

# Bonampak más allá de sus murales. La Gran Plaza.

Alejandro Tovalín Ahumada  
Víctor Manuel Ortíz Villarreal.



Vista general de la Zona Arqueológica de Bonampak en donde se aprecian los principales edificios de la antigua ciudad, mismos que han sido intervenidos desde el año 1993 por el Proyecto Arqueológico Bonampak.

## Introducción

A fines del año 1993 inició, bajo la dirección del arqueólogo Alejandro Tovalín y los auspicios del Instituto Nacional de Antropología e Historia, un nuevo proyecto arqueológico en Bonampak, el cual pretende, entre otros objetivos, conocer y comprender los rasgos culturales e históricos de este sitio, tanto a nivel interno como regional.

Durante las ocho temporadas de campo efectuadas hasta el momento (1993-2003), se han realizado trabajos de excavación y restauración en la Acrópolis, la Gran Plaza, el Grupo Frey, el Grupo del Primer Puente y en el Grupo Quemado, lo que nos permite tener un mejor conocimiento del sitio, entre el que destaca el referente a su arquitectura, la funeraria y el patrón de asentamiento.

## Arquitectura de la Gran Plaza

Las diferentes áreas del sitio arqueológico que han sido excavadas y estabilizadas involucran un buen número de estructuras, con lo cual, el aspecto arquitectónico de Bonampak ha sido enriquecido. A continuación se presenta una breve descripción de los edificios restaurados en la Gran Plaza.

## La Gran Plaza

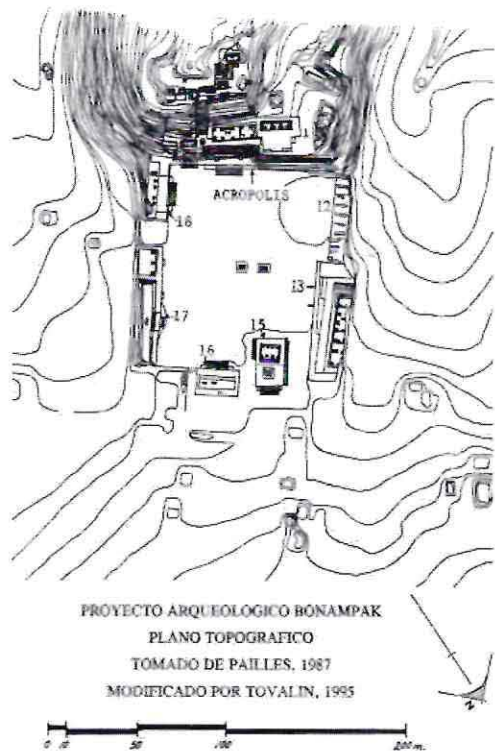
### Edificio 12

Esta estructura cierra por su extremo suroeste la Gran Plaza y aunque hasta la fecha solamente se ha trabajado su mitad norte, tenemos ya una idea general de su forma y tamaño. El edificio está compuesto por una larga plataforma de aproximadamente 45 m por 15 m de ancho y 0.60 m de altura, que soportó seis recintos, tres de los cuales fueron totalmente excavados. Al igual que el edificio 13 presenta una banqueta de casi 5 m de ancho y sólo 0.20 m de altura, que se extiende a todo lo largo del costado frontal, otra más corre por la parte posterior, aunque de sólo 3 m de ancho.

Aproximadamente, tres metros del extremo norte de la plataforma fueron cubiertos por el contiguo edificio 13, que presenta mayor altura que el edificio 12, lo cual nos habla de una mayor antigüedad de este último con respecto a la última etapa constructiva del edificio 13.

En la esquina noreste del edificio se localizaron bajo tierra los restos de un muro en talud de una estructura más antigua, anterior al mismo edificio 12, la cual fue arrasada al rellenarse la plaza hasta el nivel de la última época, que es la que actualmente se conserva.

Varios fragmentos de metates y manos de metate de piedra caliza fueron localizados en ambas banquetas,



**Plano topográfico de la acrópolis de Bonampak.**

reflejando que, al menos durante una época tardía, estos sectores de la estructura tuvieron un uso doméstico, tal como también lo indica la buena cantidad de cerámica y navajillas de obsidiana ahí encontradas.

La excavación de la mitad sur del edificio no ha podido realizarse por falta de nuevos recursos. Esta exploración seguramente será interesante, pues en superficie se observan dos oquedades cuya liberación podrá ser significativa.

