

Adecuación y reapertura de espacios para su visita en la Zona Arqueológica de Palenque.

Arqueólogo Carlos Miguel Varela Scherrer



Fig. 1 Templo de las Inscripciones y El Palacio. Zona arqueológica de Palenque, Chiapas.

La zona arqueológica de Palenque se localiza sobre las primeras estribaciones de la sierra oriental chiapaneca, rodeada por una espesa vegetación de selva alta, donde esplendorosos árboles como la Caoba y el Cedro, diferentes insectos, y una gran variedad de mamíferos, aves y reptiles convergen para formar una de las áreas naturales protegidas más importantes del país.

Su descubrimiento, a finales del siglo XVIII, permitió que el sitio prehispánico haya sido objeto de una gran cantidad de investigaciones que definen a Palenque, junto con las ciudades mayas de Tikal, Copán y Calakmul, como una de las capitales regionales más importantes del periodo clásico. Los habitantes del Palenque prehispánico se asentaron sobre una serie de terrazas y plataformas modificadas, donde construyeron grandes templos y estructuras habitacionales. Fue en estos

espacios donde plasmaron sus costumbres y creencias mediante la pintura, trabajo modelado en estuco, tallado y esculpido de piedra; todos ellos con una particular belleza.

En las primeras décadas del siglo pasado, con la apertura al público de la zona arqueológica de Palenque se iniciaron diferentes adecuaciones al sitio, que permiten a los visitantes tener una mejor visión de la majestuosidad que debió tener el antiguo asentamiento.

La consolidación, la restauración de hallazgos arqueológicos y las actividades diarias de conservación, como el despeje de vegetación de los edificios, poda de árboles, construcciones y adaptación de andadores, señalizaciones, entre otras actividades, son parte de las actividades del Instituto Nacional de Antropología e Historia para lograr la preservación del Patrimonio Cultural.

Actualmente en la zona de monumentos se cuenta con un plan de manejo que tiene como objetivo asegurar la preservación y transmisión propicia del legado cultural que dejaron los antiguos pobladores del sitio.

El proyecto denominado “Mantenimiento menor”, forma parte de una estrategia conjunta basada principalmente en actividades enfocadas al cuidado permanente del área; a través de estas acciones se pretende crear nuevos espacios que permitan al visitante regocijarse con las maravillas que el sitio prehispánico cuenta.

Para este año 2009 se han trazado como objetivos la reapertura de dos grandes conjuntos: la Acrópolis Sur y el Grupo IV, mismos que estuvieron abiertos con anterioridad; en estos espacios se han hallado magníficos tableros con inscripciones jeroglíficas que narran las actividades de los gobernantes de la gran urbe, como el Tablero de los Esclavos que se encontró en el Grupo IV en la década de los cincuenta por el destacado mayista Dr. Alberto Ruz, al igual que los tableros de los Templos XVII y XIX de la Acrópolis Sur, que se exponen actualmente en el museo de sitio “Dr. Alberto Ruz L’huillier”.

Los trabajos realizados estuvieron enfocados al retiro de maleza, limpieza de los edificios, retiro de hojarasca, adecuación y mantenimiento de andadores que permiten al visitante tener una mejor visión de la zona, así como la delimitación apropiada para el área que tendrá su reapertura al público. La recuperación de estos espacios es un incremento a la propuesta cultural que la zona arqueológica de Palenque puede ofrecer, ya que a los visitantes se les proporcionan espacios alternativos en el recorrido acostumbrado, pretendiendo además que a través de la observación de la flora y fauna endémica que se halla en estas áreas se comprenda la importancia que tiene la conservación del patrimonio cultural y natural.

Es importante mencionar que la realización de estas actividades se ha logrado con el

apoyo de SEDESOL, dependencia que destinó recursos económicos para la reapertura de los conjuntos arquitectónicos ya mencionados. Los trabajos comenzaron en febrero de este año y se prolongaron hasta finales del mes de julio, tiempo en el cual se logró alcanzar los objetivos propuestos.

La primer área en ser intervenida fue la Acrópolis Sur, espacio que comprende los Templos XVII, XIX, XX, XXA y XXI, para ello laboró una cuadrilla de veinte personas que rehabilitaron el andador que corre de la Plaza de las Cruces hacia el Templo XIX y se anexó un andador, que parte de este templo y Culmina muy cerca del Templo XXI; permitiendo así mayor accesibilidad a los templos aledaños.



Fig. 2.- Grupo IV (Antes).



Fig. 3.- Grupo IV (Después).



Fig. 4.- Acrópolis Sur (Antes).



Fig. 7.- Plaza las Cruces (Después).



Fig. 5.- Acrópolis Sur (Después).

En la Plaza de las Cruces se niveló el terreno integrando las áreas verdes y se construyó otro andador que va del Templo de la Cruz hacia el Templo XIV, para obtener una adecuada distribución de los visitantes.



Fig. 6.- Plaza las Cruces (Antes).



Fig. 8.- Andador Acueducto.

La primera fase ha sido completada, generando así la posibilidad de visitar la Acrópolis Sur, uno de los conjuntos más imponentes de Palenque, en donde los visitantes pueden acceder a estos espacios de manera segura y ordenada, con el objetivo de que disfruten un atractivo más del legado cultural de esta importante ciudad maya.

PALENQUE TRASCIENDE LAS BARRERAS DEL TIEMPO.



Desde su descubrimiento a mediados del siglo XVII hasta la actualidad, la ciudad prehispánica de Palenque ha sido una fuente inagotable de importantes hallazgos, como ejemplo los diferentes tableros en bajo relieve que escenifican diferentes rituales y escritura glífica, que han permitido conocer parte de la historia y desarrollo social de esta gran urbe de la antigua cultura maya, al igual que diferentes suntuarios fabricados en arcilla, llamados incensario y porta-incensarios, con representaciones de deidades y personajes de alta jerarquía palencana, además de la arquitectura que ha quedado plasmada en este sitio que es parte del legado maya. Debido a estas características en 1987 Palenque fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, razón más para que el equipo técnico del Museo Nacional de Etnología Volken Kunde de los Países Bajos y la compañía productora Riviera Maya Films de Cancún Quintana Roo, nos visitaran para realizar grabaciones en la zona arqueológica de Palenque, los días doce y catorce de agosto del presente año.



Director de arte, Director (holandeses) y Productor (mexicano).

Las locaciones fueron el Grupo IV, la Plaza Central y las Cruces. El propósito de la producción es generar una serie denominada "2012 El Año Cero", la cual se transmitirá por televisión holandesa sin fines lucrativos ni comerciales. Jan Albert de Weerd, director, Ingmar Menning productor ejecutivo, Florian Legters director de arte (compañía holandesa) en análisis con la producción de la Riviera Maya Films dirigida por el productor Rene Blanco eligieron a Palenque por la magia y enigma que sigue manteniendo a través de las diferentes investigaciones que se han realizado, trabajaron arduamente con horarios de más de doce horas al día para lograr captar al máximo las maravillas que poseen los centros ceremoniales.



Grabación. 12 de Agosto 2009. Locación Grupo IV.

En entrevista con el productor mexicano Rene Blanco nos mencionó que la expectativa del proyecto es acercar a los niños y adolescentes del país holandés a la riqueza cultura maya que poseemos como nación, a través de la serie que están produciendo, ya que los documentales manejan información más especializada y la propuesta que oferta el Museo de Etnología holandés es más amable con una trama que refleja la importancia de la cultura maya para el desarrollo de las nuevas estructuras sociales.