

K'INICH JANAAB' PAKAL, DIOS DEL MAÍZ, ÁRBOL DEL MUNDO

Sofía Martínez del Campo Lanz
Proyecto Máscaras Funerarias

Dentro de las expresiones plásticas de las culturas mesoamericanas, el arte maya del Clásico se caracteriza por ser un arte narrativo de gran naturalismo y profundo significado. Las representaciones que aún se conservan son el reflejo de eventos políticos y ceremoniales en los cuales los dignatarios retratados y su ámbito son regidos por seres sobrenaturales que acompañan sus acciones.

Un momento excepcional de aquel periodo se conserva en el relieve de la lápida del sarcófago de *K'inich Janaab' Pakal* de Palenque, en donde se retrata la naturaleza del soberano y los acontecimientos que tienen lugar a su muerte en un presente y un futuro simultáneos y en los tres niveles del cosmos, concebidos por los pueblos mesoamericanos como una estructura tridimensional constituida por el mundo celeste o superior, el mundo terrestre o intermedio y el mundo subterráneo o inframundo.

El contexto que rodea la imagen de *Janaab' Pakal* en la base del árbol del mundo permite visualizar las acciones que están por suceder. El soberano se encuentra suspendido entre los tres niveles, en el centro del universo y, en concordancia con la concepción maya del recorrido que la entidad anímica debe efectuar tras abandonar el cuerpo físico, está por descender al inframundo donde deberá derrotar a los señores de la muerte para renacer como dios del maíz y ascender hasta el plano divino. La deidad celeste, *Itzamnaah*; la de la sacralidad, dios C; y las deidades del linaje divino, *K'awiiil* y *Hu'unal*, impelen y atestiguan el inminente proceso de transformación de *Janaab' Pakal* al trascender los diferentes planos a través del árbol del mundo.

Dentro del sarcófago, al soberano le acom-



Figura 1. Lápida del sarcófago del Templo de las Inscripciones. Palenque, Chiapas.

pañaban objetos de jade que lo refrendan como dios del maíz y árbol del mundo. Estas piezas fueron recuperadas del contexto arqueológico en 1952 y actualmente se encuentran reunidas en el Museo Nacional de Antropología.

La máscara funeraria, la banda frontal y dos mosaicos del cinturón ceremonial han sido restaurados durante la última década dentro del *Proyecto Máscaras Funerarias*, utilizando un proceso metodológico que ha resultado fundamental para la recuperación de las cualidades fisonómicas, estéticas y simbóli-

cas de estos objetos y ha contribuido a la interpretación del conjunto funerario concebido hace más de mil trescientos años.

La naturaleza del soberano en la interpretación del contexto funerario.

La inhumación de *K'inich Janaab' Pakal* en la cripta del Templo de las Inscripciones en el año 683 de nuestra era, fue uno de los acontecimientos funerarios de mayor relevancia en la ciudad de Palenque durante el periodo Clásico Tardío. La cripta constituye una ofrenda simbólica en la que cada una de las partes revela el carácter del soberano a quien se atribuía la cualidad innata de ser la encarnación de la divinidad en la tierra y el enlace entre el mundo material y el espiritual.

La presencia de entidades míticas actuando como acompañantes y la personificación de *Janaab' Pakal* como deidad del maíz en la base del árbol del mundo, han sido reconocidas mediante la lectura de los jeroglíficos mayas y de los elementos iconográficos presentes en el contexto funerario (Taube 2005; Schele y Miller, 2006; Houston y Stuart, 1996). En el relieve de la lápida del sarcófago, la planta de maíz como árbol del mundo y centro del universo brota de la cabeza del monstruo de la tierra simbolizando los actos de la creación (Freidel, 2001) al tiempo que *Pakal* desciende al inframundo para vencer a la muerte y renacer como dios del maíz (**Figura 1**). En relación directa con el acontecimiento labrado en la piedra, en el entierro del sarcófago se escribió un lenguaje de símbolos que refrenda al soberano inhumado como *axis mundi*. La interpretación de los elementos de la cripta del Templo de las Inscripciones se dio a partir de su descubrimiento en 1952 durante las exploraciones dirigidas por Alberto Ruz L'huillier. Entre los objetos de la ofrenda recuperados por Ruz destaca la máscara funeraria de mosaico de jade que constituye