### **Edificio 13**

Es una larga plataforma de 60 m de longitud y 1.50 m de altura en dos niveles. La parte inferior del basamento es muy baja y a todo lo largo se extiende una escalera de tres peldaños, cuya primer huella funciona como un angosto entrepiso, para después subir mediante los otros dos escalones, al amplio entrepiso de 3 m de ancho, entre el nivel inferior y superior del basamento.

Con la misma longitud de la escalera inferior, más arriba, otra escalera de tres peldaños permite acceder a los seis amplios recintos o cuartos de la parte superior de la estructura. Aunque los muros divisorios de los cuartos son gruesos, de 0.6 a 0.9 m, como para soportar una bóveda maya, el claro interior de cada cuarto es tan amplio que técnicamente no la podría haber soportado, por lo que el techo debió ser de material perecedero.

Se han detectado parte de tres subestructuras al interior del edificio. Bajo la superficie de los dos cuartos más australes y desplazándose hasta los escalones de acceso desde la plaza, se extienden tres subestructuras, al menos

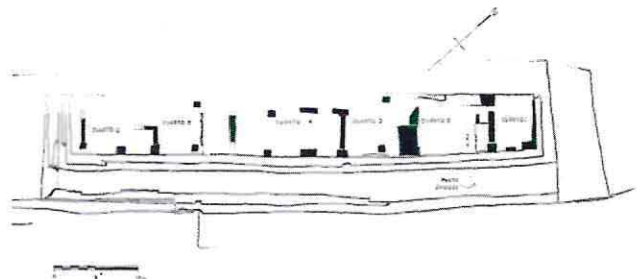
localizaron en el cuarto 2, en el extremo norte del edificio, por lo que, en términos generales, se observa en el subsuelo del edificio que la presencia de subestructuras se acentúa de norte a sur del edificio. El sector sur del edificio es donde pudieron haberse construido unas de las primeras estructuras que delimitaron el costado oeste de la Gran Plaza (Tovalín y Velázquez, 1997:61).

A 17 m de la esquina sureste del edificio, bajo los dos primeros peldaños de la larga escalera de acceso, fue localizado un entierro primario en cista, que de acuerdo con el análisis del A.F. Javier Montes (Tovalín, Montes y Ortiz, 1998:250-254), pertenece a un hombre adulto, de entre 28 a 30 años, con patología en el cráneo identificada como criba orbitaria y en la rótula abscesos alveolares y proceso infeccioso, asimismo presenta limado dentario del tipo B-7 en un incisivo superior, B-6 en un incisivo inferior, A-1 en un incisivo inferior y A-2 en dos caninos superiores. El grado de deterioro del material óseo, no permitió determinar si tuvo deformación craneal. El entierro estaba asociado a una de las subestructuras del edificio y la gran cantidad de ceniza sobre su lecho y las evidentes huellas de exposición al fuego de diversas piezas óseas, denota algún tipo de ritual funerario.

La presencia de fragmentos de metates y sus manos en diversas partes de la estructura evidencia su carácter doméstico en su última época, a diferencia del uso residencial de elite dada a la notoria cantidad de cerámica policroma del Grupo Saxché y Palmar encontrada asociada a una de las subestructuras en la parte sur del edificio.

### **Edificio 15**

El edificio 15 cierra la Gran Plaza por el noroeste y el contar con cinco etapas constructivas a lo largo de su vida, lo convierte en el más complejo de la plaza. Es una estructura de planta rectangular de 16.50 m por 24.30 m y 3.80 de máxima altura, con el eje mayor orientado aproximadamente norte-sur. La mitad norte es de menor altura, en esta parte el basamento tiene sólo tres cuerpos de contención, con una altura total de 2.70 m,

