Síntesis curriculares

Elsa Minerva Arroyo Lemus, Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, elsa20001@gmail.com. Actualmente cursa el doctorado en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México, institución donde estudió la maestría en historia del arte y la licenciatura en historia. Es también licenciada en Restauración de Bienes Muebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH. Cuenta con diversas publicaciones especializadas en conservación, tecnología, historia y materiales del arte novohispano.

Tatiana Falcón Álvarez, Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, tatiana.falcon@gmail.com. Es maestra en historia del arte y licenciada en historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Además realizó estudios técnicos en restauración en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH. Ha realizado publicaciones especializadas y curadurías sobre la tecnología, historia y materiales del arte mexicano.

Eumelia Hernández Vázquez, Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, euihernandez@gmail.com. Estudió la maestría en historia del arte en la Universidad Nacional Autónoma de México, y es licenciada en historia por la misma casa de estudios. Fotógrafa y especialista en imagenología, cuenta con publicaciones nacionales e internacionales sobre la tecnología, historia y materiales del arte mexicano.

Sandra Zetina Ocaña, Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, sandra.zetina@gmail.com. Maestra en historia del arte por la Universidad Nacional Autónoma de México y licenciada en restauración por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH. Actualmente coordina el LDOA del IIE-UNAM; ha publicado en revistas y congresos nacionales e internacionales estudios que abordan la historia de la técnica y tecnología del arte mexicano, también ha participado en la curaduría de exposiciones e impartido cursos sobre ese tema.

Pies de figuras

Fig. 1. Diferencias en el grosor y calidad de líneas, y en la manera en que fueron delineados y modelados los rostros de Nicodemo en San Agustín Atotonilco El Grande, y San Pedro en San Andrés Epazoyucan, ambos conventos en Hidalgo, realizados durante el siglo XVI. Créditos imagen: ©INAH Fotografía: ©Eumelia Hernández Vázquez, LDOA-IIE, UNAM

Fig. 2. *Los Cinco Señores*, Andrés de Concha (atribuido), s. XVI, Catedral Metropolitana, Ciudad de México. Créditos imagen: ©INAH Fotografía: ©Eumelia Hernández Vázquez, LDOA-IIE, UNAM

Fig. 3. Códice de la Cruz Badiano, f. 44 recto, Juan Badiano y Martín de la Cruz, 1552, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, INAH Créditos imagen: ©BNAH/INAH Fotografía: ©Eumelia Hernández Vázquez, LDOA-IIE, UNAM