

Editorial

La primera virtud del conocimiento es la capacidad de enfrentarse a lo no evidente.

Jacques Lacan

Con este décimo número, *Intervención*, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, cumple cinco años de puntual y continua publicación, hecho que es motivo tanto de júbilo por lo logrado como, con vistas a delinear los retos que afrontaremos en el futuro, de reflexión. El sentimiento celebratorio está sólidamente fundado: hoy en día, *Intervención* ha cumplido los objetos que se propuso en su nacimiento, ya que no sólo se ha convertido en una plataforma reconocida y cabalmente consolidada en el ámbito de la difusión académica interdisciplinaria de la conservación, la restauración y la museología en México —deuda histórica que solventamos desde la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ENCRyM-INAH), nuestro espacio—, sino que ha ganado un merecido lugar en el concierto de las publicaciones periódicas del sector patrimonial en el mundo, particularmente en América Latina. Esta fecunda cosecha no ha sido producto de la casualidad, sino, más bien, de la fortaleza de su génesis, y de meditados y consistentes esfuerzos y pasos de desarrollo, cuyos hitos vale la pena subrayar aquí.

Efectivamente, gracias a un diseño original articulado en diferentes secciones analíticas —v. gr., ENSAYO, INVESTIGACIÓN, INFORME, REPORTE, RESEÑA— que conforman una diversidad de fórmulas de discurso académico, *Intervención* ha innovado el ámbito de las publicaciones académicas sobre patrimonio y, particularmente, en lo que se refiere a su calidad, la ha optimizado mediante la operación de un riguroso proceso de revisión llevado a cabo por pares ciegos, con dictaminadores de distintas profesiones, adscripciones institucionales y nacionalidades, que ha logrado configurarse como un fructífero medio de diálogo con los autores, en beneficio del enriquecimiento académico, así de los artículos individuales como del contenido general de la revista. De la misma manera, la instauración y mejora permanente de un sistema de gestión editorial lineal y transparente ha dotado de certidumbre el manejo de las contribuciones desde su postulación hasta su publicación, con resultados evidentes: al momento, *Intervención* ha llevado a prensa más de 150 obras de gran diversidad disciplinaria y temática que abordan diferentes tipos de patrimonio material e inmaterial en sus distintas escalas —paisajes, sitios, es-

tructuras, edificios, bienes muebles por destino y artefactos individuales— y épocas, desde la antigua hasta la contemporánea. En la intervención discursiva, los temas abarcan infinidad de rubros materiales —piedra, estuco, madera, cerámica, metales, papel, adobe, fibras, etc.— y tipológicos —escultura, pintura mural, caballete, retablos, textiles, fotografía, arqueología, obras de arte contemporáneo, por mencionar algunos—, complementada por la variedad de enfoques profesionales —desde el jurídico, el de la conservación-restauración, el arqueológico, el antropológico, el museológico, el crítico y el científico— y de abordajes de las contribuciones, que van desde aquellos de corte teórico-conceptual, metodológico, histórico, normativo, formativo, hasta, principalmente, los que son fruto de la práctica y el hacer profesionales. Con todo ello, verificamos que *Intervención* ha satisfecho las expectativas iniciales de conformarse en un órgano científico de divulgación interdisciplinario plurinomial y multivocal en materia patrimonial, de calidad reconocida tanto por sus lectores como por su ingreso en diversos sistemas de indexación de México (Conacyt) y del extranjero (Latindex y ATTA).

Adicionalmente, *Intervención* ha certificado su carácter internacional con hechos contundentes: por un lado, se ha publicado un permanente y creciente número de contribuciones de diverso origen en el mundo, entre las que destacan las procedentes de España, Argentina, Colombia, Chile, los Estados Unidos, el Reino Unido y el Japón, y, por el otro, se ha mantenido una distribución de ejemplares dirigida a las principales instituciones de actuación y formación profesional en los cinco continentes, visibilidad global que hoy se potencia con la instalación en pleno de nuestra revista en el *Open Journal System* (OJS), a partir de un dominio institucional, por medio de los links [www.encyrm.edu.mx/intervencion] y [www.revistas.inah.gob.mx/index.php/intervencion], que se suman a los sitios de consulta ya establecidos a través de las páginas web de la propia ENCRyM-INAH [www.encyrm.edu.mx] y la biblioteca virtual del INAH [www.bibliotecavirtual.inah.gob.mx]. Es indudable que la integración de *Intervención* a la plataforma digital nos ha llevado en los últimos tres años a experimentar notables transformaciones en diferentes aspectos, entre las que destacan: el acceso, con cifras de consulta que llegan a septuplicar el tiraje de 1 000 ejemplares impresos por número; la adaptación editorial, con la revisión, actualización y optimización de las *Directrices Editoriales de Intervención* (DEI 2014), y la evolución, con sistemas de búsqueda de metadatos, posibilidades de mediciones de impacto por citación y la integración a repositorios digitales.

