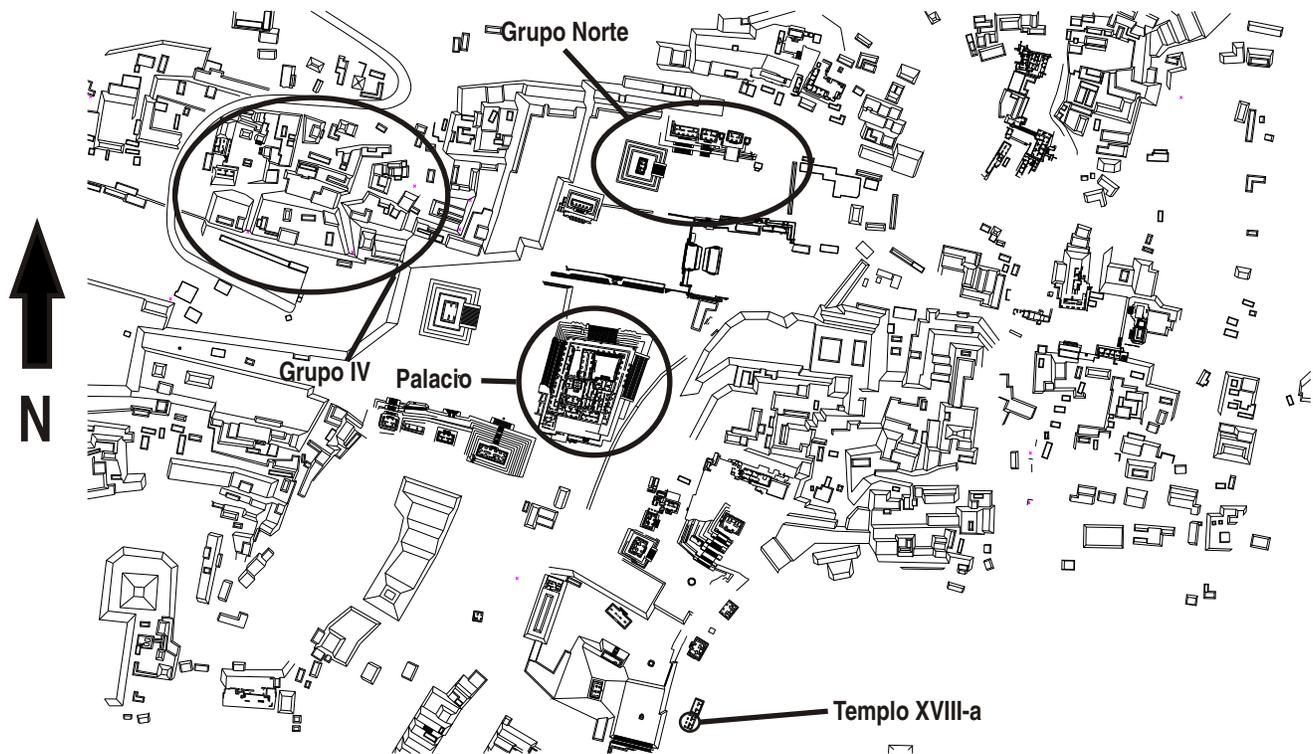


El Clásico Temprano en Palenque a través de su cerámica.

Elena San Román Martín



Mapa de Palenque. Hasta la fecha se han encontrado pocas evidencias de construcciones correspondientes al Clásico Temprano en Palenque, si bien es probable que futuros trabajos de excavación revelen nuevos datos sobre las dimensiones del sitio durante dicho periodo. En la imagen se señalan los edificios en cuyo interior se han descubierto subestructuras de construcción temprana (modificado de Barnhart, 2001).

El Clásico Temprano constituye uno de los períodos más interesantes de la historia de los antiguos mayas. Es el momento en el que se fragua el origen de las dinastías de gobernantes que regirán los destinos de las grandes capitales mayas a lo largo de más de quinientos años. El interés que despierta este particular periodo en el tiempo se ve enfatizado, si cabe, con la dificultad que entraña su mejor conocimiento. Así es, los vestigios tempranos generalmente subyacen bajo las superestructuras más tardías, de manera que el acceso a ellos depende de un intenso y cuidadoso trabajo de excavación. Palenque no es una excepción a esta regla: tradicionalmente conocida como una ciudad del Clásico Tardío, lo cierto es que existen las suficientes evidencias arqueológicas para suponer que ya desde tiempos tempranos constituía un asentamiento más o menos importante de población. En el presente artículo presentaremos dichas evidencias, haciendo especial hincapié en la cerámica temprana hallada a lo largo de las numerosas excavaciones llevadas a cabo en el sitio desde los años cincuenta.

¿Cómo era Palenque en el Clásico Temprano?

