

El Edificio XIX: Reformas arquitectónicas y políticas en Palenque durante el reinado de *Ahkal Mo' Nahb' III*.

*Joshua Abenamar Balcells González



Vista general del Edificio XIX.

Los edificios mayas prehispánicos pueden entenderse como obras arquitectónicas que definieron el espacio y contienen información respecto a las condiciones sociales del asentamiento al cual pertenecen. En Palenque el diseño, construcción, uso y remodelación de los edificios, está asociado al programa social de los distintos *ajawoob'* que gobernaron el sitio. Desde este punto de vista, la interpretación arqueológica de los espacios arquitectónicos y los artefactos asociados nos remite al comportamiento político del edificio en relación al asentamiento. Para el caso del Edificio XIX, estos aspectos deben ser entendidos dentro de un contexto histórico asociado al periodo de gobierno de *Ahkal Mo' Nahb' III* (721-736 d. C. aprox.), asimismo, representan la cristalización de una serie de reformas relacionadas con la fragmentación del poder y un programa político cuyo funcionamiento dependía, no sólo de la figura del *Ajaw*, sino también de la participación de un grupo de oficiales reconocidos socialmente.

El contexto histórico.

Alrededor del año 700 d. C. Palenque gozaba de una estabilidad política y económica que se ve reflejada en la presencia de un sistema de cultivos intensivos que permitió abastecer de alimento a toda la población

nucleada alrededor del sitio (Liendo 2002). La intensificación agrícola también permitió la obtención de un excedente con el cual se mantuvieron aquellos programas y actividades que podrían ser justificadas como de beneficio comunitario, tales como la creación de una milicia, la construcción de canales de riego, drenajes y acueductos. Asimismo, comienzan a aparecer oficiales con títulos de *aj k' uhu' n*, *sajal*, *yajaw k' ahk'* y *nahb' at*, indicadores de la especialización y el reconocimiento de las funciones económicas, religiosas y políticas. La fragmentación de las funciones sociales y la aparición de estos títulos debieron haber motivado la aparición del título *kaloonte'* que denotaba el poder más alto dentro de las relaciones de poder y autoridad (Bernal Romero y Venegas 2005; Martin y Grube 2000:172).

Toda sucesión gubernamental está llena de problemáticas debido a la incorporación de nuevas personas y perspectivas dentro del sistema político. La situación de la entronización de *Ahkal Mo' Nahb' III* tuvo adversidades especiales que al parecer fueron superadas, ya que en el año 721 d. C. asume el título de *k' uhul Ajaw* y, al menos durante 10 años o más, Palenque logró mantener un poderío regional. Los datos epigráficos señalan que *Ahkal Mo' Nahb' III* fue hijo de *Tiwohl Chan Mat*, un tercer hijo de *K' inich Janahb' Pakal II* que no llegó a ser *Ajaw* debido a la

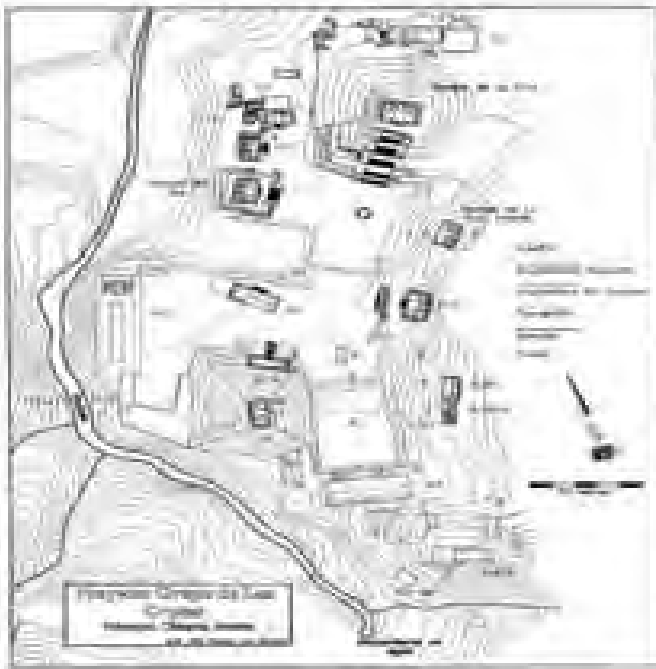


Figura 1. Mapa de la Acrópolis Sur.

