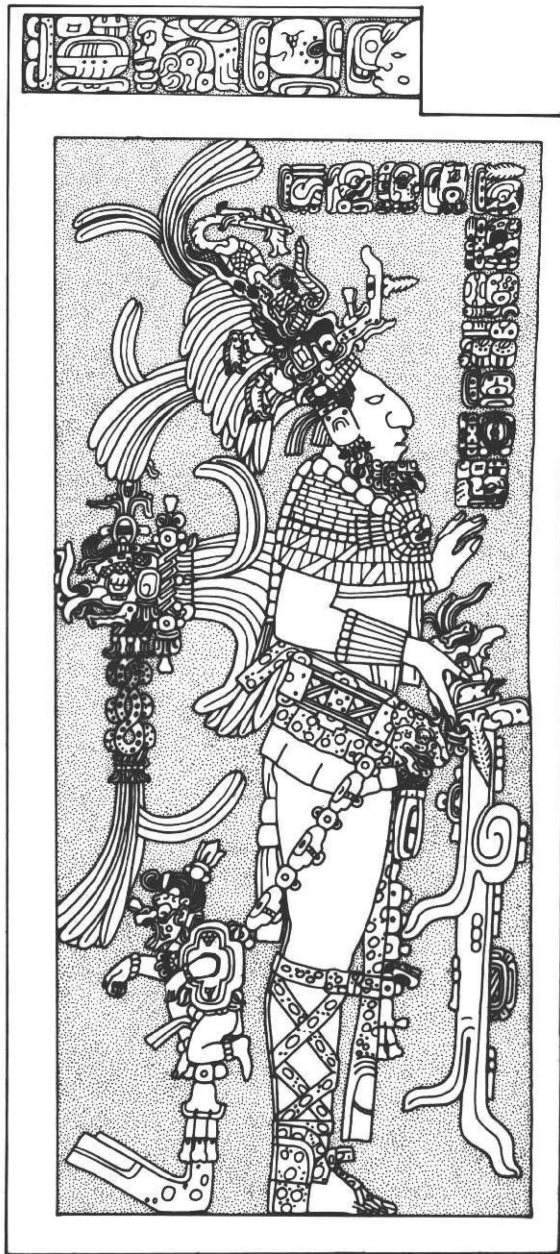


# El reinado de K'inich Kan B'ahlam, Sagrado Gobernante de Palenque (684-702 d.C.)

## PARTE I

Dr. Guillermo Bernal Romero

Centro de Estudios Mayas, IIFL, UNAM

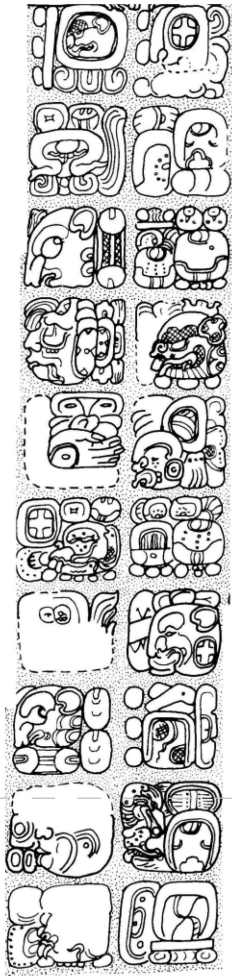


Representación de K'inich Kan B'ahlam en la jamba esculpida oeste del Templo de la Cruz, donde el dignatario personifica a Ahkal Ich'w U Kokan Kan, un gobernante legendario de la dinastía local. Dibujo de Linda Schele

K'inich Kan B'ahlam nació el 20 de mayo de 635. Hijo del famoso gobernante K'inich Janahb' Pakal y de la señora Tz'akb'u Ajaw (la "Reina Roja"), estuvo destinado a suceder en el trono a su padre. Sin embargo, para ello tuvo que esperar mucho tiempo, ya que Pakal tuvo una vida longeva y murió hasta el 28 de agosto de 683, a los 80 años. Así, tras una larga espera, K'inich Kan B'ahlam accedió al mando el 7 de enero de 684, a la edad de 48 años. (figura 1). La investidura del nuevo gobernante ocurrió exactamente 111 ciclos tzolk'in (de 260 días) y 37 ciclos sinódicos de Marte (de 780 días) después de la entronización de un antepasado que también gobernó Palenque, el señor Ajen Yohl Mat, ocurrida el 1º de enero de 605. Todo indica que K'inich Kan B'ahlam eligió la fecha de su entronización para establecer un parangón cronológico con la de ese antecesor. Como es habitual en las inscripciones palencanas, el acceso al mando fue referido como "la atadura de la diadema (señorial) en la cabeza de K'inich Kan B'ahlam". Esta insignia de mando le fue colocada en la testa por un alto sacerdote llamado Nuk Yajaw Chan. Ese mismo día, el nuevo gobernante concedió a K'inich K'an Joy Chitam, su hermano menor, el nombramiento de b'aaah ch'ok, "noble principal", convirtiéndolo en su virtual sucesor.