Este décimo número es fiel reflejo del trayecto trazado por *Intervención*, al presentar un contenido variopinto de textos derivados de diferentes pensamientos profesionales, temáticas y procedencias, tanto de México como del extranjero, cuya suma evidencia la multiplicidad de aproximaciones científicas, históricas, tecnológicas, materiales e intelectuales que hoy configuran el estudio y la actuación profesional en el campo patrimonial. En busca de un contraste, el presente Editorial busca metafóricamente hacer hincapié en lo que no siempre es explícito, lo que queda manifiesto en nuestra portada: la imagen de rayos X de una escultura antropomorfa con tratamiento artístico que desvela lo oculto, pero, al mismo tiempo, acentúa lo estructural. Es a través de este lente de penetración como disponemos la mirada a cada una de las contribuciones que aquí publicamos.

Precisamente con el objeto de transparentar un trabajo no siempre conocido —y una temática paradójicamente poco abordada en la literatura—, esta entrega de *Intervención* festeja nuestro aniversario con la publicación de una SECCIÓN ESPECIAL que, por un lado, honra y documenta los esfuerzos que internacionalmente se hacen —particularmente en lengua española— en materia de publicaciones periódicas de conservación-restauración y, por el otro, promueve discusiones en cuanto a su desarrollo en el futuro inmediato. Cada una de las semblanzas sobre “Dos frentes de vanguardia en el ámbito de las publicaciones periódicas del sector patrimonial ibérico”: *ECR-Estudos de Conservação e Restauo* (Portugal) y *Ge-conservación* (España), muestran las génesis, historias e identidades de sendas revistas, cada una con identidad propia y plena consolidación, cuyos desarrollos están determinados por la integración del mundo académico en el formato digital. Las generosas reflexiones de sus editoras, Eduarda Silva Vieira y Rocío Bruquetas Galán, respectivamente, sirven para esclarecer las vías, las posibilidades y los retos de la diseminación del conocimiento académico en la actualidad, escenario que conduce a una doble invitación; por un lado, a realizar un análisis comparativo entre ellas, y respecto de *Intervención*, para valorar la diversidad; por el otro, a explorar la complementariedad, al alentar el desarrollo de iniciativas de cooperación entre proyectos editoriales afines en forma de una red iberoamericana de publicaciones periódicas sobre patrimonio, iniciativa que deseamos impulsar próximamente desde el INAH.

La conexión transcontinental entre México y la Península Ibérica constituye justamente el engrane del análisis promovido por el ENSAYO que discurre sobre “La dimensión material del arte novohispano”. Explorando los terrenos un tanto desérticos de la documentación primaria sobre la producción artística en la Nueva España, Sandra Zetina Ocaña, Elsa Minerva Arroyo Lemus, Tatiana Falcón Álvarez y Eumelia Hernández Vázquez exponen los trabajos que el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte (LDOA) del Instituto de Investigaciones Estéticas de la

Universidad Nacional Autónoma de México (IIES-UNAM) ha realizado en cuanto al análisis de técnicas de manufactura de una muestra representativa de obras murales, de caballete, documentales y de mobiliario del Virreinato. En un recorrido que comprende la integración de resultados de estudios científicos de frontera desde una perspectiva interdisciplinaria, aquí se presenta una primera cartografía sobre materiales inorgánicos y orgánicos artísticos novohispanos indispensable para trazar tanto nuevos cuestionamientos sobre sus ingredientes concretos y sensibles como vías de exploración inéditas que cuestionen la imagen de nuestro pasado colonial.

Nuestra idea del patrimonio industrial como espacio exclusivo de trabajo inevitablemente se modifica con una que incluye el dominio de la vida doméstica tras la lectura de la INVESTIGACIÓN de María Elizabeth Muñoz Gómez sobre “La vivienda obrera de la fábrica de papel Loreto...”, la cual mapea elementos no siempre reconocidos en la topografía patrimonial de la capital mexicana. Concomitantemente a la finalidad de informar sobre las posibilidades de indagación de un pasado poco valorado, esta contribución busca fomentar la reflexión sobre los riesgos de su desaparición en un escenario de activa transformación urbana y social.

