

## **Recuperación del “Cristo Divino Preso” de Bracho en Zacatecas, Zacatecas**

Unos días antes de la Procesión del Silencio de Semana Santa; importante tradición que se lleva a cabo como parte del festejo religioso de los feligreses de la comunidad de Bracho en Zacatecas, Zacatecas; la escultura policromada denominada “Cristo Divino Preso”, fue sustraída de la capilla durante la noche del 22 de marzo del 2012.

Dos meses después de su robo; en el municipio de Ojo Caliente, Zacatecas fue encontrada la escultura por agentes de la policía municipal. Este “Cristo Divino Preso” cuya temporalidad data a finales del siglo XIX (Berthier ¿?:121), regresa a su lugar de procedencia, la Capilla de San Juan Bautista en Bracho casi un año después de que fue extraída de éste lugar.

Dicho delito consistió en el hurto de un bien cultural mueble considerado monumento histórico con grandes valores siendo parte de costumbres y tradiciones religiosas de la sociedad zacatecana, pues ésta obra ha adquirido gran importancia al ser integrante de la procesión del silencio, junto con otras imágenes de diversas características y diferentes procedencias; este evento se ha distinguido por ser una de las manifestaciones



*FIG 1. Procesión del Silencio, Zacatecas, 2013*

religiosas más impactantes durante la Semana Santa en donde las calles de la ciudad de Zacatecas se llenan de cierto místico matiz y se convierten en un escenario único en donde obras como ésta son los protagonistas.

La imagen, que se ubicaba sobre una repisa dentro de la sacristía, fue sustraída de la capilla de San Juan Bautista en Bracho. Las lomas de Bracho, ubicadas al norte de la ciudad de Zacatecas, poseen gran peculiaridad y una enorme carga de valores que tanto social como históricamente han dejado un legado en la cultura que se refleja en la herencia de generación tras generación de tradiciones vivas desde hace más de un siglo (Zaldivar 1998), como es el caso de Las Morismas de Bracho.

Es en la localidad de Bracho, nombrada así desde el siglo XVIII pues un rico minero Don Domingo Tagle Bracho reedificó lo que sería la primera iglesia en Zacatecas, donde nace la ciudad, actualmente solo quedan ruinas de lo que fue la primer capilla, la actual construcción es de finales del siglo XIX y ha tenido muchas modificaciones desde entonces, pero es en este histórico recinto y su contorno formado por un suave lomerío el escenario de la fiesta de moros y cristianos más interesante, más original, más pintoresca y más abigarrada de que se tiene noticia (Del Hoyo 1996:79).



*FIG 2. Ruinas de la primera capilla en Bracho*



*FIG 3. Capilla de San Juan Bautista, Bracho, Zac. 1890*

La Morisma de Bracho se celebra anualmente en los últimos días de agosto, de manera que termine en el último domingo del mes; se desarrolla a lo largo de tres días con sus noches y consiste, fundamentalmente, en una representación dramática de índole muy peculiar que se representa en una



FIG 4. Construcción actual, 2013

pequeña plazoleta aledaña a la capilla y en el inmenso escenario de las lomas y montañas que se extienden hacia el norte (Del Hoyo 1996:80).

Durante este festejo se realizan diversas misas dentro de la capilla y la Cofradía de San Juan Bautista es la que se encarga de toda la organización de este evento, además participa también en la procesión del silencio.



FIG 5. Las morismas de Bracho

En éste contexto, la acción de sustraer la escultura “Cristo Divino Preso” de la Capilla de San Juan Bautista en Bracho, significó un despojo de fe y de identidad para la comunidad y el Estado de Zacatecas.

La conservación de bienes culturales en Zacatecas ha sido un tema que ha tenido presente parte de la sociedad zacatecana desde hace medio siglo aproximadamente, sobre todo han tenido cierta prioridad hacia los bienes inmuebles, por lo que se ha dejado de lado al contenido de éstos sin darles la suficiente importancia para su preservación, tal es el caso de los recintos religiosos.

Sin embargo, gracias al trabajo de registro por parte de especialistas del área de conservación y restauración del Centro INAH Zacatecas, el bien mueble cuenta con un número de inventario y una ficha de registro dentro del catálogo de bienes muebles del estado de Zacatecas, lo que permitió de cierta manera la exitosa reintegración a su lugar de procedencia llevando a cabo un proyecto de conservación.

Una vez rescatada la obra, fue sometida a un proceso de conservación y restauración de los daños ocurridos durante el robo, lo cual consistió en recuperar la estabilidad de la escultura en materia e imagen; cabe mencionar



*FIG 6. Cristo Divino Preso en PGR sede Zacatecas*

que la labor de restauración no se limita a la intervención directa sobre la obra por lo que como parte de éste proceso se incluyó el dotar a la comunidad del conocimiento necesario en cuanto a medidas de conservación preventiva para esculturas policromadas.