longevidad de su padre y sus dos hermanos mayores. *Ahkal Mo' Nahb'* III fue el sucesor de su tío paterno *K'an Joy Chitam II*, capturado por Toniná en el año 711 d. C. al parecer, la captura de este *Ajaw* provocó divisiones en los estratos políticos. La falta de actividad constructiva que se observa en Palenque entre el 711 y 720 d. C. sugiere que el señorío atravesaba por una crisis (González y Bernal 2003:75). Dentro de este contexto histórico, existen dos elementos que hicieron difíciles las condiciones políticas bajo las cuales *Ahkal Mo' Nahb'* III recibió el poder de Palenque.

Estas condiciones forman el contexto histórico del *Ajaw* en cuestión y de los edificios construidos durante su etapa de gobierno:

1) La difícil competencia por el poder luego de la captura y/o muerte de *K'an Joy Chitam II*. *Ahkal Mo' Nahb'* III no era hijo de ese gobernante y aunque muchos investigadores sugieren que *K'an Joy Chitam* no tuvo descendencia, resulta limitado pensar que a los 66 años no tuviera hijos que reclamaran su turno para gobernar o bien que el *Ajaw* anterior (*Kan B'ahlam*) tampoco tuviera descendencia. *Ahkal Mo' Nahb'* rompía la tradición de sucesión de gobierno lineal: el paso de una secuencia padre-hijo a una de tipo tío-sobrino.

2) Por otro lado, la urgencia de una rápida sucesión ante el potencial territorial y productivo que representaba Palenque, sobre todo en términos de la población nucleada alrededor del sitio en un periodo de intensificación agrícola (Liendo 2002). Este momento histórico representaba en Palenque una fuerte disputa por el poder ante los atractivos del espacio social.

Estas condiciones son quizás las que llevaron a *Ahkal Mo' Nahb'* a realizar reformas importantes dentro de la esfera política, especialmente respecto a la fragmentación de las funciones políticas y su reconocimiento social a través de la creación de un grupo

de oficiales en los ámbitos económicos, militares y religiosos. Estas personas debieron haber apoyado a *Ahkal Mo' Nahb'* para alcanzar el título de *Ajaw - kalomte'* y posteriormente recibieron, a cambio de participar en el programa político, posiciones privilegiadas dentro de las distintas relaciones sociales del señorío.

Los lazos parentales y mitológicos nunca dejaron de ser importantes para acceder al poder, sin embargo, *Ahkal Mo' Nahb'* III fue ingenioso y recurrió a otras herramientas de manipulación social. La evidencia del edificio XIX sugiere que el papel central del *Ajaw* respecto a la jerarquía política del Clásico Temprano nunca disminuyó, simplemente se modificó.

El espacio arquitectónico y los materiales arqueológicos.

El Edificio XIX se localiza en la "Acrópolis Sur", un conjunto arquitectónico construido sobre tres niveles de plaza conocidos como A o de las Cruces, B y C (ver figura 1). En la Plaza A se ubican El Templo del Sol, de la Cruz y de la Cruz Foliada. La Plaza B forma una amplia área rectangular donde se sitúan los edificios XVII, XXI, XXII, XXa y XXb. Subiendo hacia el norte, inmediatamente se accede al nivel más alto de la Acrópolis, la Plaza C, donde se localizan los edificios XVIII, XVIIIa, XX y XIX.

La estructura XIX se compone de un basamento dividido en dos cuerpos arquitectónicos con 4 m de altura y la construcción superior (ver figura 2). Las dimensiones del basamento son de 46 m de largo por 16 m de ancho.

El primer cuerpo arquitectónico desplanta directamente de la Plaza C y está compuesto por escalinatas que se proyectan hacia las esquinas este y oeste de la construcción, dando una sensación de amplitud. Luego de una terraza de 2.50 m de largo, el segundo cuerpo está escalonado por dos muros con moldura superior y el ancho frontal de las escaleras de acceso se reduce por la incorporación de dos alfardas.



Detalle arquitectónico del exterior del Edificio XIX.