La vulnerabilidad de nuestro patrimonio cultural queda también expresa en los antecedentes, desarrollo y epílogo de la “Recuperación del *Cristo divino preso* de Lomas de Bracho en Zacatecas, Zacatecas (México)”, ESCAPARATE que, ante los casos de tráfico ilícito de obra arte, ejemplifica la importancia del registro como medida primaria de conservación. A la par, su autora, Diana Ugalde Romo, reporta tanto la intervención directa realizada tras el rescate de la escultura como las acciones preventivas, informativas y de alianza con su comunidad de origen, dueña de una de las tradiciones inmateriales más coloridas de nuestro país: las morismas de Bracho, cuyo origen se encuentra en el sincretismo religioso novohispano.

Una aproximación sui generis de esa misma época se reúne en un primer INFORME de este número, el cual versa sobre “Los libros de coro copiados por fray Miguel de Aguilar: un acercamiento...”, desde su propia costilla, a una faceta del mundo bibliográfico que suscitó interés hasta hace poco tiempo: el estudio de la encuadernación en la Nueva España. Aquí, Tania Estrada Valadez, Patricia de la Garza Cabrera y Thalía Edith Velasco Castelán nos muestran los resultados del análisis de cuatro volúmenes manuscritos, presuntamente elaborados por el mismo copista novohispano, con la finalidad de apreciar las costuras de un oficio que hoy, un tiempo de nuevos paradigmas de divulgación, está en franca desaparición.

No obstante que las nociones de *tiempo* y *patrimonio* están siempre atadas conceptual y culturalmente, es una sorpresa presentar un trabajo original, de la pluma de Antonio Rodríguez Alcalá, sobre los legados materiales del cómputo del tiempo: su INFORME sobre “El patrimonio gnomónico de México...” nos acerca a esta ciencia

y arte, y nos sensibiliza sobre sus rastros al presentarnos un primer registro sobre los cuadrantes solares coloniales del estado de Yucatán y motivar una reflexión sobre la relevancia de tomar pasos posteriores a favor de su preservación en el presente y transmisión al futuro.

Además de oportuna, nos causa gran satisfacción que la SEMBLANZA del número 10 de *Intervención* esté dedicada a la “La conservación del patrimonio cultural en el INAH-México: la labor de la CNCPC a un año de su reestructuración”, ya que los lazos que unen a la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y la ENCRyM-INAH son antiguos, continuos y profundos, al constituir ambas, mayoritariamente, la doble vía de la formación y la actuación de la conservación-restauración institucional en México. Esta contribución servirá, asimismo, para actualizar al lector sobre los relevantes cambios que ha emprendido la CNCPC-INAH en últimas fechas en aras de optimizar su desempeño e innovar su ocupación en diversos campos de la intervención patrimonial.

Este sentido de activa evolución está implícito en la contribución a INNOVACIONES elaborada por José Madrid García, quien explora “Dos décadas de inspección radiográfica en España...”, con el fin de informarnos de los desafíos que plantea el cambio tecnológico al formato digital; un texto que plantea que el medio del lenguaje juega un papel de fondo en las posibilidades de la interpretación y, por ende, en decisiones en materia de conservación-restauración, al tiempo que pone en evidencia el valor artístico y documental de la imagenología en el campo patrimonial.

Este número de *Intervención* cierra con dos contribuciones a la sección RESEÑA DE LIBRO: por un lado, se presenta la revisión crítica de *Museum Making...*, obra que plantea la noción de *ambientes narrativos* para contribuir a la reflexión del pensamiento en el quehacer museográfico, cuyas posibilidades de aplicación en América Latina analiza Michael Andrés Forero Parra; por el otro, Enrique García García nos invita a la lectura de *A 100 años de su descubrimiento, Alta Vista*, un corpus analítico que destaca en la limitada bibliografía sobre la arqueología septentrional de México, haciendo énfasis en los alcances del análisis sobre la investigación y la conservación arqueológica de un sitio de gran importancia arqueoastronómica en Mesoamérica.