Desde el principio de su reinado, K'inich Kan B'ahlam empleó dos títulos nuevos en la historia dinástica de Palenque: Aj Pitziihl Ohl, "El del Portal del Juego de Pelota", y B'aakel Wahy-wal? (figura 2). Aunque tengo dudas sobre las significaciones profundas del título Aj Pitziihl Ohl, "El del Portal del Juego de

<sup>1</sup> Este artículo es un extracto de la tesis de doctorado del autor, intitulada *El señorío de Palenque durante los reinados de K'inich Janahb' Pakal y K'inich Kan B'ahlam (615-702 d.C.)*, Posgrado en Estudios Mesoamericanos Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2011. Para efectos de su publicación en el Boletín *Lakamha'*, y teniendo en consideración sus objetivos de divulgación, el artículo muestra una forma abreviada y simplificada con respecto al texto de origen.



**Figura 1.** Entronización de K'inich Kan B'ahlam en (12.11.12.10) 8 Ok 3 K'ayab', 7 de enero de 684, fecha en la que también fue designado su sucesor, K'inich K'an Joy Chitam, su hermano menor. Tablero del Palacio, Casa A-D de Palenque. Dibujo de Merle Greene Robertson.

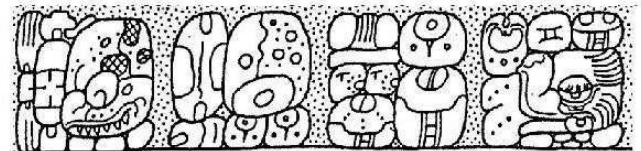
waxak ook ux [te'] k'anasiy ..niiy ajaw  
 suku[n]winik ch'ok aj pitzil ohl k'inich kan  
 b'ahlam ... u k'al hu'n .. k'ab'a' k'uh[ul] b'aakal  
 ajaw winikhaab' pitzil chum[waj]-i' ta' b'aah  
 ch'oklel ux-? mat [y]ihtz'i[in]winik k'uh[ul]  
 b'aakal ajaw

“(en) 8 Ok 3 K'ayab' (9.12.11.12.10, 7 de enero de 684) se asienta? como gobernante, el noble hermano mayor, el Pitzil Ohl, K'inich Kan B'ahlam, (que) en la atadura de la diadema es su nombre como Sagrado Gobernante de B'aakal (Palenque), el Pitzil del K'atun; (y) se asienta o comienza como B'aah Ch'ok (“Herederero Designado”) Ux .... Mat, (K'inich K'an Joy Chitam), el hermano menor del Sagrado Gobernante de B'aakal”.

Pelota”, éste parece relacionar al gobernante con una abertura sobrenatural (ohl), misma que, de acuerdo con las creencias mayas, estaba ubicada en el centro de esa estructura arquitectónica y ceremonial. Es posible que K'inich Kan B'ahlam se atribuyera ciertas capacidades para penetrar en el numinoso mundo infraterrestre, cuyo acceso más significativo era justamente el juego de pelota.

El segundo título, B'aakel Wahy-wal?, parece significar “El Nahual o Coesencia de los Huesos” denotando que el gobernante era un especie de protector, contraparte sobrenatural o espiritual de los restos óseos de sus antepasados.

Desde luego, K'inich Kan B'ahlam también empleó el título tradicional de los gobernantes palencanos, K'uhul B'aakal Ajaw, “Sagrado Gobernante de B'aakal” y el recién introducido K'uhul Matwiil Ajaw, “Sagrado Gobernante de Matwiil”.



TS Tab.N.Sn

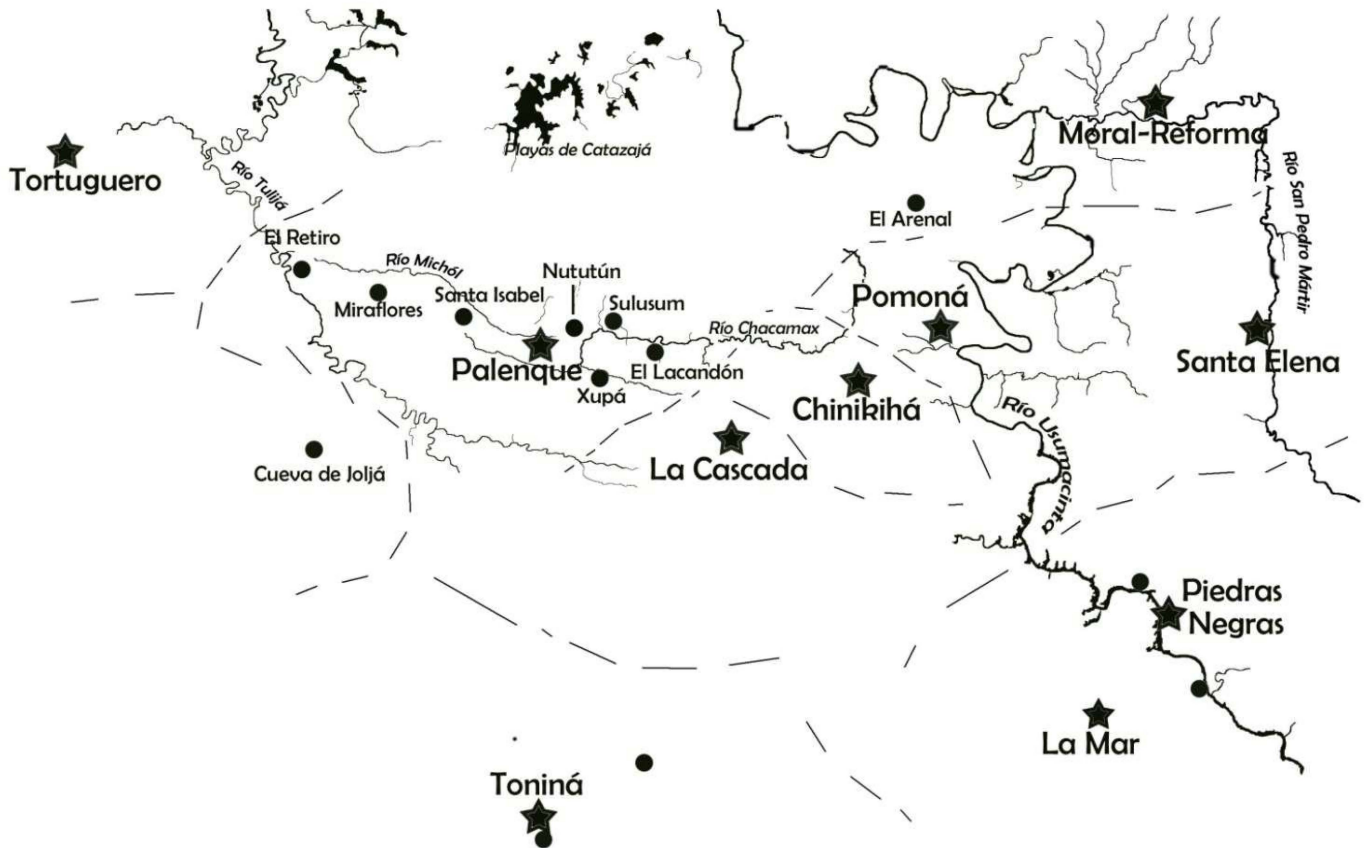
**Figura 2.** Los títulos del gobernante K'inich Kan B'ahlam en un texto del santuario del Templo del Sol.