La intervención de restauración, inició con la elaboración del *Proyecto de Conservación y Restauración de la Escultura Policromada Denominada “Cristo Divino Preso” o “Cristo Atado a la Columna” Perteneiente al Templo de San Juan Bautista en Bracho, Zacatecas,*<sup>1</sup> en donde se plasma la metodología del trabajo, desde el análisis y el estudio del contexto y de la obra en sí, hasta la propuesta de intervención de conservación. Así, éste proyecto conformado por el estudio de antecedentes históricos-culturales, características contextuales, descripción del bien cultural, identificación a simple vista de materiales constitutivos y técnica de manufactura, intervenciones anteriores, diagnóstico del bien cultural, propuesta de intervención y recomendaciones de conservación, dando seguimiento con los trámites legales correspondientes, fue ejecutado durante los meses de octubre y noviembre del año 2012.

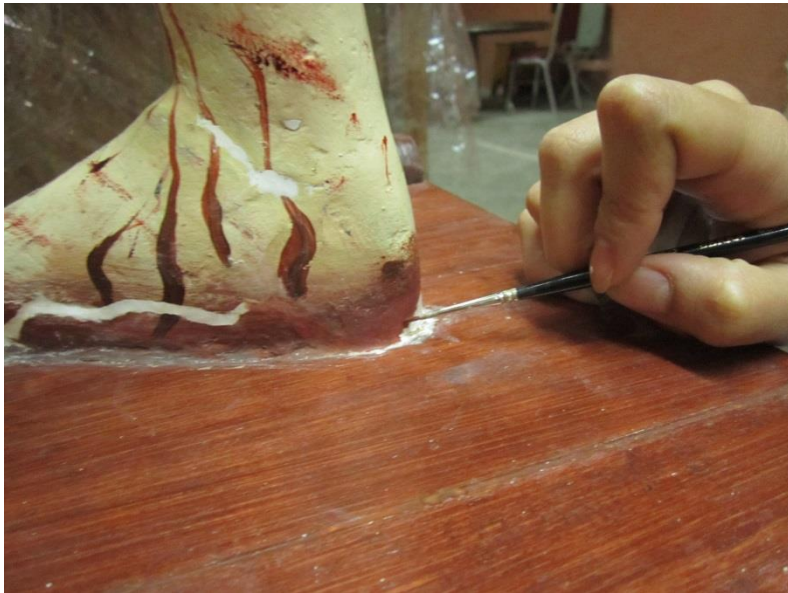
De manera general, se puede decir que los deterioros más graves ocurridos durante el robo fueron, el desprendimiento de la escultura a su base, la pérdida del dedo meñique de la mano derecha y diversas grietas y fisuras en diferentes zonas. Así, la intervención se enfocó sobre todo en la unión de la escultura a su base y volverla a poner en pie, asegurando su estabilidad. Para esto, se colocaron pernos de bambú, se utilizó cola



<sup>1</sup> Así como el informe de los procesos realizados durante la intervención, dicho proyecto se encuentra en el Área de Conservación y Restauración del Centro INAH Zacatecas.

y pasta de carbonatos de calcio. Es importante mencionar que la escultura cuenta con un repinte total como parte de una intervención anterior sin registro sobre la probable capa pictórica original de la cual se tiene poca evidencia.

A continuación se muestran algunas fotos de durante procesos:



*FIG 8. Durante procesos*

La base y los accesorios de la escultura como peluca y vestimenta también fueron sometidos a procesos de intervención de conservación.

La escultura fue devuelta a la Capilla de San Juan Bautista el día 30 de enero del 2013 con presencia de representantes de las diferentes instancias que participaron en la recuperación de la obra tales como Policía Estatal de Zacatecas, PGR, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y Centro INAH Zacatecas, entre otros. El día de la entrega se convocó a la comunidad pues se les otorgó una plática de los procesos llevados a cabo y con respecto a la conservación de bienes culturales.





FIG 9. Entrega de obra a lugar de procedencia

Este caso reflejó, entre otros aspectos la importancia del registro y catalogación de bienes culturales como primer paso para su conservación además de otros factores como las medidas de seguridad en los recintos religiosos. Actualmente la Capilla de San Juan Bautista cuenta con cámaras de video y se implementaron medidas en los accesos para la protección del templo y sobre todo para su contenido.

Así mismo, este caso demostró que hay cierta necesidad de crear conciencia y de informar a la sociedad acerca de la importancia, el valor y el significado de las obras que forman parte del patrimonio cultural tangible como labor primordial para la conservación; la conservación es tarea de todos.



## Referencias

- Berthier, Eugenia  
*Catálogo del Patrimonio Cultural Mueble en los Recintos Religiosos del Estado de Zacatecas. Zacatecas, Zacatecas. Centro INAH Zacatecas.*
  
- Hoyo, Eugenio del  
1996 *La Ciudad en Estampas. Zacatecas 1920-1940.* México D.F. Ed. Libros de la espiral.
  
- Zaldivar, Juan  
1998 “Las morismas de Bracho: Investigación histórica de la fiesta de moros y cristianos”. *Serie Antropología* 1 (5). Zacatecas, Zacatecas. Fondo de Cultura Zacatecana.