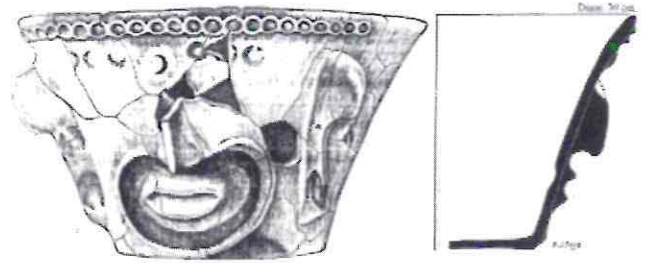


**Plano arquitectónico del edificio 13.**

mientras que en la mitad sur se construyó un cuarto cuerpo, sobre cuya superficie desplantan a 3.80 m del nivel de la plaza los muros de un templo. Los paramentos de los cuerpos son ligeramente inclinados y los entrepisos son muy angostos, con solamente 0.10 m de ancho. Diversas descripciones hemos hecho con anterioridad, por lo que haremos una síntesis de las mismas (Ortiz y Tovalín, 1998:238; Tovalín y Velázquez de León, 1997:55-70; 2002:809-810; Tovalín, Velázquez y Ortiz, 2002:86-88; Tovalín et al, 2006:11-14).

El edificio 15 es el único de la Gran Plaza que presenta más de una escalera, además de no mirar ninguna hacia el centro de la plaza, como en los demás casos. Al igual que en los edificios 16, 18 y del cuerpo inferior de la Acrópolis, la escalera principal del edificio presenta alfardas remetidas y grandes escalones. Esta escalera de siete peldaños que mide 4 m de ancho y 11 m de longitud, apunta al norte, al exterior de la Gran Plaza, casualmente en dirección al Grupo Frey, distante aproximadamente 350 m. La escalera del costado oeste abarca casi la totalidad de la longitud del basamento, mientras que la del lado este sólo ocupa los últimos 8.50 m del extremo sur. Las tres escaleras llegan hasta el nivel superior del tercer cuerpo.

La superficie del sector norte del basamento está enlajada y al centro se yergue la estela 7. En esta estela, considerada lisa inicialmente, cuando fue restaurada en 1994 se detectaron siete jeroglíficos muy erosionados en el canto oriental, ilegibles para su lectura (Tovalín, 1996:7). La cara sur de la estela es lisa, mientras que la norte es sumamente irregular y rugosa, situación no observada en las demás estelas lisas del sitio. El análisis visual de esta superficie no arrojó evidencias de haber estado cubierta con estuco, cuya aplicación hubiera proporcionado una superficie lisa y tersa, base para la posible aplicación de una capa pictórica. Con base en lo anterior, considero que la intención original de los constructores fue dejar expuesta la rugosidad de dicha cara, lo cual puede estar asociado a algún rito a la roca primigenia o a las cuevas. La estela 7 pertenece a una etapa temprana del edificio, cuando todavía no existía el

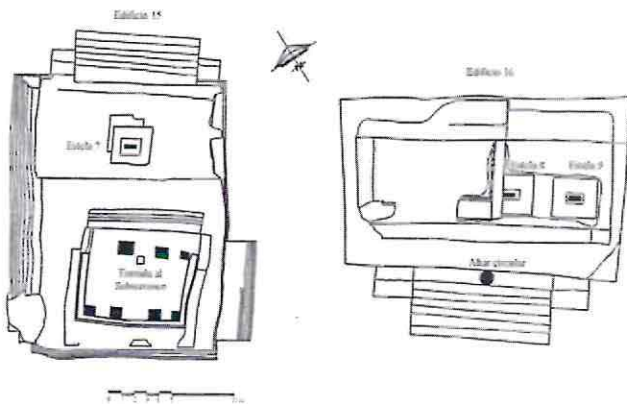


Brasero localizado en el corredor subterráneo del edificio 15.

templo que ocupa el extremo sur y que entonces el acceso al edificio se efectuaba exclusivamente por el costado norte, por lo que, necesariamente al subir se apreciaba la cara rugosa de la estela.

Mediante una larga escalera de cuatro peldaños se accede al templo del lado sur del basamento. El templo, de 8.50 por 9.50 m de lado, tiene una sola crujía y su acceso se da por el costado norte, a través de tres vanos. El techo debió ser de material percedero. Casi al fondo del templo existió un altar de mampostería, con un nicho que contenía una piedra cilíndrica de 0.53 cm de alto y 0.30 de diámetro, similar a las observadas al interior de los edificios 4 a 8 de la Acrópolis. Frente al altar y junto al vano central está la entrada a un pasillo subterráneo, en donde se localizaron varios braseros de época tardía (700-800 d. C.) muy próximos al fondo, el cual estaba segado por una pared que conservaba en la parte superior restos de lo que parecía un mascarón de estuco, mientras que en la parte inferior estaba un nicho ocupado por una roca alargada clavada al centro. Las excavaciones determinaron que no era un mascarón, sino parte de la decoración de los mutilados miembros inferiores de una enorme escultura de mampostería con recubrimiento y decoración de estuco modelado con policromía, sentada sobre un trono o mesa, con el nicho referido en la base de su cara frontal. Esta escultura fue erigida durante la tercera etapa constructiva del edificio 15 y estuvo expuesta al aire libre.

