel Chang-Rodríguez”.

Inés Rojkind, “Orden, participación y conflictos: la política en Buenos Aires a fines del siglo XIX y comienzos del XX. Miradas clásicas y nuevas aproximaciones”.

Melina Piglia, “Estado y sociedad civil en la Argentina de entreguerras: un debate abierto”.

Paula Seiguer, “Los inicios de un debate: el lugar del protestantismo histórico en la Argentina”.

■ **TEMAS DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA**, núm. 14, enero-junio 2009.

(Revista del Instituto de Historia Argentina y Americana, Pontificia Universidad Católica Argentina)

Investigaciones

Edberto Óscar Acevedo, “Aproximaciones a la obra de Mario Góngora”.

Eduardo Martín Cuesta, “Impuestos Imperiales: la Caja Real de Buenos Aires (1700-1800)”.

Leonor M. de Devoto, Hebe Carmen Pelosi, “Frondizi y Eisenhower, ¿relación amistosa o incierta?”

Miguel Ángel de Marco, “La dirigencia y la formación de recursos especializados para el desarrollo comercial, en la ciudad Puerto de Rosario y su región, 1890-1943”.

Raanan Rein, “De los grandes relatos a los estudios de ‘pequeña escala’: algunas notas acerca de la historiografía del primer peronismo”.

Norma Dolores Riquelme, “Los universitarios y sus concepciones políticas a la luz del neotomismo argentino al filo de los siglos XIX y XX”.

Luis Alberto Romero, “Enfrentar al enano nacionalista: una mirada a los libros de texto”.

Documentos

Miguel Ángel de Marco, “Dos escritos juveniles de Estanislao S. Zeballos”.

Páginas de Internet

www.decimononica.org

Revista de producción cultural hispánica decimonónica

Volumen 6, número 2 (Verano 2009)

Inicio

Editores

Agradecimientos

Ediciones

Volumen 5, número 1 (Invierno 2008)

Ronald Briggs, “The Sole Object of all my Efforts is to Do you Good”.

Robert Owen, Simón Rodríguez, and the Saint-Simonist Avant-Garde

Thomas R. Franz, “San Francisco y ‘Al Sol’ de Espronceda: Apostillas a un comentario de Marrast”.

Daniel Gier, “¿Tanto sabe el médico?: la formación de España después de 1898 a través de la perspectiva del médico”.

Ana Hontanilla, “The Airy and the Irrational: Elaborating on the Meanings of the *Petimetra* from a Selection of Goya’s *Caprichos* and the Spanish Periodical *El Censor*”.

Michael Schnepf, “A Reticent Retreat: Background Notes on the Creation of Galdós’s *Mariucha*”.

Volumen 5, Número 2 (Verano 2008)

Daniel Mesa Gancedo, “Lecturas cruzadas y escritura del diario: Soledad Acosta”.

Hebe Beatriz Molina, “Vaivenes de la novela argentina: entre la teoría, la escritura y la recepción (1838-1872)”.

Matthew P. Raillard, Larra: “From Polyphony to Textual Rebellion”.

Carlos Rodríguez McGill, “Lecturas intertextuales en los folletines gauchescos

de Eduardo Gutiérrez: desde Juan Moreira hasta Los hermanos Barrientos".
 Última actualización:
 Ángeles Ezama Gil, "Gertrudiz Gómez de Avellaneda: un siglo de manipulación e invención en torno a su autobiografía (1907-2007)".
 Ma. Laura Pérez Gras, "Los ecos del primer canto. El diario de viajes de Lucio V. Mansilla y las relaciones intertextuales con su obra posterior".
 Amy Robinson, "Heraclio Bernal: Bandit Citizen".

www.cubaarqueologica.org

Cuba arqueológica. Revista digital de arqueología de Cuba y El Caribe.

Inicio

Instituciones

Eventos

Biblioteca

Contactos

Contenido:

Editorial

OBITUARIO

Lo imposible hecho realidad: ha muerto Jorge Brito Niz. / Carlos Alberto Hernández Oliva.