un retrato de *K'inich Janaab' Pakal* con los atributos del dios del maíz (**Figura 2**). Este espléndido rostro está vinculado en esencia con el conjunto de piezas de jade que constituyen el resto del ajuar funerario. De ahí la importancia de recuperar su fisonomía durante el proceso de restauración al que fue sometido entre los años 2001 y 2002, dado que una interpretación acertada de la imagen sólo era posible si se contaba con sus valores originales. La reconstrucción se llevó a cabo con base en el registro gráfico del contexto arqueológico efectuado por Arturo Romano e Hipólito Sánchez Vera (Ruz, 1973) y devolvió a la máscara los rasgos del soberano cuyas peculiaridades coinciden con las detectadas en sus dos cabezas retrato de piedra caliza y estuco encontradas bajo el sarcófago ¹ (**Figura 3a, b**).



Figura 2. Imagen de la máscara funeraria de mosaico de jade de *K'inich Janaab' Pakal*, tras el proceso de restauración del año 2002. Cripta de la Sala Maya del Museo Nacional de Antropología. Fotografía: Ignacio Guevara.

Ante los excelentes resultados derivados del proceso metodológico –cuya prioridad consiste en recuperar el orden original de los objetos mediante un montaje integral que garantice su integridad física y les devuelva sus cualidades estéticas– utilizado durante esta última restauración de la máscara, el método se ha empleado en intervenciones posteriores de otras piezas entre las que se encuentran la banda frontal de discos de jade y dos pequeñas máscaras de mosaico de jade del cinturón ceremonial de *Pakal*²

¹El estudio antropométrico practicado a la máscara y a las dos cabezas de piedra caliza y estuco por Arturo Romano y Josefina Bautista, determinó que las proporciones y asimetrías en los tres rostros corresponden a un mismo individuo al que le fue practicada la deformación tabular oblicua extrema.



Figuras 3. Cabezas de piedra caliza y estuco de *K'inich Janaab' Pakal* encontradas por Alberto Ruz bajo el sarcófago.

a) Pakal en la pubertad, quizá a los doce años cuando ascendió al trono de Palenque.

Cripta de la Sala Maya del Museo Nacional de Antropología.

Fotografías: Martirene Alcántara.

b) Pakal adulto a una edad estimada de 30 años, de acuerdo con los estudios antropométricos realizados por Arturo Romano y Josefina Bautista en el año 2002. Cripta de la Sala Maya del Museo Nacional de Antropología. Fotografías: Martirene Alcántara.



todas ellas incluidas dentro del programa interdisciplinario de conservación y restauración conocido como *Proyecto Máscaras Funerarias*³ (CNME, INAH). Los resultados de estos montajes han contribuido a esclarecer la correspondencia entre el lenguaje de los objetos de la ofrenda y el significado ritual de su contexto de enterramiento. El carácter de *K'inich Janaab Pakal* como dios del maíz, árbol del mundo y centro del universo representado en la superficie de la lápida, fue reiterado en el interior del sarcófago con las piezas de jade del ajuar funerario para permitir al soberano

ejercer una de las facultades primordiales de los señores mayas: recrear el proceso mítico de la creación del mundo como personificador del dios del maíz mediante la reproducción del modelo cosmológico mesoamericano de cuatro esquinas, cuatro lados y un centro. Dentro de este esquema, se constituía en el eje central del espacio sagrado reafirmando su carácter divino y generando en ritual nuevas cosechas, garantizando así la continuidad de la existencia para su pueblo (Fields, 2005). Dentro del sarcófago el modelo estuvo conformado por las cuatro cuentas de jade depositadas en sus manos y junto a sus pies (**Figura 4**). El centro fue indicado por una figurilla de jade del dios del maíz cocodrilo colocada en el centro del rectángulo, justo sobre la región pélvica (**Figura 5**). La cabeza de esta figurilla es de grandes proporciones en comparación con la parte inferior del cuerpo y ha sido identificada por Schele y Mathews como el dios del maíz por el tipo de peinado y por la proyección del elemento vegetal sobre su cabeza (Taube, 2005). Sin embargo, la parte inferior del cuerpo es el hocico de un cocodrilo. Este personaje mítico es semejante al dios del maíz renacido que brota como el árbol del mundo del centro de la tortuga terrestre durante el proceso de la creación (Freidel, 2001). A su vez, la figurilla de jade del dios *Pax* colocada al lado del pie izquierdo del soberano lo acompaña como la deidad Árbol del Mundo (Taube, 2005) reforzando esta misma función en su persona (**Figura 6**).

