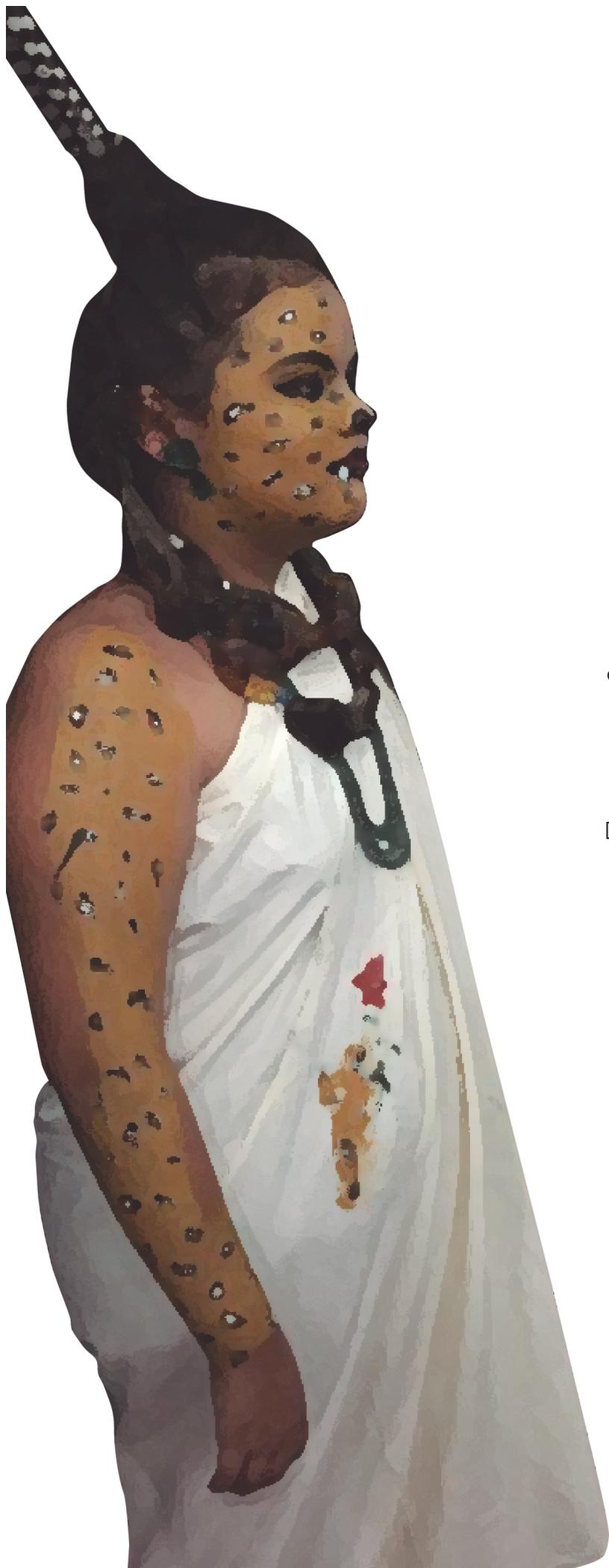


# El camino al Xibalbá

Con la clausura del taller infantil “Los Señores del Tiempo” del Museo de Sitio de Palenque, se llevo a cabo la obra de teatro el camino al Xibalbá, representando el viaje que realizó el gobrenante Pakal hacia el infrmundo.



Esta tierra se suscita en las tierras bajas noroccidentales mayas, en el corazón de la selva lacandona se encuentra Lakamha' lugar donde nacen las aguas.

Este es el templo de las inscripciones, mi recinto sagrado donde entrare al viaje al Xibalbá.

El ritual de preparación de Kinich Janabah Pakal para el viaje al Xibalbá, iniciando limpiándolo con copal, después con agua pura, se le aplicó una capa de cinabrio en todo el cuerpo, su ajuar funerario consistió en anillos en cada uno de los dedos en ambas manos, orejeras y una hermosa máscara de jade. Ya con su atuendo está listo para cruzar el río para llegar al Xibalbá.

Durante el recorrido lo acompañan los dioses remeros quienes lo conducen a un viaje liminal en una canoa, tienen el papel de conducir las almas de los difuntos hacia el inframundo.

Los mayas, concibieron los cuerpos acuáticos como espacios de comunicación y transición que separaban dos ámbitos totalmente distintos, el mundo de los hombres y el inframundo; en donde más allá de los límites míticos e históricos que rodean estas nociones, simbolizaron una frontera liminal que separó dos realidades distintas, potencializa y confiere sacralidad a estos personajes, al por un lado realizar la peregrinación correspondiente, pero sobre todo por el hecho de cruzar un cuerpo acuoso, acto que conlleva a una renovación simbólica.

Las aguas simboliza la matriz de todas las posibilidades de existencia, al llegar estas aguas los dioses remeros y los animales que lo acompañan lo transportan al comienzo, retorna al final de todo ciclo cósmico, existirá siempre, porque las aguas son siempre germinativas, encerrando en su unidad no fragmentada las virtudes de todas las formas. En la cosmogonía, en el mito, en el ritual, en la iconografía, las aguas llenan la misma función: preceden a toda forma y sostienen toda creación.

El agua permite que puntos separados físicamente se conecten con espacios y tiempos distintos. Como psicopompo los dioses remeros velaron por la muerte de las personas y su tránsito al mundo de los muertos.

Al concluir el viaje por el río Pakal trasciende y se transforma en parte de dios kawil, el dios de la fertilidad y agricultura, asociado al maíz. Estando ahí se encuentra con sus ancestros: ix sak kuk – árbol del cacao madre de Pakal.

Ha Naab Pakal – Ancestro guayabo  
Ix Yohl Iknal – Ancestro zapote  
Kan Mo Hix – Nance padre  
Kan balam – Ancestro zapote  
Ix Yohl Ik – Ancestro aguacate

Es así como todos nuestros antepasados mayas renacieron en todos nuestros alimentos que hoy en día consumimos. Este es el legado ancestral maya y es así como nuestros ancestros viven en cada uno de nosotros mediante los alimentos y frutos de la región.