Se trata de la escultura de un individuo sentado, vestido con un faldellín de piel de jaguar y una gruesa faja decorada con una banda celeste. Parte de su cara se encontró a pocos metros de distancia, la que portaba una especie de antifaz o media máscara con ojos solares. El estilo robusto del individuo y la vestimenta que usa, recuerda mucho al del personaje principal de la piedra labrada 4 de Bonampak, fechada hacia el año 593 d. C. (Pérez y Rosas, 1987:750-751), por lo que es posible que la escultura pertenezca a la misma época. Un conducto estucado de 0.10 m de diámetro atraviesa verticalmente, tanto la escultura como la mesa y apunta



Plano arquitectónico de los edificios 15 y 16.

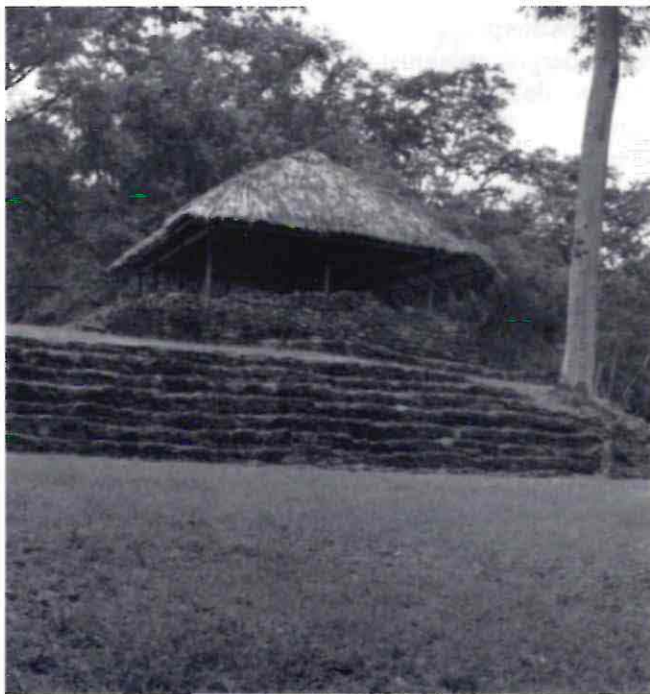
directamente sobre la roca del nicho, infiriéndose con esto una posible función de marcador solar.

La cabeza y extremidades de la escultura fueron destruidas intencionalmente al construirse el templo superior, por lo que, con ese acto suponemos que el personaje perdió importancia siendo enterrado para siempre. No obstante, la relevancia de la piedra en el nicho se conservó, ya que de otra manera no se entiende la construcción del pasillo subterráneo al mismo tiempo que el templo. Seguramente, el culto a la roca del nicho debe tener el mismo significado de los altares cilíndricos localizados en varios de los edificios del sitio, estando asociados posiblemente al culto al monstruo de la tierra y relacionados con eventos funerarios.

### Edificio 16

Se sitúa al este del edificio 15, junto con el cual delimitan la plaza por el norte. Es un basamento ligeramente trapezoidal de 14.10 por 22.80 m (Tovalín y Velázquez de León, 2002:805-806) y 3.50 m de altura, constituido por un alto cuerpo inferior en talud sobre el que se levanta otro cuerpo de poca altura y muros verticales. Su acceso se da por el costado sur, mediante una amplia escalera construida con grandes bloques de roca y con alfardas remetidas. Es el único caso donde, en lugar de los típicos cilindros de piedra, hay un disco de piedra a manera de altar, en este caso en la parte superior de la escalera. La subida al segundo cuerpo, se da a través de un solo escalón sumamente ancho que abarca todo lo largo del cuerpo.

