

La Estructura del Poder

Juan Yadeun Ángulo

El Templo XIII

“El gran descubrimiento consiste en el conocimiento de que el continuo de espacio tiempo de cuatro dimensiones de la teoría de la relatividad, muestra en sus propiedades fundamentales la mayor semejanza con el continuo de tres dimensiones del espacio geométrico euclidiano”

Albert Einstein

Primera parte Los Señores del Cielo

En Palenque Chiapas en el antiguo reino del hueso y de las grandes aguas se encuentran dos estructuras piramidales que contienen sarcófagos de piedra, estas tumbas muestran de una forma magistral la relación espacial de la estructura del poder del México Antiguo (*Figura 1*).

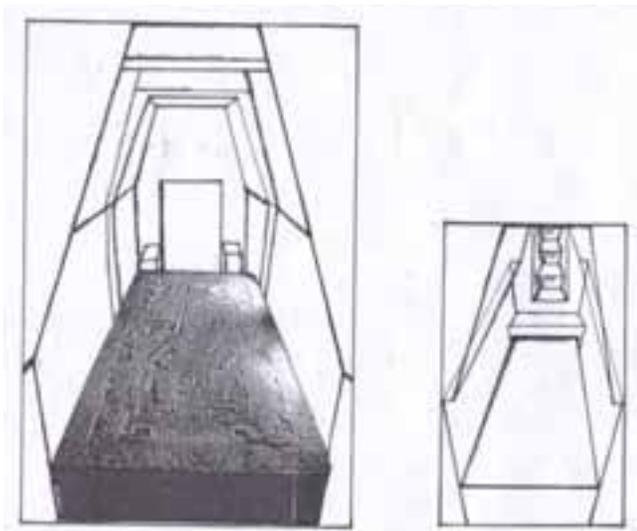


Figura 1: El eje este-oeste se refleja entre los sarcófagos del antiguo reino de la montaña del hueso y de las grandes aguas, entre las barrocas dinastías y las austeras órdenes guerreras. De un lado una proyección a las estrellas en el cielo y del otro el dominio del inframundo. El Sol el señor de los ejércitos celestes está en un basamento de nueve escalones y la Luna señora de las tropas de la tierra se enterró en un basamento de tres niveles.

Los sarcófagos están separados en el espacio uno está dedicado a los nueve escalones del inframundo y el otro a los señores de la superficie de la tierra el primero se dedica en 683 y el segundo que se coloca sobre del otro, se dedica a su vez entre 711 y 721 en tiempos en que el templo de las inscripciones es matado ritualmente.

El predominio temporal de un sector del espacio cuatridimensional, es la base de las relaciones de Poder, por tanto la primera regla es que el Poder se mueve por el continuo de los tres niveles de las cuatro dimensiones.

En el México Antiguo los ejes de dominio se relacionaban con los aparentes caminos de las estrellas y los rumbos del cielo, con los desplazamientos cíclicos y exactos de los cuerpos celestes.

Desde una tierra fija en el universo se observan al menos dos grandes caminos en el cielo, uno este oeste y otro sur norte.

El primero es el que los astrónomos llaman la ecléctica, este aparente movimiento se produce por la combinación de la inclinación del eje de rotación de la tierra por el efecto gravitacional de la luna y el movimiento de traslación alrededor del sol, que desde una tierra fija produce el efecto de una enorme cancha de juego de pelota en el cielo en la que rebotan las luces del día y la noche en unas enormes paredes por donde pasan el sol, la luna y las estrellas del horóscopo. En los solsticios parece que parte de las constelaciones estelares desaparecen entre las paredes del cielo aunque en realidad lo que pasa es que se salen del ángulo de visión desde la tierra, los principales jugadores de la cancha celeste son la estrella de la mañana y el lucero de la tarde.

El otro camino es el de la a Vía Láctea el sendero blanco del cielo que a su vez camina por el firmamento hacia el inframundo, es el camino de la muerte y el temor, hay días en que se levanta de la tierra como un enorme cocodrilo que levanta la cola. El día de la creación del universo este camino se atravesó con la ecléctica y se abrió el abismo negro del cielo en forma de cruz griega. (*Figura 2*).