ARQUEOLOGÍA

Nuevas perspectivas sobre las culturas botánicas precolombinas de Puerto Rico: implicaciones del estudio de almidones en herramientas líticas, cerámicas y de concha. / Jaime R. Pagán Jiménez.

La explotación precerámica de la fauna en el sitio Las Obas, Cuba. / Roger H. Colten, Elizabeth Terese Newman y Brian Worthington.

El arte rupestre del Parque Nacional Viñales, Pinar del Río, Cuba. Registro y documentación. / Divaldo A. Gutiérrez Calvache, Racso Fernández Ortega, José B. González Tendero, Hilario Carmenate Rodríguez, Yadira Chini-que de Armas y Dialvys Rodríguez Hernández.

El callejón del Chorro: estudio arqueológico y documental de su evolución. / Darwin A. Arduengo García.

Anotaciones acerca de la presencia de mayólicas en el Castillo de San Severino (Matanzas, Cuba). / Odlanyer Hernández de Lara y Boris E. Rodríguez Tápanes.

El Estado: ¿instrumento de destrucción o agente de protección del patrimonio histórico? Algunas reflexiones críticas sobre el caso de Puerto Rico. / Jorge A. Rodríguez López.

El tráfico de objetos arqueológicos en los tiempos modernos. Discusiones y críticas en torno al mercado. / Marco Giovannetti y María Cecilia Páez.

DESENTERRANDO el pasado Como hallé los restos del primer poblado indio en el cacicazgo de Magón. / Laudelino Trelles Duelo.

NOVEDADES arqueológicas

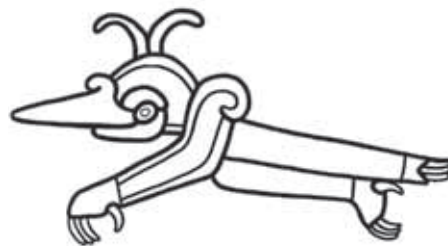
Localizado otro gran residuario protoarcaico en Rodas (Cienfuegos, Cuba). / Marcos E. Rodríguez Matamoros.

Cueva del Agua y del Hueso: patrimonio arqueológico en La Habana. / Jorge F. Garcell Domínguez.

Francisco R. Argilagos Guimferrer. Un pionero de la antropología y la lingüística antropológica en las Américas. / Alfredo E. Figueredo.

RESEÑA de libros

Reseña del libro *Tainos: mitos y realidades de un pueblo sin rostro*. / Silvia T. Hernández Godoy.



Abstracts

✍ **David Carbajal**
Espacios, usos y debates de la imagen religiosa en Orizaba, 1765-1834

The city of Orizaba allows us to analyze the different problems related to religious images between the end of the *Ancien Regime* and the beginning of the liberal period. This city presented a variety of landmarks. Sacralized images were present from the interior of churches all the way to the city limits. Their uses were varied, from protectors of the land and objects of worship to royal and corporate symbols. This situation was endangered by the war of 1810. During the XIX century, all of this diversity came to be placed in the center of a heated debate by rising public opinion, worried about the decency of some of the practices related to the religious images. These debates became politicized as part of local conflicts.

✍ **José Ortiz Monasterio**
Apostillas al concepto de latinidad

Chevalier's work was like the wave of an explosion that reached long distances and touched a lot of people. In one of the many occasions in which Chevalier visited, he insisted on the word *latinity*: latinity this, latinity that. He did this in a very subtle way, characteristic of his teaching manner, in which, far from giving us a definitive answer, he sowed doubts and raised problems. What comes next, therefore, is not quite Chevalier's ideas about latinity, but an answer to the restlessness in me.

✍ **Odile Guilpain**
El general Felipe Ángeles: humanismo y educación militar

Felipe Angeles was both an officer in the federal army and a revolutionary, a situation that created a strong pole-

mic in his time. Even today, his fate still raises a lot of questions. The following biographic summary puts in perspective the complexities of his personality during his transition from Porfirism to Revolution.