El acceso hacia la construcción superior también se reduce respecto al nivel anterior y queda conformado por una fina escalinata de lajas flanqueada por alfardas.

El edificio sobre el basamento tiene 34 m de largo por 10 m de ancho y consta de una entrada simple. No tiene muros internos u otras divisiones que no sean las siete pilastras distribuidas en dirección este-oeste. El edificio tiene una sola fase arquitectónica y no existe evidencia de una subestructura.

Los únicos elementos estructurales al interior del edificio son un trono rectangular y una banca. El trono, ubicado en la esquina noreste, tiene unas dimensiones de 1.68 m de ancho por 2.50 m de largo y una altura de 56 cm y fue construido a partir de mampostería, forrado con tres tableros y una tapa de piedra. Los tableros del lado oeste y sur están grabados con imágenes y jeroglíficos. Alrededor del trono, sobre el piso, los mayas hicieron diez orificios que sirvieron para colocar postes de madera y agregar cortinas.

El techo del edificio tuvo doble bóveda de arco falso en las dos galerías que componen la planta arquitectónica. Los desplantes de las bóvedas estuvieron sostenidos por siete pilastras situadas a lo largo del eje este-oeste de la estructura. El piso fue construido a partir de piedras calizas delgadas (lajas). Estas lajas fueron puestas sobre un mortero de estuco. Una porción de la parte poniente del edificio no estuvo enlajada y el piso fue formado por un aplanado de tierra.

Respecto a la forma arquitectónica del Edificio XIX, sólo hay una construcción similar en Palenque: el Edificio XXI, una construcción que se asocia también a los tiempos de *Ahkal Mo' Nahb' III* (ver figura 3). Generalmente, las construcciones palencanas tienen de tres a cinco entradas producidas por dos o cuatro pilastras de soporte exterior. El Edificio XIX sólo posee una amplia entrada de 5.3 m de ancho y no guarda simetría con la composición del espacio interno, compuesto por siete pilastras formando dos galerías. La cantidad de espacio capturado al interior del edificio no tiene comparación con otra construcción conocida en el sitio. El espacio interno no se ve interrumpido por santuarios, muros o cuartos, elementos que se acostumbra en otras edificaciones de Palenque, excepto por un pequeño muro

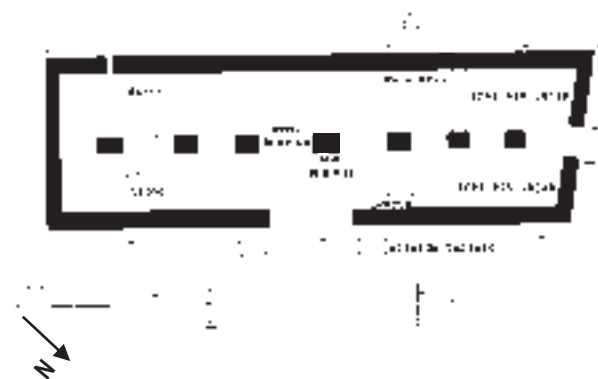


Figura 2. Planta arquitectónica del Edificio XIX.

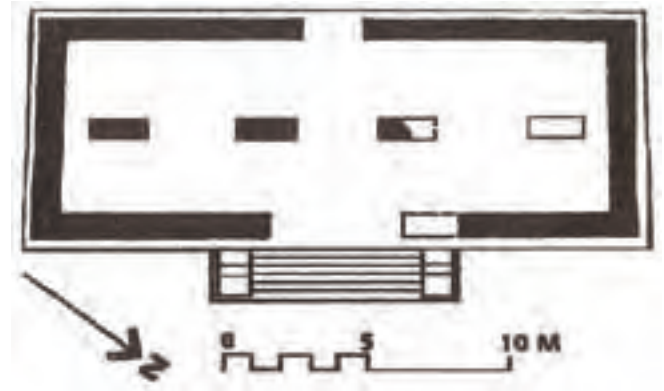


Figura 3. Planta arquitectónica del Edificio XXI.

interno hecho a punta de piedra seca y que dividía la parte del edificio sin piso enlajado. Dado que este muro no presenta mortero y el tipo de piedras no corresponde al tipo empleado en el resto de la construcción, podemos sugerir que se trata de una incorporación posterior al plan original de la traza arquitectónica.