Figura 2: La entrada de la cruz celeste tenía un espejo en la tierra en la boca del monstruo de la tierra, este símbolo se diseñó desde el preclásico como en este relieve de Chalcatzingo. Donde una serpiente fantástica representa a la cueva de la montaña sagrada, al hoyo negro del cielo.

Esos caminos llevaban a otra realidad al interior de la otra gran deidad la Tierra que era en su interior un espejo del cielo. A mitad de este tenebroso camino en lo más profundo se ubica una cancha de juego de pelota donde jugaban los soles muertos y los ancestros, las calaveras del ciempiés y la luciérnaga dueñas del protocolo, las cuentas, los ciclos y las reglas de sucesión.

Las diversas interpretaciones de los caminos y las puertas divinas provocaron enfrentamientos y luchas interminables entre pueblos y civilizaciones y al interior de estas, tratando siempre de imponer los discursos celestes que se organizaron en pares de cultos siempre enfrentados de dos en dos, por una parte el culto a la unidad y las tríadas solares, las dedicadas al sol, la tierra y a la vía Láctea. Por la otra parte dominaba el culto a los gemelos bien sean la luna y el sol o este último y venus que aparecen como dueños de los cuatro rumbos y las cuatro eras.

El primero tiene como parte fundamental de la concepción de el universo la creencia en tres niveles verticales y el segundo parte de la ubicación de los cuatro extremos horizontales.

Al primero se le festeja en procesiones y rituales interminables en los templos de planta de cruz (Figura 3) y sus plazas y el segundo se adueña de la atención en desafíos eternos en la cancha del juego de pelota.

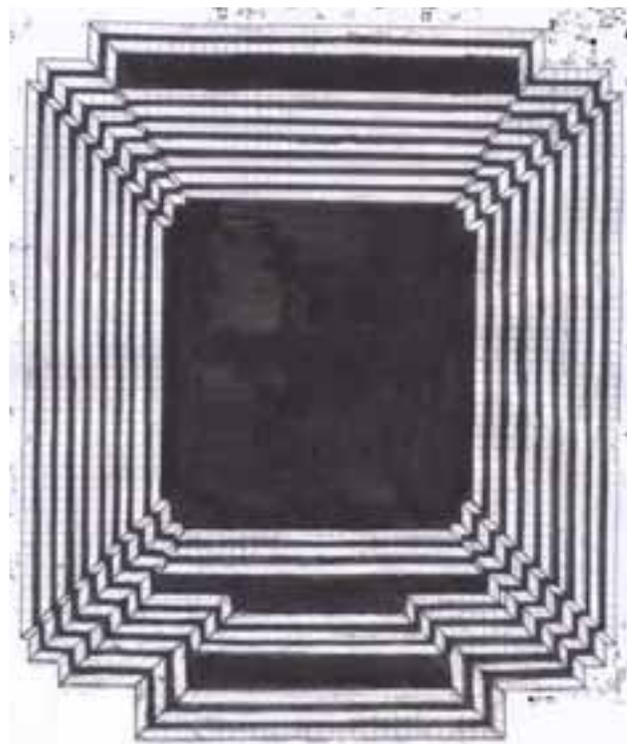


FIGURA 3: La segunda pirámide de Cholula se construye después de la caída de Teotihuacán es una verdadera montaña de escalones. Nueve plataformas de aproximadamente trece escalones cada una. Está diseñada con una planta en forma de cruz griega que tiene una base de 190 metros por lado, alcanzó los treinta metros de altura aproximadamente, estuvo dedicada al poniente y era de carácter popular ya que en la cúspide de 100 metros cuadrados por lado cabían miles de gentes. El lado poniente fue matado ritualmente hacia el año 700 de nuestra era.

El Poder definido como el camino espacial del tiempo, tiene reglas muy complejas que se mueven relativamente en espacio y tiempo con un orden y ritmo cuatridimensional donde la parte dominada destruye constantemente la estructura de poder, dando origen a una secuencia de cuatro eras donde el poder pasa sucesivamente por el Preclásico, Clásico, Epiclásico y Posclásico, lo que quiere decir que cualquier objeto creado por las relaciones de poder se forma, se define así mismo en un primer espacio, después alcanza su mayor expresión en el segundo espacio en el Clásico (Figura 4). Luego tiene dos caídas espaciales que son depreciaciones del poder Clásico.