En sí mismo, el jade era considerado como un elemento análogo del cielo y del mar primordial, fuentes primigenias de vida en las que habitaban los dioses creadores en su

² La máscara funeraria de mosaico de jade de *K'inich Janaab' Pakal*, la banda frontal de discos de jade y los dos mosaicos de jade del cinturón ceremonial fueron restaurados por la autora como parte de los trabajos de conservación y restauración efectuados dentro del *Proyecto Máscaras Funerarias* de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, INAH, del cual es coordinadora. Durante el proceso de restauración de la máscara de Pakal contribuyeron: Laura Filloy en el apoyo académico y Frida Montes de Oca, Eugenia Gumí y Manuel Arellano en el manejo de materiales sintéticos.

³ Los especialistas que conforman el equipo interdisciplinario del proyecto participan en los siguientes rubros: Arturo Romano y Josefina Bautista (DAF/INAH): Estudios antropométricos. Ricardo Sánchez (SLAA/INAH), Jasinto Robles Camacho (Centro INAH Michoacán): Identificación de materiales líticos. Adrián Velázquez, Belem Zúñiga (MTM/INAH) y Norma Valentín (SLAA/INAH): Identificación de materiales conquiológicos. Frances Berdan y David Maynard (UCSB): Identificación de

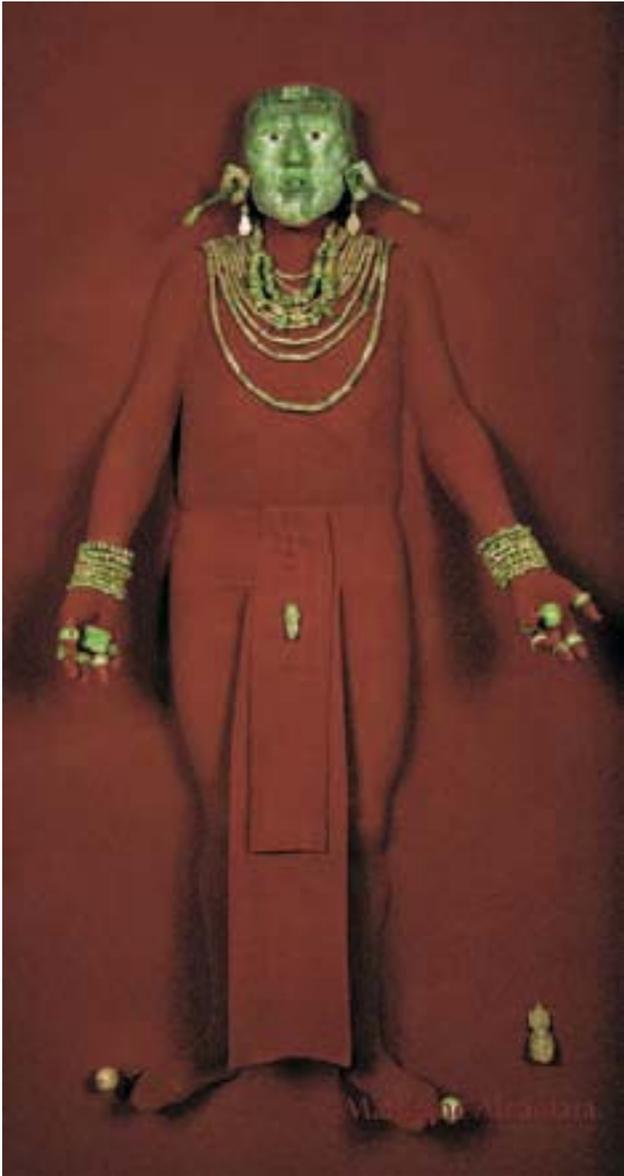


Figura 4. Recreación del contexto funerario del sarcófago del Templo de las Inscripciones. Cripta de la Sala Maya del Museo Nacional de Antropología.

dualidad celeste y acuática. Estas piedras poseían además connotaciones de permanencia, humedad y fertilidad; renovación y renacimiento; aliento y esencia vital, y junto con los caracoles marinos y las conchas, los minerales de cualidades metálicas y los cristales ígneos reflejantes, simbolizaban los umbrales de comunicación esencial entre los tres niveles del cosmos.