K'inich Kan B'ahlam B'aakel Way-wal? Aj  
 Pitzil Ohl K'uhul Matwiil Ajaw

### Un señorío floreciente

Al morir en aquél verano del 683, K'inich Janahb' Pakal heredó a su primogénito la pesada responsabilidad de mantener un señorío floreciente que ahora imponía su poder sobre una extensa región de las tierras bajas noroccidentales (figura 3).

Al oeste, esa área se extendía por las laderas de la Sierra Norte de Chiapas e incluía El Retiro, la localidad palencana más eminente de esa zona (es posible que se trate del sitio que en las inscripciones es llamado Ux Te' K'uh, de donde era originaria la señora



**Figura 3.** Ubicación del señorío de Palenque y de las unidades políticas vecinas hacia el año 684. Las líneas punteadas señalan los límites aproximados de sus territorios. Mapa de Itzayana Bernal.

Tz'akb'u Ajaw), así como Miraflores y Santa Isabel. Incluso, es posible que se prolongara más hacia el occidente, hasta el sitio de Cerro Limón, cercano al río Tulijá, curso de agua que posiblemente marcó el límite con el señorío de Tortuguero.

Hacia el este abarcaba las poblaciones subsidiarias de Xupá, Nututún y El Lacandón. Los límites orientales del señorío palencano quizá estaban marcados por los señoríos de La Cascada (Chak K'uh), Chinikiha' y Pomoná. Aunque formalmente independientes, estas unidades políticas estuvieron políticamente influidas por B'aakal-Lakamha'. De hecho Pomoná estuvo sujeto a pago de tributo de jadeíta. Más hacia el este, Palenque había establecido su dominio sobre la localidad que antes había estado regida por Piedras Negras, y sobre el señorío de Santa Elena, Tabasco. No sabemos cuáles fueron los límites norteños del señorío palencano, hacia las llanuras de Tabasco, pero es

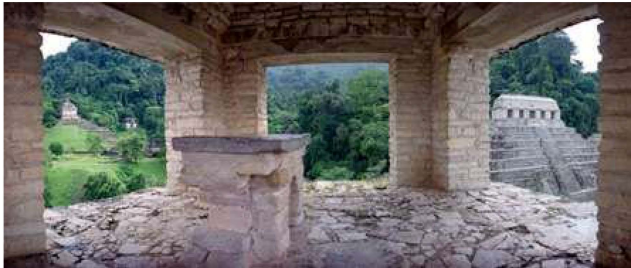
posible que se prolongaran hasta la zona de Jonuta.

Hacia el sur, limitaba con el señorío de Sib'ikte', del que desconocemos la ubicación de su capital, aunque sabemos que controlaba la cueva de Joljá-Joloñiel. Más hacia el sur se encontraba el beligerante sitio de Toniná.

Como fiel reflejo de esta época de auge, el área cívico-ceremonial de la capital se transformaba rápidamente, al tiempo que se extendían las unidades habitacionales de la urbe. La población aumentaba con celeridad y la dinastía disponía de abundante mano de obra. A pesar de ello, Pakal no había logrado concluir los acabados decorativos de su cámara funeraria y de las fachadas del Templo de las Inscripciones, tareas que como pesada herencia encomendó a K'inich Kan B'ahlam.

Es posible que Pakal haya iniciado la

remodelación del Grupo de las Cruces, el conjunto ceremonial más importante de Lakamha', escenario de las grandes y pequeñas festividades religiosas. Sin embargo, la colosal obra arquitectónica del Templo de las Inscripciones parece haber acaparado los recursos disponibles, dejando temporalmente estancada la renovación constructiva del complejo ritual. En cualquier caso, K'inich Kan B'ahlam encaminó sus esfuerzos hacia la remodelación arquitectónica total de ese conjunto, misma



*Figura 4. Vista, desde lo alto de la Torre del Palacio, del Templo de las Inscripciones (derecha) y del Grupo de las Cruces, obras arquitectónicas representativas de los reinados de K'inich Janahb' Pakal y K'inich Kan Bahlam, respectivamente.*

que requirió de una dispendiosa cantidad de trabajadores (figura 4). Se propuso inaugurar la obra en el siguiente final de k'atun, 09.13.00.00.00 8 Ajaw 8 Woh (15 de marzo de 692). Solo faltaban ocho años y el tiempo corría en su contra.