La parte superior se encontró muy destruida,

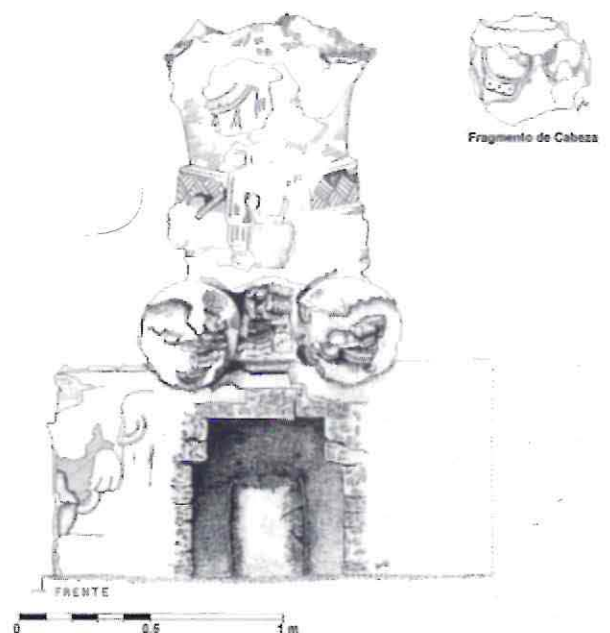


Edificio 15 de Bonampak.

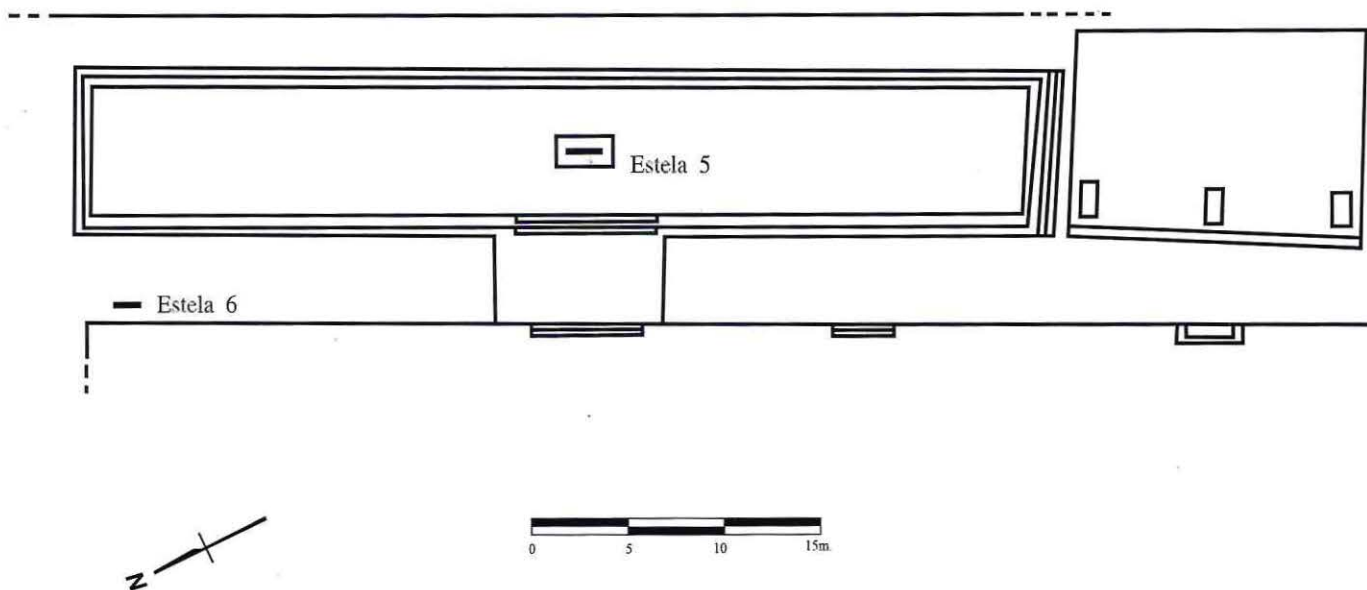
observándose solamente dos pequeños alineamientos, por lo que desconocemos qué tipo de recinto lo ocupó, pero sí se pudo constatar en la mitad este la existencia de dos gruesas y deterioradas estelas lisas “in situ”, pertenecientes a la segunda, de las tres etapas constructivas que posee la estructura y cuya parte superior de las estelas fue reutilizada en época tardía. Las estelas fueron parcialmente enterradas al construirse el cuarto y último momento constructivo del edificio. Los arranques de las bases de ambas estelas se encontraron a más de un metro de profundidad y corresponden al basamento de la segunda etapa, que tenía una escalera de tres altos peldaños por el sur.

