

Revista Intervención

Formato de postulación de contribuciones para publicación

Tipo de contribución:

- Debate ()
- Diálogos ()
- Ensayo ()
- Artículo de investigación ()
- Informe de proyecto ()
- Reflexión desde la formación ()
- Reporte de campo ()
- Desde el archivo ()
- Semblanza ()
- Reseña (X)

Fecha de entrega:

día 12 , mes 01 año 2014

Especificaciones:

Número de páginas: 9

Número de imágenes: 0

¿Se cuenta con derechos de autor de las imágenes incluidas?
SI () NO ()

Datos generales de la obra

Título y subtítulo: **Museum Making: Pensando el quehacer museográfico**

Michael Andrés Forero Parra

Autor (es):

Bogotá D.C. - Colombia / (57-1) 668 2805

Lugar de trabajo y teléfono:

Carrera 17B No. 175-91, T4 Apto 104 / (57) 304 388 0946

Dirección y teléfono particular:

arkforero@yahoo.com

Correo electrónico:

Resumen de la obra: (No mayor a 150 palabras)

Museum Making: Narratives, Architectures, Exhibitions publicado por Routledge en febrero de 2012, es otra contribución importante en la creciente serie de títulos que conforman la serie Museum Meanings editada actualmente por Richard Sandell y Christina Kreps. Los editores de este volumen, Suzanne MacLeod, Laura Hourston Hanks y Jonathan Hale, provienen de la Universidad de Leicester y de la Universidad de Nottingham en Reino Unido y reflejan, teniendo en cuenta sus áreas de investigación, la riqueza y la variedad de la museología como un campo académico que se nutre constantemente de diversas disciplinas. El tema central del libro es aquello que los autores han denominado ambientes narrativos (Narrative Environments), experiencias que integran objetos, espacios, historias y personas en un proceso narrativo que enfatiza el carácter, el potencial y la conexión que tienen los museos con la percepción, la imaginación y la memoria.

Palabras clave: (No mayor 5 palabras)

Diseño de exhibiciones, ambientes narrativos, museología

Antecedentes de la obra:

¿La obra ha sido dictaminada anteriormente? SI () NO (X)

¿Cuáles fueron las instancias dictaminadoras?

¿Cuál fue el resultado de la dictaminación?

Material que se entrega al Comité Editorial	SI	NO
1. Cuatro copias impresas, sin los datos del (de los) autor(es), en papel bond tamaño carta, en Arial de 12 puntos, a doble espacio, con márgenes de 2.5, señalando la ubicación de las imágenes.		
2. Archivo digital del texto en Word (CD).	X	
3. _____ imágenes en formato tiff, con tamaño de 10 x 15 cm y 300 dpi de resolución, numeradas consecutivamente y en el orden en el que deberán aparecer en el impreso (CD).		
4. Resumen en español e inglés y palabras clave.	X	
5. Citas en sistema HARVARD	X	
6. Permiso de reproducción de textos, imágenes, ilustraciones, esquemas o fotografías, en caso de no ser del autor.		
7. Créditos o fuentes de donde se obtuvieron las fotos originales y el crédito al fotógrafo.		
8. Fuentes bibliográficas, hemerográficas, electrónicas.	X	

Nombre y firma del autor:

Michael Andrés Forero Parra