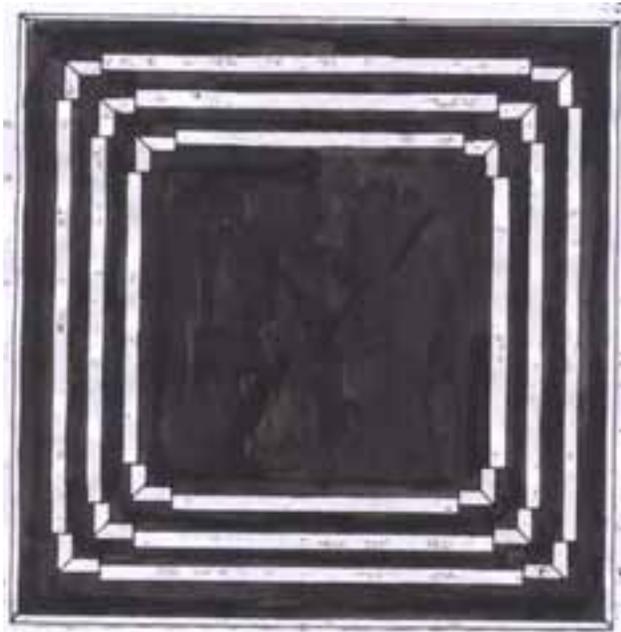


Figura 4: El basamento del templo 1 de Tikal de aproximadamente 30 metros de altura está dedicado también a los nueve niveles del jaguar del inframundo y frente a él en el poniente está el templo II de tres niveles los dos tienen planta de cruz griega. Estos templos eran de características elitistas ya que en el interior no cabían más de 20 personas. La figura 3 y 4 muestran que había un macro eje este oeste entre las Dinásticas tierras Mayas y los pueblos Guerreros del Altiplano Mexicano.

El poder sigue el camino diario y anual del sol joven y fuerte al amanecer, subiendo alcanza su mayor poder y altura al medio día brillando y calentando al mayor para entonces caer moribundo precipitándose al abismo de la muerte fría.

El Poder siempre en movimiento muere y renace, se forma de nuevo e inicia el ciclo de proyección alternada de sus partes sólo que atención, en la segunda vuelta ya tiene una carga de genética cultural heredada de la vieja forma, el nuevo poder no se escapa de su ancestro, ya que lo incluye desde su primer plano espacial, donde precisamente dos tiempos diseñan el nuevo espacio.

Cada vez que las dinastías reinantes se pasaron, en todos los sentidos de las posibilidades reales de tributación y sufrimiento de los pueblos aliados o sometidos aparecían los gemelos del cielo, los Quetzalcoatl's desatando revoluciones que obligan a la mecánica del poder a sucederse genealógicamente en un ciclo de cuatro soles.

Dr. Juan Yadeun Ángulo
Director del Proyecto Arqueológico de Toniná

BIBLIOGRAFÍA

Cyphers Ann

Surgimiento y decadencia de San Lorenzo, Veracruz. Del ojochi al nacaste. Arqueología Mexicana septiembre-octubre de 2007, volumen XV número 87, México.

Grove David C.

Cerros sagrados olmecas. Montañas en la cosmovisión mesoamericana. Ibid.

Freidle David , Schele Linda y Parker Joy

El cosmos maya. Fondo de cultura económica México 1999

Yadeun Ángulo Juan

El cubo del tiempo. Universidad tecnológica de la selva. Tuxtla Gutiérrez. México 2006

Kirchoff Paúl

Principios estructurales del México antiguo. Edición de Teresa Rojas Rabiela, CIESAS, México, 1984

González Cruz Arnoldo

The Red Queen Mesoweb: 2000

Martín Simón y Grube Nicolás

Chronicle of the maya kings and Queens Thames & Hudson, Londres 2000

Martín Simón, Zender Marc y Grube Nicolás

Notebook of the XXVIth Maya Hieroglyphs Forum at Texas. The University of Texas at Austin. Austin 2002

García Moll Roberto

Palenque 1947- 1958 Alberto Ruz Lhuillier INAH 2007 Mexico.

Ahora también puedes consultar Lakamha' en línea y bajar los archivos pdf a tu computadora.

Escribenos

www.lakamha@hotmail.com.mx