### **El poderío guerrero del señorío de B'aakal-Matwiil: Palenque ataca a Toniná**

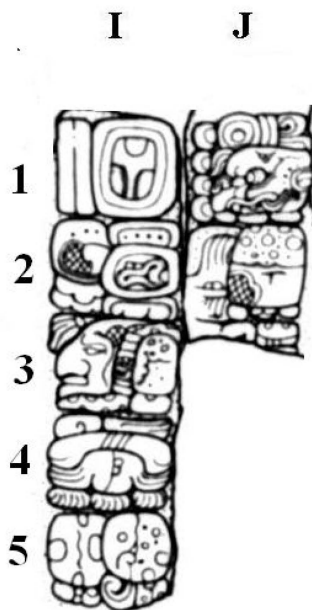
Cuando K'inich Kan B'ahlam tomó el poder, Palenque había logrado establecer un férreo control sobre la región circundante. Su padre le heredó un señorío que no solamente lograba contener las invasiones, sino que había pasado a la ofensiva y estaba en condiciones de extender su dominio a costa de las unidades políticas vecinas. Al oeste, sus parientes de Tortuguero habían cesado sus ataques y quizá ya no representaban un peligro. Al oriente dominaba a los señoríos de Pomoná y Santa Elena, además de haber arrebatado a Piedras Negras el control sobre una de sus cabeceras provinciales: el sitio La, y posiblemente también, K'in[h]a'.

B'aakal aparentemente contaba con la lealtad y colaboración del vecino señorío de Chinikihá, situado al oriente, cerca de la cabecera provincial palencana de Xupá (Rodrigo Liendo, comunicación personal, 2005). Chinikihá era una entidad política estratégica que había tenido una actuación militar discreta en la región. Aunque esta percepción probablemente se deba a la escasa cantidad de inscripciones que se han conservado en este sitio, resulta notorio que tampoco sea mencionado por las unidades políticas vecinas. No obstante, tenía como lejano antecedente bélico la captura de un noble de Toniná (Po'), ocurrida el 25 de diciembre de 573.

Situada al sur, en el distante valle de Ocosingo, Toniná consolidaba un señorío fuerte, mismo que durante el segundo tercio del siglo VII ya mostraba una fuerte inclinación hacia las actividades guerreras (Ayala, 1995). En 668 accedió al mando el señor Puh Tz'amal, quien intensificó como nunca antes las actividades guerreras de su señorío. Realizó varias capturas y mandó representar a las víctimas en monumentos esculpidos, entre ellas a una mujer.

No sabemos exactamente el porqué en ese entonces se comenzó a generar una violenta contienda entre Palenque y Toniná-Po', pero es muy posible que Kan-Calakmul haya sido, de nueva cuenta, el causante del conflicto. Maricela Ayala (ibidem) ha detectado en las inscripciones de Toniná referencias sobre Yukno'm Ch'e'n II (636-686), célebre jerarca de Kan que expandió el poder de su señorío a nivel interregional. Resulta revelador que en ocasiones el nombre del gobernante de Toniná, Puh Tz'amal, esté antecedido por el glifo de "Yukno'm-Cabeza", apelativo diagnóstico y originario de Kan-Calakmul (Maricela Ayala, comunicación personal, 2009). A pesar de la gran distancia que las separaba, aparentemente existió una alianza entre ambas ciudades. Sabemos que Kan era una entidad política que podía infiltrar su influencia política y militar sobre ciudades distribuidas en extensiones geográficas dilatadas, redes de cooperación que solían ser letales para sus enemigos.

Éste pudo ser el escenario geopolítico del conflicto que se desató entre Palenque y Toniná durante 687, mismo que alcanzó su desenlace final en el otoño del mismo año. El 9 de septiembre de 687, K'inich Kan B'ahlam encabezó la armada que penetró en la capital de los Po' Winiko'ob' (figura 5a) y probablemente capturaron al señor Puh Tz'amal. En Toniná no existen registros históricos posteriores de este gobernante, lo cual hace suponer que murió en la contienda (Maricela Ayala, comunicación personal, 2008); no hay evidencia de que haya sido llevado a Lakamha'. Al menos en apariencia, Palenque no impuso su dominio sobre el

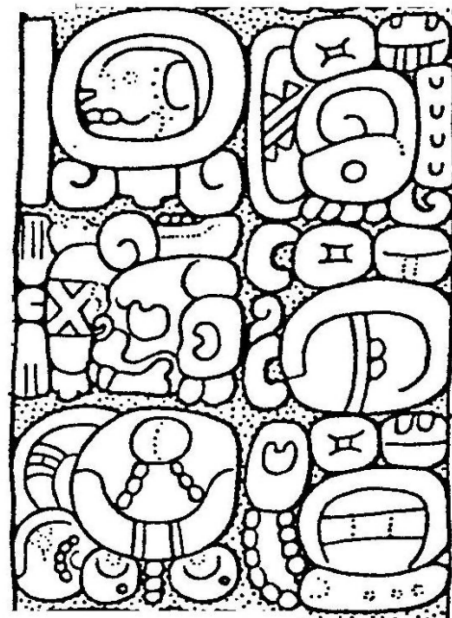


**Figura 5: a)** Entrada militar a la ciudad del señor Puh Tz'amal (Toniná) en 09.12.15.07.11 10 Chuween 4 Sak, 9 de septiembre de 687. Pasaje del Tablero del Templo XVII ("Tablero de los Guerreros"), dibujo de Linda Schele

señorío vencido, debido quizá a la considerable distancia que los separaba; el ataque posiblemente tuvo un carácter estrictamente punitivo.