Las vetas más apreciadas del jade y las piedras verdes, y las secciones más ricas de las distintas especies de concha y caracol, eran seleccionadas para la elaboración de

objetos preciosos entre los que se incluían los destinados al uso funerario, como las máscaras de mosaico. Estos retratos rituales fueron creados a través de la unión de teselas y aplicaciones elaboradas con jade, concha y obsidiana o hematita especular, materiales preciosos para los pueblos mesoamericanos por estar estrechamente relacionados con los estratos divinos. En las facciones es posible encontrar, incluso, el umbral de



Figura 5. Figurilla de jade del dios del maíz cocodrilo. Cripta de la Sala Maya del Museo Nacional de Antropología. Fotografía: Martirene Alcántara.

comunicación representado por la boca abierta que constituye una metáfora de la cueva sagrada, así como, en ocasiones, los componentes que simbolizan el aliento esencial del individuo quien a través de la máscara adquiriría la capacidad de trascender a otros planos.

El elemento que indica de manera tangible la presencia del aliento en la máscara de *Janaab' Pakal* es la pieza de jade con la forma del símbolo del viento, *Ik'*, colocada en el interior de la boca abierta.

El distintivo que identifica a la máscara del soberano como *K'awil*, deidad del maíz e integrante de la triada del rayo y la tormenta, es el trifolio conformado por tres teselas de



Figura 6. Figurilla de jade del dios *Pax* o Árbol del Mundo. Cripta de la Sala Maya del Museo Nacional de Antropología. Fotografía: Martirene Alcántara.

jade verde claro colocadas al centro de la frente que, además, otorga al personaje el rango de *Ajaw* o “Señor” (Fields, comunicación personal julio 2007). *Chaahk* y *Yoopat* son las otras dos entidades sobrenaturales de la triada y están presentes en los glifos incisos en el reverso de las orejeras (Bernal, 2008) talladas con forma de flores simbólicas. En el arte maya, las orejeras estaban relacionadas con el aliento y con la deidad joven del viento a quien también se identificaba con la música y las flores. Asimismo, eran consideradas como pasajes del aliento del espíritu al que se representaba en forma de cuenta o de serpiente emergiendo de su centro (Taube, 2005). Las largas cuentas tubulares que emergen del centro de las orejeras de Pakal pueden interpretarse entonces como un sincretismo del pistilo de la flor vertiendo humedad, de la serpiente del aliento y de *K'awiiil* como entidad con pie serpentino, conocido también como el cetro maniquí que los gobernantes utilizaban en los rituales de personificación de deidades relacionados con la lluvia y con el rayo.

La banda frontal de discos de jade, restaurada dentro del proyecto durante los últimos meses de 2008, fue colocada sobre la frente de Pakal durante la ceremonia de inhumación en algún momento previo a la deposición de la máscara funeraria sobre su rostro (**Figura 7a, b**). Lleva en el centro una imagen exquisita de *Hu'unal*, la deidad de la realeza maya, que se distingue por llevar el trífolio sobre la cabeza y por la nariz larga proyectada hacia arriba. Esta abstracción de la planta del maíz apareció desde el Preclásico en las imágenes del dios del maíz olmeca y más tarde los mayas la adoptaron llegando a ser considerada la joya preciosa o *sak hu'unal*, que acompañaba a los señores (Fields, 2005). Su nombre se deriva de la palabra maya *hu'un*, una corteza fibrosa de color blanco utilizada para elaborar la cinta adornada con flores que se ceñía a la cabeza de los gobernantes a manera de corona.