✍ **Julia Tuñón**
Tu mirada me descubre: el "otro" y la reafirmación nacionalista en el cine mexicano. En torno al premio otorgado a María Candelaria (Fernández, 1943) en Cannes

Based on cinematographic chronicles published in *Excelsior*, *El Cine Gráfico* and *Cinema Reporter* between 1934 and 1949, the author discusses ideas about the role of cinema in society, and the tensions between localism/nationalism and cosmopolitanism, tradition and modernity, that characterized Mexican intellectual life during the first half of the twentieth century.

Articles appearing in this journal are abstracted and indexed in *Historical Abstracts and America: History and Life*.

Instrucciones para los colaboradores

Historias solicita a sus colaboradores que los artículos, traducciones, reseñas, bibliografías comentadas y documentos inéditos sean remitidos siguiendo en lo posible las siguientes indicaciones:

1. Los autores enviarán original, copia y disquete al director o los editores de la revista, a la Dirección de Estudios Históricos (INAH).
2. En la primera página de la colaboración deberá incluirse el título, el nombre del autor y la institución a la que está adscrito.
3. En el caso de las reseñas y las traducciones, además de los datos solicitados en el punto anterior se incluirá la nota bibliográfica completa de la obra reseñada o traducida.
4. En el disquete se anotará claramente el nombre del autor, el título de la colaboración y el programa utilizado (Word, Word Perfect y Word for Windows).
5. Se incluirá una hoja indicando el nombre del autor, la institución a la que está adscrito y sus números de teléfono y fax (especificando los horarios en que se le puede localizar) y correo electrónico.
6. Todas las colaboraciones se acompañarán de un resumen, de ocho líneas como máximo, en español y en inglés.
7. Los trabajos deberán ser inéditos sobre historia mexicana y, excepcionalmente, americana o española.
8. Los artículos tendrán una extensión mínima de 20 cuartillas y máxima de 40.
9. Las reseñas, una extensión de entre cuatro y ocho cuartillas.
10. La bibliografía comentada (Andamio) no excederá de 40 cuartillas.
11. El documento inédito (Cartones y cosas vistas) no excederá las 40 cuartillas y tendrá que contar con una pequeña presentación no mayor de dos cuartillas.
12. Todas las colaboraciones estarán escritas a doble espacio.
13. Los cuadros, figuras, gráficas y fotografías se entregarán impresas por separado (si es fotocopia, que sea de buena calidad). En el texto sólo se indicará el lugar donde deben ir; en el disquete deberán estar incluidas.
14. Los artículos no deben presentar bibliografía al final, por lo que la primera vez que se cite una obra la referencia o nota bibliográfica deberá presentarse completa. En el caso de los libros, deberá citarse el nombre del autor (nombre de pila y apellido o apellidos), el título de la obra en cursivas, lugar de edición, editorial, año de publicación y página o páginas (p. o pp.). En el caso de un artículo publicado en un libro, deberá citarse igualmente el nombre del autor, el título del artículo entre comillas, el título del libro en cursivas anteponiendo “en”, el número en caso de que sea revista, el lugar, el año y la página o páginas. En citas subsiguientes se usará *op. cit.*, *ibidem* o *idem*, según corresponda.
15. Cuando se utilicen siglas, en la primera ocasión deberá escribirse su significado; en las posteriores, sólo las siglas.
16. Todas las colaboraciones se someterán al dictamen de dos especialistas, asegurándose el anonimato de los autores.
17. Después de haber recibido los dictámenes, los editores determinarán sobre la publicación del texto y notificarán de inmediato la decisión al autor.
18. Los editores de *Historias* revisarán el estilo y sugerirán los cambios que consideren pertinentes, en tanto no se altere el sentido original del texto.
19. En ningún caso se devolverán originales.
20. Cada autor recibirá cinco ejemplares del número en que aparezca su colaboración.

Las colaboraciones deberán enviarse a:

Historias, Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

Apartado postal 5-119, CP 06150, México, D.F.

Tel.: 50 61 93 00

Correo electrónico: estagle@yahoo.com

www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/