Diez meses después, el 16 de junio de 688, accedió al mando el nuevo gobernante de los Po' Winiko'ob': K'inich B'aaknal Chaahk (figura 5b). Con el tiempo, este aguerrido líder habría de convertirse en un enemigo implacable de la dinastía palencana y vengaría con creces la humillante derrota del 687.

Por su parte, K'inich Kan B'ahlam había logrado emular, al menos en parte, la resplandeciente imagen guerrera de su padre. Su resonante victoria militar sobre Toniná le dio una aureola de prestigio ante sus súbditos. Si es correcto el escenario que he bosquejado, se puede afirmar que el ataque contra Po' definitivamente no fue gratuito. El gobernante parecía estar dispuesto a imponer un alto a los afanes expansionistas del señorío de Kan. Para sus rivales, la exitosa campaña se constituyó en una advertencia del potencial militar que



**Figura 5: b)** Acceso al mando de K'inich B'aaknal Chaahk, Señor de Toniná, en 09.12.16.03.12 5 Eb' ti' haab' ("20") Xul (0 Yaxk'in), 16 de junio de 688. Monumento 134 de Toniná.

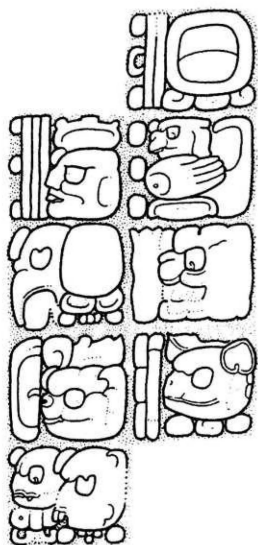
Palenque podía desplegar en su contra. De esta manera, y a sus 52 años, el K'uhul B'aakal Ajaw demostraba que podía mantener el poderío palencano y que era un digno relevo dinástico de su progenitor.

K'inich Kan B'ahlam dejaría registros de la guerra contra Toniná en dos edificios que mandaría erigir años después: el Templo XVII o "de los Guerreros" y el Templo del Sol, ambos vinculados estrechamente con las entidades patronas de las actividades bélicas.

## Los textos y representaciones iconográficas del Templo de las Inscripciones.

Mientras K'inich Kan B'ahlam organizaba y conducía las actividades guerreras, sus escribas y escultores libraban una batalla de otro tipo, contra la piedra caliza y el estuco, creando los textos e imágenes que gradualmente transformaban la obra negra y masiva del Templo de las Inscripciones en un delicada galería de dioses, seres sobrenaturales y antepasados. Según David Stuart, el edificio habría de ser inaugurado hasta el 3 de julio de 690.

El 4 de julio de 690, un día después de la inauguración del edificio funerario de K'inich Janahb' Pakal, ocurrió un rito importante en la capital palencana. Se trató de la tercera ceremonia de entronización del señor “Cráneo de Halcón” (Muwaan Jol Pakal)



*Alajcha' Ajaw waxaklaju'n [te'] Yaxk'in (y)ux  
k'ahlaj-hu'n Muwaan Jol Pakal(?) yichnal k'inich  
kan b'ahlam uht-iiy B'aakal*

*“(en) 12 Ajaw 18 Yaxk'in (09.12.18.05.00, 4 de julio de 690) es la tercera atadura de diadema del señor Cráneo de Halcón ... ante la presencia de K'inich Kan B'ahlam. Esto ocurrió en B'aakal (Palenque)”*

**Figura 6 a)** La Estela 4 de Moral-Reforma: a) Pasaje alusivo a la tercera entronización de Cráneo de Halcón “ante la presencia” de K'inich Kan B'ahlam, evento ocurrido en B'aakal (F3-E7). Dibujo de Simon Martin

gobernante principal de Moral-Reforma, Tabasco, “ante la presencia” de K'inich Kan B'ahlam. (figuras 6a y 6b)

“Cráneo de Halcón” había establecido una alianza con el reino de Kan-Calakmul 28 años antes, el 5 de abril de 662, cuando llevó a cabo su segunda ceremonia de acceso al mando “ante la presencia” de Yukno'm Ch'e'n II, Sagrado Gobernante de Kan. Conociendo los afanes expansionistas de Calakmul, el acontecimiento seguramente inquietó a Pakal, quien a pesar de ello no tomó medidas para disolver esa relación. Por experiencia histórica propia, la corte palencana sabía que la alianza de Calakmul con una capital vecina podía generar, a la larga, una coalición regional en contra de su señorío. La dinastía Kan había implementado exitosamente esta estrategia en su añejo conflicto contra Tikal y, desde luego, contra el propio señorío de Palenque.