Desde el Preclásico, las flores fueron reemplazadas por la imagen de un rostro antropomorfo tallado en jade al que distingue

el trífolio inciso sobre la frente (Grube, 2000:96). El tocado de *Hu'unal* era portado por los soberanos en las ceremonias reales como la entronización. El Tablero Oval de El Palacio conserva el relieve del momento en que la madre de *Janaab' Pakal*, Señora *Zac-Kuk*, le entrega a su hijo el tocado con la imagen de la deidad que lo definirá como Señor de Palenque.



Fig. 7 a) Banda frontal de discos de jade de *K'inich Janaab' Pakal*. Fotografía: Martirene Alcántara.

Hu'unal es una variante del dios del maíz y por lo común está acompañado por *K'awiiil*. Estas dos advocaciones están presentes en la máscara funeraria y en la banda frontal de jade y aparecen también en el relieve de la lápida emergiendo de las fauces de la serpiente bicéfala que se entrelaza en el eje horizontal del árbol del mundo (**Figura 1**).

En la cúspide del eje vertical se posa *Itzamnaah*, en su advocación de ave celestial, aguardando el ascenso del soberano.



Fig. 7 b) Detalle del relieve en jade de *Hu'unal* ubicado al centro. Fotografía: Sofia Martínez del Campo L. Museo Nacional de Antropología.

no divinizado (**Figura 1**). Esta deidad creadora también fue representada en su dualidad de vejez y juventud en los dos mosaicos de jade del cinturón ceremonial. El mosaico central, restaurado en el año 2002,

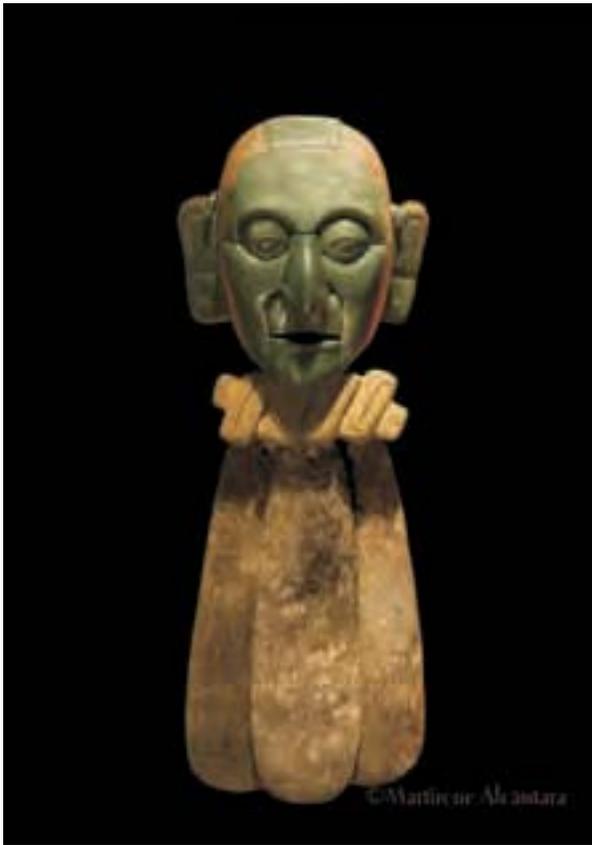


Figura 8. *Itzamnaah* en su advocación de sabiduría y experiencia. Mosaico central de jade del cinturón ceremonial de *K'inich Janaab' Pakal* con el *pop* y las tres hachuelas a la manera en que aparece representado este tipo de objetos en los relieves de personajes mayas de alto rango. Cripta de la Sala Maya del Museo Nacional de Antropología. Fotografías: Martirene Alcántara.

lo retrata como un anciano en su aspecto de sabiduría, experiencia y profundo poder espiritual (**Figura 8**), mientras que el mosaico lateral derecho, intervenido en 2008, lo retrata como un hombre joven y apuesto en la plenitud de la existencia (**Figura 9**).

A diferencia de otras máscaras mayas de

jade que representan al dios del maíz, en estos dos rostros los ojos son de jade –y no de concha y obsidiana– y la nariz aguileña carece de la aplicación nasal que utilizaban los mayas para continuar la línea de la nariz sobre la frente y dar a la cabeza la forma de la mazorca de maíz. Tres hachuelas de pedernal penden de sus respectivos *pop*⁴ colocados bajo las pequeñas cabezas, a la manera en que este tipo de rostros es representado en los cinturones ceremoniales de los personajes retratados en estelas y dinteles y que están relacionadas de manera muy cercana con el simbolismo del maíz y la fertilidad agrícola desde los olmecas (Taube, 2005:23).