### Edificio 17

Este edificio está constituido por una larga y baja plataforma de tres cuerpos y dimensiones muy parecidas al edificio 13, coincidentemente situado en el lado opuesto de la plaza. La plataforma general tiene 0.60 m de altura y más de 60 m de largo por 15 m de ancho (op.cit.:809). Sobre ésta se levanta, a 2.40 m de altura con respecto a la plaza, una segunda plataforma, también de poca altura y 15 metros más corta. En la parte central del costado que mira a la plaza, un corto sector de la segunda plataforma se prolonga hacia el frente cubriendo la totalidad del ancho de los tres metros del entrepiso de la plataforma general, extensión que forma una angosta terraza. A través de esta terraza se puede subir desde la plaza, mediante una angosta y muy corta escalera de tres peldaños, los dos inferiores de poca altura contrastan con el alto peralte



Escultura modelada en estuco localizada en el edificio 15.



Plano arquitectónico del edificio 17, señalando el lugar donde fue localizada la estela 5.

del tercero.

Un segundo entrepiso lo forma la huella de una banqueta perimetral adosada a la segunda plataforma. En la ampliación o terraza de la segunda plataforma y flanqueada por esta banqueta, se encuentra otra escalera de tres peldaños, ligeramente más larga que la plataforma general, que permite el acceso al nivel superior o tercero del basamento.

La parte superior del edificio 17 presenta un burdo enlajado y al centro del mismo se levanta la estela 5, habitualmente considerada lisa, pero que una vez restaurada y colocada en su lugar original, pudieron detectarse los rasgos de una escena labrada en su cara oeste. Aunque muy erosionada se observan tres personajes, el principal al centro, una mujer a su derecha y un niño a la izquierda. El edificio 17 fue construido en época tardía y en un solo momento constructivo, ya que carece de subestructuras. Al parecer, el motivo de la existencia de este edificio lo conforma la estela 5, situada en la parte preponderante de la estructura, a la cual sólo se puede acceder por una escalera de mínimas dimensiones, la más pequeña de todas las de los edificios de la plaza. La estela 5, por consiguiente, corresponde a la etapa tardía del sitio, lo que daría soporte a la interpretación del evento ahí retratado y que es la celebración del primer período de 20 años o *katún* de gobierno del último gobernante conocido en Bonampak, *Chaan Muan II* (Tovalín y Ortiz, 2003:13-39).

El extremo sur del primer cuerpo lo ocupa una pequeña plataforma, sobre la cual desplantaba un amplio recinto, tal como lo demuestran restos de pilastras en su perímetro. Este recinto ha sido denominado como edificio 17a y se comunica con la parte superior del 17 a

través de una escalera lateral ubicada en su extremo sur. En el extremo norte del primer cuerpo del basamento se conserva una estela más pequeña, la número 6, la cual es lisa.

### Edificio 18

**Basamento** de planta rectangular de 30 m de largo por 18 m de ancho y 2.60 m de alto, adosado por su extremo sur a los dos primeros cuerpos de la Acrópolis. Presenta dos cuerpos escalonados por el costado que mira al interior de la plaza y tres por el exterior o lado este. Una gran escalera con alfardas remetidas ocupa la parte central de su fachada principal u oeste y permite el acceso a un espacioso vestíbulo de más de siete metros de fondo. Una baja (0.40 m) y larga plataforma de 28 m, ocupa la parte posterior de dicho vestíbulo. Restos de al menos cinco arranques de pilastras, localizados en la superficie de la plataforma permiten inferir la otrora existencia de una edificación con cuartos y con techo de material precedero.

Entre la plataforma superior y la Acrópolis existe un angosto pasillo cerrado en el fondo y sobre su apisonado se localizó un basurero con muchos tuestos, destacando la presencia de fragmentos de silbatos.