Fue bajo este escenario que K'inich Kan B'ahlam realizó una intensa labor diplomática para atraer a la dinastía de Moral-Reforma, logrando que se incorporara a la esfera de influencia político-militar de B'aakal, abandonando la de Calakmul. El señor “Cráneo de Halcón” seguramente estuvo presente en la ceremonia de inauguración del Templo de las Inscripciones, realizada un día antes de su tercera entronización en B'aakal. Es improbable que el gobernante llegara a Palenque el mismo día de su investidura, ya que el traslado desde Moral-Reforma requirió al menos de dos días de viaje. De hecho, K'inich Kan B'ahlam debió planear la asistencia de “Cráneo de Halcón” a la magna ceremonia, seguramente para impresionarlo. No era fácil lograr este propósito, ya que “Cráneo de Halcón” seguramente conocía la gran ciudad de Calakmul. Sin embargo, no hay porqué dudar que quedara sorprendido por el edificio. Con su novedoso sistema constructivo, inscripciones glíficas, esculturas, espaciosa cámara funeraria, sarcófago y lápidas monolíticas, el Templo de las Inscripciones se convirtió en la construcción más sofisticada de su tiempo.

El edificio se constituyó como la muestra tangible del auge económico, poderío político y refinamiento artístico que había alcanzado el señorío en las postrimerías del siglo VII.

Por otra parte, K'inich Kan B'ahlam mandó labrar en Moral-Reforma la Estela 4 (figura 6b), monumento donde quedaron registradas las tres entronizaciones de "Cráneo de Halcón". En el lado frontal mandó representar a su nuevo aliado, sometiendo a un prisionero. El estilo, técnica y tratamiento escultórico del personaje es netamente palencano. El rostro de Cráneo de Halcón tiene una notable calidad retratística, rasgo diagnóstico de las obras ejecutadas por los



**Figura 6 b)** Vista general de la Estela 4

artífices de B'aakal. (figura 6c)

**Preparando la consagración de los templos del Grupo de las Cruces: la cocción de "los dioses-incensarios" en 2 Kib' 14 Mol y 3 Kab'an 15 Mol**

Tan solo dos semanas después de la dedicación del mausoleo funerario de su padre, K'inich Kan B'ahlam protagonizó un evento al que daría gran importancia en sus inscripciones glíficas. El acontecimiento ocurrió el 20 de julio de 690 (09.12.18.05.16 2



**Figura 6. c)** Detalle del rostro del gobernante Cráneo de Halcón.

Kib' 14 Mol) y fue la cocción en un chitin, "horno para cerámica", de los "dioses-incensarios" de la tríada divina de Palenque. Los registros de los tableros del Templo de las Inscripciones indican que estos artefactos de barro generalmente eran sustituidos en finales de k'atun. La cocción de los incensarios del 20 de julio de 690 tuvo como objetivo el crear los nuevos ejemplares que serían dedicados en el siguiente y ya muy cercano final del k'atun decimotercero, mismo que habría de celebrarse un año y ocho meses después: el 15 de marzo de 692 (09.13.00.00.00 8Ajaw 8 Woh).

En el atardecer del 21 de julio de 690 (09.12.18.05.17 3 Kab'an 15 Mol), es decir, un día después de la cocción de los incensarios, K'inich Kan B'ahlam llevó a cabo un rito que parece haber sido continuación de

ese evento previo. Los textos asientan que [el 21 de julio de 690] ocurrió un ascenso a “la Casa del Quetzal Resplandeciente, en la casa de El Incensador (o El que Sahúma), K'inich Kan B'ahlam, Sagrado Gobernante de Palenque”. La ubicación concreta de la Casa del Quetzal Resplandeciente fue la cima de la denominada “Gran Montaña del Quetzal Descendente”, que puede ser identificada arqueológicamente como el Cerro del Mirador, elevación que limita al Grupo de las Cruces por su lado oriente.

La información adquiere un tono dramático cuando se refiere el siguiente episodio: “por tercera vez fue conjurada la deidad del 'Nahb'at' (llamado) Nuk Yajaw-Chan” y que esto ocurrió “en su creación” o “penitencia” (de dicho sujeto. Nuk Yajaw-Chan es referido como “El del Anudamiento de la Diadema del Dios de K'inich Kan B'ahlam, Sagrado Gobernante de Palenque”. El acto de conjurar (tzak) en la “creación” o “penitencia” del señor Nuk Yajaw Chan ilustra el caso de un alto sacerdote que se autosacrificó y ofrendó su sangre para propiciar que una deidad se manifestara. El objetivo específico del ritual que llevaron a cabo conjuntamente el gobernante Kan B'ahlam y Nuk Yajaw Chan quizá fue un llamado a las entidades divinas para que se manifestaran durante la ceremonia realizada en “la Casa del Quetzal Resplandeciente”. Por otra parte, si consideramos que esta ceremonia fue una continuación de la cocción de los portaincensarios de los dioses de la tríada [del 2 Kib' 14 Mol], podemos suponer que estuvo conectada con la delicada tarea de crear tales representaciones. Es probable que el “conjuro” a las deidades aluda a un momento en el cual los portaincensarios comenzaban a adquirir la esencia vital de los númenes sagrados.

