

A casi un año de su robo, la escultura policromada "Cristo Divino Preso" regresa a su lugar de procedencia la Capilla de San Juan Bautista en Bracho, Zacatecas. Una vez recuperada la obra y después de dar seguimiento al trámite legal correspondiente, se elaboró y se ejecutó el proyecto de conservación y restauración de la escultura; gracias a que se cuenta con un catálogo del patrimonio cultural mueble en los recintos religiosos del Estado de Zacatecas, la imagen tiene una ficha de registro lo cual permitió de cierta manera la recuperación de la misma. Se reitera la importancia del registro y catalogación de bienes culturales como primer paso para su conservación.

Almost a year after its theft, polychrome sculpture "Christ Divine Prisoner" returns to its place of origin Chapel of San Juan Bautista in Bracho, Zacatecas. Once recovered the image and then to follow the appropriate legal process, was developed and executed the project of conservation and restoration of the sculpture, thanks to the catalog of movable cultural heritage in religious precincts of Zacatecas, the picture has a registration card which allowed of certain way recovering it. The importance of registration and cataloging of cultural property as a first step for conservation is reiterated.

Palabras clave

Robo, escultura, morisma, Bracho, Zacatecas

Theft, sculpture, Bracho, Zacatecas, Christian and moors