Figura 9. *Itzamnaah* en su advocación de juventud y fuerza. Mosaico lateral derecho de jade del cinturón ceremonial de *K'inich Janaab' Pakal*, con el *pop* y las tres hachuelas a la manera en que aparece representado este tipo de objetos en los relieves de personajes mayas de alto rango. Museo Nacional de Antropología. Fotografías: Martirene Alcántara.

⁴ Los *pop* de los que penden las hachuelas de los dos mosaicos del cinturón ceremonial fueron manufacturados por la autora con resina sintética con el propósito de darle integridad visual al conjunto, elaborando un montaje a la manera tradicional maya como puede apreciarse en estelas y dinteles. Originalmente el *pop* era un tejido de palma o de alguna fibra perecedera semejante. A la fecha no se han recuperado vestigios de ellos en las ofrendas funerarias mayas.

Estos objetos no han sido aún intervenidos bajo la propuesta metodológica que distingue al proyecto. Sin embargo, el registro arqueológico legado por Alberto Ruz Lhuillier, Arturo Romano e Hipólito Sánchez Vera, guarda el testimonio que permitirá devolverles en una futura intervención el orden con el que fueron concebidos en el Clásico maya para dotar al soberano de los elementos necesarios con los que, los elegidos, podrían combatir la muerte y renacer en el plano celeste.

BIBLIOGRAFÍA

- Bernal Romero, Guillermo. (2008). Las orejeras de K'inich Janahb' Pakal: comentarios sobre una inscripción olvidada de Palenque. *Estudios de cultura maya XXXII*. México: IIF, UNAM, 91-122.
- Fields, Virginia M. y Dorie Reent-Budet. (2005). Los orígenes de los reyes divinos y los primeros *ajaw'ob*. *Los mayas, señores de la creación: los orígenes de la realeza sagrada*. Virginia M. Fields y Dorie Reents-Budet (eds.), San Sebastián, España: Nerea mann, 99.
- Freidel, David, Linda Shele y Roy Parker. *El cosmos maya*. (2001). México: FCE.
- Grube, Nikolai. (2000). Los distintivos del poder. *Mayas. Una civilización milenaria*. Nikolai Grube (ed.), Colonia: Köne Martin, 96-97.
- Houston, Stephen y David Stuart. (1996). Of Gods, Glyphs and Kings: Divinity and Rulership among the Classic Maya. *Antiquity*. Vol. 70, 268: 289-313, junio.
- Miller, Mary and Karl Taube. (2007). *The Gods and Symbols of Ancient Mexico and the Maya*. London: Thames and Hudson.
- Rands, Robert L. (1965). Jades of the Maya Lowlands. *Archaeology of Southern Mesoamerica. Handbooks of Middle American Indians*, USA: University of Texas Press, Vol. III: 561-580.
- Reilly, Kent F. III. (2005). Contribuciones ideológicas, rituales y simbólicas de los olmecas a la institución de la realeza clásica maya. *Los mayas, señores de la creación: los orígenes de la realeza sagrada*. Virginia M. Fields y Dorie Reents-Budet (eds.), San Sebastián, España: Nerea mann, 30-36.
- Ruz Lhuillier, Alberto. (1973). *El Templo de las Inscripciones, Palenque*. México: INAH, Colección Científica, Arqueología.
- Schele, Linda y Mary Ellen Miller. (1986, 2006). *The Blood of Kings. Dynasty and Ritual in Maya Art*. New York: George Braziller, Inc/Kimbell Art Museum.
- Taube, Karl A. (2005). *The Symbolism of Jade in Classic Maya Religion. Ancient Mesoamerica*. Cambridge University Press Department of Anthropology, University of California, Riverside, 16: 23-50. Published online by Cambridge University Press, Jul.

Ahora también puedes consultar Lakamha' en línea y bajar los archivos pdf a tu computadora.
Escríbenos a:

revistalakamha@gmail.com