### **Aspectos arquitectónicos y simbólicos de los templos de los Dioses de la Tríada divina de Palenque.**

Dicho de forma muy general, los templos de la Cruz, de la Cruz Foliada, del Sol y XVII están conformados por una plataforma o basamento escalonado que es rematado por un santuario

superior (figura 7, contraportada). Por las razones que veremos adelante, el número de cuerpos de cada basamento es variable. En las inscripciones glíficas esta última parte del edificio se llama kun, que justamente significa “base” o “plataforma”. El santuario superior siempre es un recinto de doble crujía (figura 8 contraportada). La crujía frontal abre con un pórtico de tres accesos, formados con dos pilastras. En la crujía posterior y sobre el eje central de cada edificio fue construido un habitáculo abovedado que alberga un tablero monumental (el de la Cruz, de la Cruz Foliada y del Sol, que justamente han dado su nombre a los edificios donde se ubican). En las inscripciones glíficas, el nombre genérico de este habitáculo es pib' naah, literalmente “casa-subterránea”, pero su significado exacto es el de “baño de vapor” o “temazcal”. Al igual que los temazcales funcionales, de uso humano, eran concebidos como espacios de preparación para el parto. Sin embargo, a diferencia de ellos, eran escenarios donde nacían y renacían simbólicamente las deidades de la tríada divina.

El peculiar diseño constructivo de “plataforma escalonada-santuario de doble crujía-pib' naah” de los templos de la tríada parece haber sido una innovación arquitectónica del reinado de K'inich Kan B'ahlam. Por lo menos así lo indica la información disponible, ya que no conocemos estructuras anteriores que lo muestren. Es posible que los edificios previos de los templos de los dioses tríadicos hayan tenido una planta arquitectónica similar a la de sus sucedáneos, pero esto no deja de ser más que una mera conjetura: tal como lo he planteado, prácticamente no disponemos de datos sobre las características arquitectónicas de esas construcciones previas. Tampoco puede afirmarse que fuese un formato constructivo exclusivo de los templos consagrados a los dioses tríadicos. Existe otro edificio de la época de K'inich Kan B'ahlam –el Templo XVII- que no fue dedicado al culto de esas deidades y que sin embargo también muestra ese diseño arquitectónico.

El Templo de la Cruz se ubica en el lado norte del Grupo de las Cruces y es el más alto de los





**Figura 9.** El Templo de la Cruz. Foto de Octavio Moreno Nuricumbo.

tres edificios de los dioses patronos (figura 9). Desplanta de una plataforma o basamento que muestra 6 cuerpos escalonados principales. En las inscripciones glíficas, el kun o plataforma del Templo de la Cruz tenía una denominación específica: Wak-Chan-Ajaw, “Gobernante del 6-Cielo”. Éste también fue el nombre de una deidad creadora que, de acuerdo con la Estela C de Quiriguá, ordenó la sustitución o reemplazo del fogón primordial (jelaj k'o'b') y el ordenamiento de los troncos de los niveles del cosmos en la fecha Era 13.00.00.00.00 4 Ajaw 8 K'umk'u. Por lo tanto, es posible que los 6 cuerpos principales de la plataforma reflejen el hábitat y dominio de la entidad “Gobernante del 6-Cielo”.

Por otra parte, debe apreciarse que cada uno de los 6 cuerpos escalonados fue modificado mediante la adición de un sub-cuerpo que los divide en dos. Así, en términos visuales, la plataforma del Templo de la Cruz da la impresión de estar integrado por 12 cuerpos. El santuario superior está dotado de un zoclo que se constituye como un cuerpo más, sumando un total de 13 cuerpos escalonados. Este número no es casual, ya que se relaciona con el número de niveles que de acuerdo con las creencias mayas tenía el cielo. Esta característica del Templo de la Cruz está muy relacionada con el ámbito de dominio celeste atribuido a su entidad patrona, el dios 'G1'. El pib' naah o “habitáculo-temazcal” del Templo de la Cruz se llamaba igual que su “kun-plataforma”: Wak Chan-Ajaw.

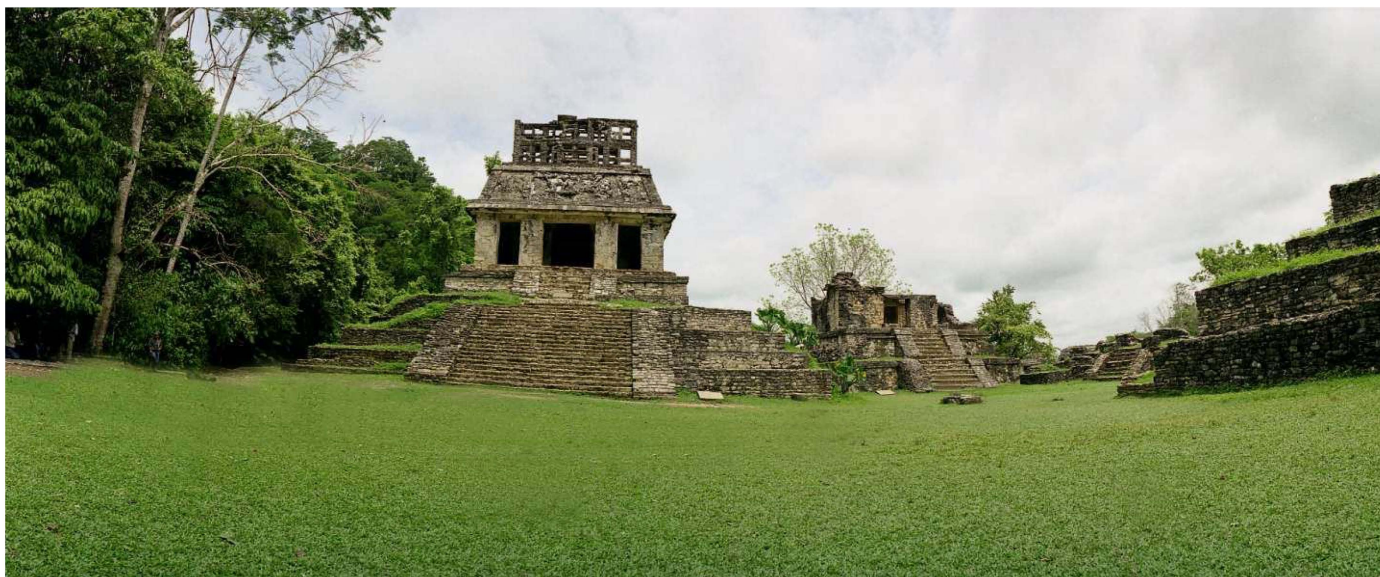
El Templo de la Cruz Foliada se ubica en el lado oriente del conjunto y muestra una altura intermedia con respecto a los otros dos (figura 10). Representó el nivel terrestre y fue dedicado al culto de Unen K'awiil, deidad