Las proporciones de los edificios en Palenque, comparadas en orden cronológico, muestran que en los edificios XIX y XXI se incrementa el espacio interno respecto a los edificios construidos en la Plaza de las Cruces, pero no en sucesión directa, ya que, al parecer, antes de la construcción de los edificios XIX y XXI hubo una disminución en la proporción de las construcciones, tal es el caso de las estructuras XIV, XVII, XVIII y XVIIIa (Straight 2006; Marken 2006; Balcells 2006).

Respecto a la forma y función del edificio, podemos sugerir que, por la amplitud de sus espacios y dado que no existe ningún rasgo o elemento arquitectónico interno que fragmente o divida el espacio, al interior del edificio se vivió un tráfico constante y muy fluido de personas cuyas actividades estaban asociadas al trono y a la banca ya mencionadas.

La Estructura XIX no fue un espacio dividido para funciones múltiples (como en el caso de los edificios tipo palacio), sino que fue construido con amplios espacios para albergar a varios individuos que pudieran actuar en cadena o con actividades relacionadas entre sí (Straight 2006). La estructuración del espacio y los artefactos en el registro arqueológico del edificio, señalan que las actividades domésticas estuvieron ausentes o se llevaron a cabo en menor grado respecto a las prácticas políticas, económicas y religiosas.

No existen artefactos asociados a la preparación de alimentos o elementos arquitectónicos que otorguen facilidades para estas actividades. Tampoco existen dormitorios, cuartos oscuros o divisiones internas apropiadas para pernoctar. La evidencia señala que durante el diseño y construcción del edificio hubo una preocupación por separar el ámbito doméstico de los aspectos políticos. La presencia de contenedores rituales al interior del trono y un complejo programa de inscripciones jeroglíficas e iconográficas de tipo



Figura 4. Tablero Sur del Trono.

religioso sugieren que los comportamientos políticos estuvieron altamente ritualizados.

La información iconográfica-epigráfica del edificio resulta muy útil para entender la forma, función y comportamiento político del edificio. La temática del tablero sur del trono es una de las pocas escenas conocidas de Palenque donde se retrataron a más de tres personas (ver figura 4).

Generalmente, los tableros de Palenque muestran una escena tripartita: el padre y la madre durante la entronización de su hijo. En esta escena fueron retratadas siete personas, incluyendo al gobernante *Ahkal Mo' Nahb'* durante su ascensión. La escena muestra una evolución en la concepción de la sustentación del poder y autoridad en Palenque, haciendo enfática la importancia de un grupo de oficiales colaborando con el *Ajaw*. Cada personaje retratado lleva una cláusula con su nombre y títulos, haciendo referencia a una identidad reconocida dentro del funcionamiento social de Palenque. Los títulos mencionados son *nahb'at*, *yajaw k'ak'* y *sajal*, asociados con actividades religiosas, militares, la supervisión de sitios secundarios o bien consejeros locales (Stuart 1999; Bernal y Venegas 2005). Vale la pena señalar que *Ahkal Mo' Nahb'* ostenta al menos tres títulos y de especial interés resulta la presencia del *kalomte'*, título que señala una supremacía ante cualquier otro cargo.

Los textos y la iconografía del edificio muestran una preocupación por otorgar reconocimiento a ciertos títulos con funciones sociales en un ambiente de coexistencia de poderes y autoridades. En la escena de la “Lápida de los Ayudantes”, tablero empotrado en la pilastra central del edificio, se observa a *Ahkal Mo' Nahb'* en compañía de dos oficiales, ambos mencionados también en el tablero sur del trono (ver figura 5).

El personaje de la derecha lleva el título de *yajaw k'ah'* (señor de fuego o jefe militar), su nombre es *Yok Nen Tal* y también es mencionado en el texto de una de las alfardas superiores (ver figura 6). El otro personaje, *Ch'ok Ak'an*, lleva el título de *aj k'uhun* (consejero local, escriba y sacerdote) y era tío materno del gobernante (Stuart 1999; Bernal y Venegas 2005).

Comentarios finales

Ahkal Mo' Nahb' III alcanza el título de *k'uhul Ajaw* bajo circunstancias adversas y su ascensión al gobierno de



Figura 5. Detalle de la Lápida de los Ayudantes.