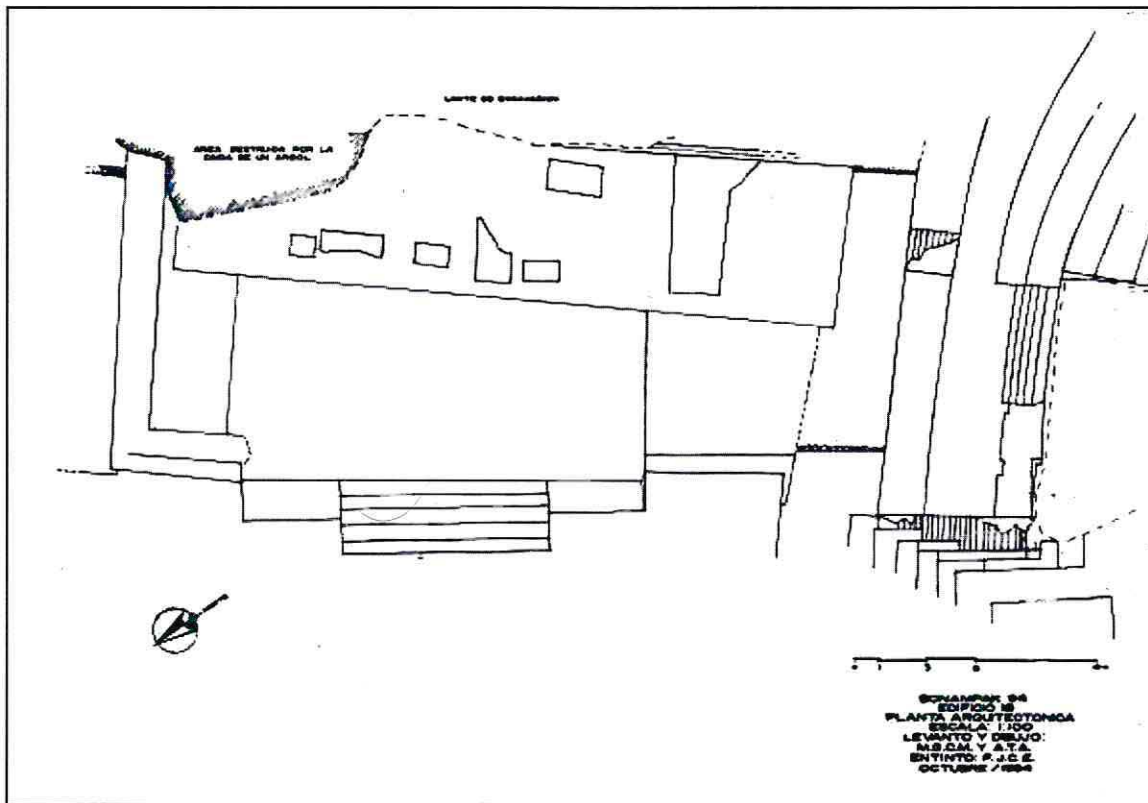
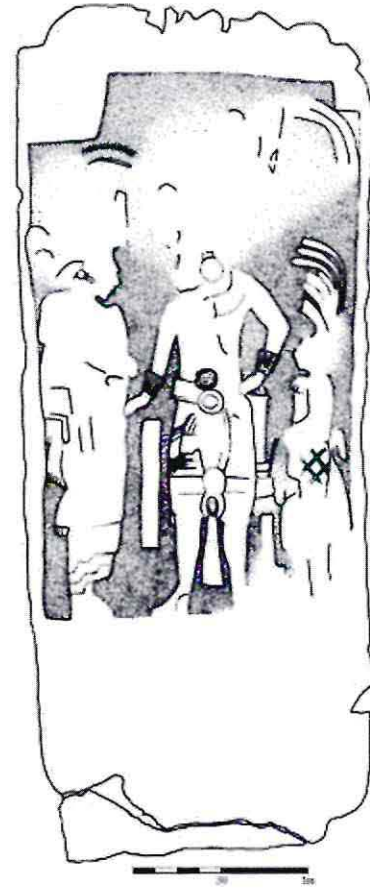
Tres etapas constructivas han sido detectadas para este edificio.

La más antigua es un basamento de tres cuerpos escalonados con escalinata al frente, hacia la plaza. En la segunda etapa se construye la mayor parte del basamento actual, que contaba con un extenso primer descanso, el cual fue casi totalmente cubierto al ampliarse el segundo cuerpo durante la tercera etapa constructiva. Es de notar, el tipo de acabado final del

aplanado de estuco en los cuerpos de contención de la parte trasera del basamento de la segunda época, el cual no fue alisado, observándose perfectamente innumerables canales producidos por los dedos de los albañiles al aplicar el estuco en los paramentos.