regente de la agricultura. Desplanta de una plataforma arquitectónica o kun que hoy está muy destruida. Por sus volúmenes básicos, parece haber tenido 7 cuerpos, pero esta impresión podría ser muy subjetiva. De acuerdo con las inscripciones, el kun o plataforma del templo de Unen K'awiil se llamó B'olon Pet Ha' Naah, “la Casa del Río de los 9 Petenes”. Por su parte, el pib' naah/temazcal se llamaba K'an Jalal Naah, “la Casa de las Cañas Amarillas del Maíz”. El sentido metafórico y las implicaciones rituales de estas denominaciones serán analizados con mayor detenimiento en el próximo capítulo.

El Templo del Sol se ubica en el lado poniente del Grupo de las Cruces y es el más bajo de los tres templos de la tríada (figura 11). Representó al Mundo subterráneo y fue dedicado al dios 'GIII', durante algún tiempo llamado “Sol Jaguar del Inframundo”. En concordancia con este ámbito regido por 'GIII', el templo dedicado a su veneración tiene una plataforma de 9 cuerpos escalonados, representativos de los estratos que de acuerdo con las concepciones cosmológicas mayas tenía el inframundo. Por las mismas razones, el número de cuerpos del Templo del Sol coincide con el del basamento el Templo de las Inscripciones, por ser éste un edificio funerario e imagen arquitectónica de la región de la muerte y la renovación de la vida. De hecho, hay otra característica significativa que relaciona ambos edificios. El Templo del Sol es la única



**Figura 10.** El Templo de la Cruz Foliada. Foto del autor



*Figura 11. El Templo del Sol. Foto de Octavio Moreno Nuricumbo.*

construcción del Grupo de las Cruces que desplanta desde un nivel más bajo que la plaza. Su fachada oeste proyecta el basamento de 9 nueve cuerpos desde el nivel del río Otolum, curso acuático que representó las aguas profundas, increadas, del Tiempo Primordial; es el mismo nivel desde el cual desplanta el Templo de las Inscripciones. No se conserva el registro glífico alusivo al nombre del kun-basamento del Templo del Sol. Por fortuna, sí se preserva la denominación de su pib' naah/temazcal: B'olon P'ul Witz K'inich Pas[kab'], "la Montaña de los Nueve Sahumerios del Amanecer del Sol". La alusión a nueve sahumeros está básicamente relacionada con los estratos simbólicos del inframundo y su reflejo arquitectónico en los cuerpos de la construcción. Hay una relación con el uso de "los dioses-incensarios" al interior y exterior del edificio, pero las implicaciones precisas serán analizadas y evaluadas posteriormente.

### **Los dioses entran a sus casas: las ceremonias consagratorias del día 5 Eb' 5 K'ayab»**

Un año y medio después de la cocción de los incensarios y del rito efectuado en la Gran Montaña del Quetzal Descendente, K'inich Kan B'ahlam llevó a cabo las ceremonias de consagración de los templos de la Cruz, de la

Cruz Foliada y del Sol. Estos ritos ocurrieron en 09.12.19.14.12 5 Eb' 5 K'ayab', 7 de enero de 692.

Conceptuados como los momentos más relevantes del proceso de renovación del Grupo de las Cruces, el gobernante concedió a estos ritos una gran relevancia y ordenó registrarlos varias veces en las inscripciones de los nuevos edificios, específicamente en los tableros de las alfardas y en las jambas esculpidas de los santuarios pib' naah. En términos generales, las alfardas registran dos pasajes. El primero refiere el nacimiento mítico (yuk-kab', "el encuentro con la tierra") de la deidad regente del templo, fechándolo mediante una notación de Rueda Calendárica. Un cómputo traslada el escenario temporal hasta la Rueda Calendárica 5 Eb' 5 K'ayab', fecha histórica con la cual comienza el segundo pasaje. Con algunas variantes de declinación verbal, se presenta la expresión "(es) la entrada a la Casa", seguida del nombre del pib' naah-temazcal y señalando que éste pertenecía "al dios de K'inich Kan B'ahlam". No se menciona el nombre de tal entidad, pero se sobreentiende que se trata de la deidad patrona del templo en cuestión, referida en el pasaje previo.

\*Continua en el siguiente número

<sup>2</sup> La lectura del logograma YUK ha sido propuesta por el epigrafista Octavio Q. Esparza.