Figura 6. Tablero de la alfarda superior.

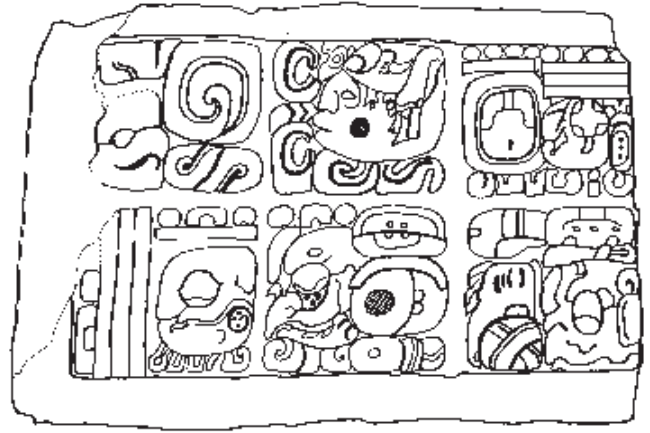
Palenque marca un tiempo de importantes reformas sociales. Su programa de acción social coincide con una reforma arquitectónica y política, es decir, un cambio respecto a la concepción-construcción del espacio para la ejecución y consolidación de nuevos comportamientos dentro de las relaciones de poder y autoridad. Así lo demuestra el empleo de edificios muy espaciados, aptos para el diálogo y la recepción de personas. La iconografía del trono sugiere la conferencia de títulos oficiales dentro de un ambiente de cohesión, participación social y especialización política. En el Edificio XIX resulta evidente la preocupación por delimitar los aspectos domésticos y parentales de aquellos elementos políticos con un alto grado de especialización. El espacio arquitectónico del Edificio XIX debe ser entendido dentro de un contexto de coexistencia respecto a las funciones políticas que antes del año 700 d. C. no se habían manifestado en Palenque, o que al menos, no habían alcanzado su consolidación como para ser manifestado de forma tan evidente.

Bibliografía

Balcells González, Joshua Abenamar
2006 Following the Trace of Temple XX. En Palenque, Recent Investigations at the Classic Maya Center. Editado por Damien B. Marken. Altamira Press, Walnut Creek, California.

Bernal Romero, Guillermo y Benito Venegas Durán
2005 Las familias de Palenque: Poder dinástico y tejido social del señorío de *B'aakal* durante el Clásico Tardío. *Lakamha'*. 16(4):9-13.

González Cruz, Arnoldo y Guillermo Bernal Romero
2003 El Trono del Templo XXI de Palenque, Chiapas. El Reinado de *K'inich Ahkal Mo' Nahb' III*. *Arqueología Mexicana*. 62:70-75.



Detalle de la alfarda del tablero XIX.

Liendo Stuardo, Rodrigo
2002 Reyes y Campesinos, La población Rural de Palenque. *Arqueología Mexicana*. (8)45:34-37.

Martin Simon y Nikolai Grube
2000 *Chronicle of the Maya Kings and Queens. Deciphering the Dynasties of the Ancient Maya*. Thames and Hudson. London.

Marken, Damien
2006 *The Construction Chronology of Palenque: Seriation Within an Architectural Form*. En *Palenque: Recent Investigations at the Classic Maya Center*. Editado por Damien Marken. Altamira Press, Walnut Creek, CA.

Straight, Kirk Damon
2006 *A house of Cards: Construction, Proportion and Form at Temple XIX, Palenque Chiapas, México*. En *Palenque, Recent Investigations at the Classic Maya Center*. Editado por Damien B. Marken Altamira Press, Walnut Creek, California.

Stuart, David
1999 *The New Inscriptions of the Temple XIX*. Ponencia presentada en la Mesa Redonda de Palenque 1999. Palenque, Chiapas, México.

*Arqlo. Joshua Abenamar Balcells González,
Correo electrónico: motiepa@yahoo.com.mx

Ahora también puedes consultar Lakamha' en línea y bajar los archivos pdf a tú computadora.

Visítanos en
www.antropologia.inah.gob.mx

Encuétranos en la sección de revistas.