Tanto la salida de prensa de esta décima emisión de *Intervención* como su trayectoria de cinco años ponen a la luz algo que quizá no siempre es evidente en su lectura: el gran trabajo desarrollado por un invaluable equipo que, entre bambalinas, configura el andamiaje editorial de la publicación y ha sido responsable de los buenos resultados hoy logrados. Quisiera aprovechar este espacio con fines de reconocimiento, misión que, espero, no se verá limitada por la dificultad de encontrar palabras que expresen con justicia su dimensión y significado. En primer lugar, traigo ahora a mi mente a cada uno de los miembros del cambiante Consejo Editorial de la Revista

Intervención (CERI) de los últimos cinco años para dar cuenta del peso de sus aportaciones personales y grupales, las cuales han hecho de este proyecto editorial uno de excelencia continua: el CERI ha sido y es el motor, guía y auditor de esta empresa. Mi gratitud especial a aquellos que hoy lo conforman: Liliana Giourguli Chávez, Ilse Cimadevilla Cervera, Manuel Gándara Vázquez, Ana Garduño Ortega, Carolusa González Tirado, Estíbaliz Guzmán Solano, Concepción Obregón Rodríguez, Valeria Valero Pié y Sandra Zetina Ocaña, quienes, con su gran disponibilidad y trabajo comprometido, hicieron posible tanto este número como la inserción de la revista en el proceso editorial digital. También agradezco profundamente a: Jorge Bautista, quien a lo largo de cinco años le ha dado color y forma a nuestras letras; a Alejandro Olmedo, quien ha cuidado la expresión del lenguaje, y a Annie Waller, Luz María Sánchez y Judith Bosnak, que nos han acompañado en su traducción al idioma inglés. Un reconocimiento merecido a un esencial aliado, Benigno Casas: él y su equipo de la Subdirección de Publicaciones Periódicas de la Coordinación Nacional de Difusión del INAH concretizan la formación de *Intervención* y, conjuntamente con Jaime Jaramillo, vigilan y, más de una vez, solventan las problemáticas asociadas con la impresión, a lo que se aúna la labor precisa y ejecutiva de Andrea Mayagoitia, asistente administrativa de *Intervención*. He aquí la suma de esfuerzos del área de difusión y otros cuerpos administrativos de la ENCRyM-INAH, incluida su dirección. Un agradecimiento especial a Paula Rosales-Alanís, asistente editorial de *Intervención*, quien por tres años ha movido diariamente los hilos de nuestro proyecto de forma responsable y entusiasta: con el brío de las nuevas generaciones que naturalmente se encaminan a superar la actualidad.

Este número está dedicado, con especial cariño, a Ilse Cimadevilla, quien fue coordinadora editorial de *Intervención* por tres años, cuya colaboración fáctica y reflexiva hizo fortalecer este proyecto, consolidarse y crecer, no sólo en lo concreto sino en sus fibras más sensibles: su integración al CERI seguramente estará acompañada de las transformaciones que son necesarias para que un proyecto editorial se mantenga vigente para sus lectores, ya que son su eje de gravedad. Sirva esta nota, asimismo, de bienvenida a María de los Desamparados Alonso, quien se ha integrado como coordinadora editorial en este número. En contraste, esta editorial presenta un homenaje póstumo a Delia Pérez, quien desde la ENCRyM y la Secretaría Técnica (ambas del INAH-México) apoyó de manera incondicional al crecimiento de este proyecto editorial.

Es evidente que en este aniversario *Intervención* no sólo ha cumplido más allá de los sueños y expectativas planteados en el lejano 2009 por esta página editorial, sino que está preparada para proseguir su trayecto dentro de una nueva fase de desarrollo, cuyas implicaciones y desafíos, aún por vislumbrarse, sólo se lograrán a partir de un armonioso engranaje de apoyo institucional hacia

el interior de la ENCRyM y hacia el resto del INAH. Lo cierto es que las consecuencias de la transformación exigirán nuevas sinergias y reconfiguraciones para desafiar los retos de un mundo editorial en profunda transformación. Con ello se ponderarán nuevas posibilidades, que habrán de comprender la operación de originales fórmulas de colaboración, medios de reflexión y plataformas de intercambio para el campo de la diseminación académica del conocimiento en nuestro campo, las cuales confirmarán la relevancia de la labor que ya poseen diversas revistas académicas, como *Intervención*, en la represen-

tación y configuración del campo profesional dedicado a la investigación, conservación, restauración, gestión, divulgación y vinculación social del patrimonio cultural. Bienvenido sea ese mundo de posibilidades en el INAH, institución que este año cumple 75 años, aniversario que festejamos con un proyecto editorial que enaltece con acciones el desempeño de sus funciones sustantivas.

Isabel Medina-González
Editora