Una cista funeraria fue encontrada entre las pilastras de una construcción perteneciente a la primera etapa constructiva del edificio, la cual intruyó desde la superficie de la segunda etapa. A diferencia de la pésima calidad constructiva de la cista funeraria encontrada en la parte baja del edificio 13, en este caso se empleó piedra bien careada y cuatro losas como tapas de la cista. El entierro está constituido por una parte de la mandíbula inferior y superior de un individuo adulto, donde tres de los siete dientes existentes presentan mutilación dentaria, una de ellas no había sido referenciada con anterioridad (Tovalín, Montes y Ortiz, 1998:250-254), y como ofrenda se colocó una cuenta esférica de jadeíta.

Por el costado norte del edificio 18, puede bajarse por una pequeña escalera a una pequeña plataforma todavía no explorada, de aproximadamente 0.60 m de altura y unos 15 m de largo, que hemos denominado edificio 18a.



*Parte superior:* Dibujo de la Estela 5, ubicada en la parte superior del edificio 17. *Parte inferior:* Dibujo arquitectónico del edificio 18.

## Comentarios Finales

La ubicación de los seis basamentos que rodean la Gran Plaza presenta un eje de simetría, en donde se colocan a este y oeste las plataformas de gran longitud, que son las duplas de edificios 17-18 y 12-13 respectivamente y en el límite norte los basamentos más cortos y aislados, los edificios 16 y 15. Sin embargo, todas las plantas arquitectónicas son diferentes en cuanto a funcionalidad se refiere. Entre estos están los que solamente tienen recintos o cuartos, como lo son los edificios 12, 13, 17a y 18; los edificios 15 y 16 tienen al menos un recinto y una o más estelas; finalmente, el caso del edificio 17, que fue construido para soportar la alta estela 5. La existencia de recintos puede obedecer a vivienda o algún uso ritual, al parecer los edificios 12 y 13 estarían en la modalidad habitacional, mientras que el edificio 15, 16, 17a y 18 pertenecerían al segundo uso o mixto.

## Bibliografía

Pérez, Mario A. y Mauricio Rosas.

1987 "Dos nuevas piedras labradas de Bonampak". en Memorias del I Coloquio Internacional de Mayistas. ed. UNAM., México, pp: 749-773.

Ortiz, Victor M. y Alejandro Tovalín.

1998 "Extensión y delimitación del asentamiento prehispánico de Bonampak, Chiapas". XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1997, Laporte y Escobedo eds., Museo Nacional de Arqueología y Etnología. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia y Asociación Tikal, Guatemala, C.A, pp: 237-248.

Tovalín, Alejandro.

1996 Proyecto Arqueológico Bonampak. Tercera temporada de campo, 1995. Informe Técnico. Mecanuscrito en el Archivo Técnico de la Sección de Investigadores del centro INAH Chiapas, México.

Tovalín, Alejandro y J. Adolfo Velázquez de León.

1997 "Anatomía de una estructura, el edificio 15 de Bonampak". Memorias del Simposio de Investigadores de la Cultura Maya 5. Centro de Estudios Históricos y Sociales de la Universidad Autónoma de Campeche, UAC, México, pp: 55-70.

2002 "Arquitectura y patrón de asentamiento en Bonampak". Memoria del Tercer Congreso Internacional de Mayistas, 1995, Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad de Quintana Roo, México, pp:804-822.

Tovalín, Alejandro, J. Adolfo Velázquez de León y Victor M. Ortiz.

1997 Informe Técnico de la Cuarta Temporada de Campo, 1996. Proyecto Arqueológico Bonampak. Mecanuscrito en el Archivo de la Coordinación Nacional de arqueología, INAH, México.

2002 "Estudio de las principales estructuras exploradas en Bonampak, Chiapas y análisis del área de influencia de este sitio". Revista de la Universidad Autónoma de Chiapas, julio-diciembre, México, pp: 85-98.

Tovalín, Alejandro, Javier Montes y Adolfo Velázquez de León.

1998 "Costumbres funerarias en Bonampak, Chiapas". XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1997, Laporte y Escobedo eds., Museo Nacional de Arqueología y Etnología. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia y Asociación Tikal, Guatemala, C.A, pp: 249-260.

¿**Quieres** recibir Lakamha' como un archivo pdf en tu cuenta de correo electrónico?

¿**Tienes** dudas o comentarios?

Lakamha@hotmail.com