Si entendemos el término centro como un lugar desde donde una dinastía gobernante emanaba su poder a través de símbolos reales y prácticas rituales, entonces es muy probable que Palenque ya lo fuera desde tiempos tempranos. Muchas de las inscripciones halladas en el sitio, si bien datan de finales del siglo séptimo, hacen una historia retrospectiva tanto del origen legendario de la ciudad como de sus primeros gobernantes. Se sabe, por tanto, que en el año 431 accede al trono K'uk' B'alam I, primer gobernante de Palenque en tiempo histórico real cuyo reinado coincide con el momento de máximo poderío de Tikal en el Petén. Tras él una larga lista de gobernantes se suceden a lo largo de los casi doscientos años que restan para completar lo que se ha venido llamando Clásico Temprano. No descarto la idea de que esta información, proporcionada por los reyes del Clásico Tardío con el fin de legitimar los orígenes de su dinastía, tenga algunos elementos propagandísticos no siempre apegados a la realidad. Sin embargo, la comparación de

estos datos con aquellos obtenidos de otras fuentes de información arqueológica -tales como el estudio histórico-artístico de la arquitectura y la escultura o el análisis de los restos cerámicos- puede ayudar a desvelar la verdadera naturaleza de la ciudad de Palenque en el Clásico Temprano.

La presencia de tipos cerámicos correspondientes al Grupo Sierra en las unidades habitacionales del sector noreste, en varias partes del área ceremonial y, en mucha mayor medida, en el sector oeste del sitio indica una inequívoca ocupación de Palenque en el Preclásico Tardío. Tal es así que una de las hipótesis más probables sobre el origen de la ciudad hace referencia a un asentamiento muy disperso, con una población muy escasa y probablemente atraída por las numerosas corrientes de agua que recorren el sitio.

No será hasta el Clásico Temprano cuando estos grupos dispersos comienzan su unificación, probablemente auspiciada por una organización dinástica que empieza a cobrar fuerza paulatinamente. Un incipiente centro urbano empieza, entonces, a cobrar forma.

Aunque la mayor parte de la arquitectura expuesta en Palenque corresponde con su momento de máximo esplendor en el Clásico Tardío, también contamos con algunas-pocas-evidencias arquitectónicas de construcción temprana en el sitio. Me refiero a las subestructuras del Palacio, el Grupo Norte, el Templo XVIII-A y la plataforma central del patio del Grupo IV. Todos ellos son ejemplos de las fases constructivas más tempranas de unas estructuras que alcanzarían su máximo apogeo en el Clásico Tardío. Tal es el caso del Palacio, un magnífico complejo residencial y administrativo construido en diversas fases a lo largo de más de doscientos años. Si bien su momento de máximo esplendor constructivo corresponde con el gobierno del gran K'inich Janab' Pakal en el siglo séptimo, el descubrimiento de una serie de subestructuras escondidas dentro de la gran plataforma sobre la que se



En el Grupo Norte ha sido posible detectar una larga secuencia constructiva que comienza con la edificación de la Subestructura del Templo V en el Clásico Temprano.

asienta nos remite al Clásico Temprano. También en el Grupo Norte -una larga plataforma que sostiene cinco templos- ha sido posible detectar una larga secuencia constructiva que comienza con la edificación de la subestructura del Templo V. Posteriormente, se levanta el Templo II al este del grupo, en cuyo basamento se encontraron dos mascarones modelados con estuco, uno de los cuales presenta rasgos de indudable influencia teotihuacana.

Además, contamos con numerosas evidencias de rellenos de construcción con materiales cerámicos en su interior que corresponden con el Clásico Temprano en Palenque: el primer basamento del Templo de las Inscripciones, sectores de los Grupos XVI, I y C, el juego de pelota y buena parte del sector oeste del sitio donde se ha encontrado la mayor frecuencia de material cerámico, tanto preclásico como del Clásico Temprano. Tal y como se desprende de los resultados proporcionados por el Proyecto de Crecimiento Urbano de Palenque, durante este periodo y en el sector oeste del sitio se aprecia un incremento de la densidad habitacional y constructiva, así como una tendencia a adecuar el terreno a las nuevas edificaciones mediante nivelaciones y terrazas (Venegas Durán, 2005).

Por supuesto, sobra decir que estos datos referentes a las evidencias arquitectónicas tempranas están supeditados a los trabajos realizados hasta la fecha en Palenque y que excavaciones y análisis futuros pueden ampliar el insuficiente conocimiento que tenemos hoy sobre la arquitectura del Clásico Temprano en el sitio.

Los orígenes de un poderío regional

Por otro lado, a principios del Clásico Palenque comienza a integrarse dentro de una dinámica regional. Las inscripciones halladas en varios de los sitios más influyentes del área maya en general lo demuestran haciendo mención de Palenque como una ciudad a tener en cuenta en las relaciones políticas interregionales. Sitios tan cercanos como Toniná o Piedras Negras empiezan a perfilarse como los principales rivales de Palenque por el dominio del bajo Usumacinta, mientras que grandes potencias como Calakmul perpetran su primer saqueo en Palenque en el año 579.

Pero no todos eran enemigos, la poderosa Tikal "ampara" la fundación de la dinastía palencana y la lejana Copán parece sellar sus tradicionalmente buenas relaciones con Palenque mediante el matrimonio de uno de sus reyes con una señora de la alta nobleza palencana.

La singularidad de la cerámica palencana

Antes de comenzar a analizar la cerámica del Clásico Temprano en Palenque, me gustaría señalar tres premisas generales que han condicionado tremendamente nuestro acercamiento al material en estudio:

(1) El elevado grado de erosión de la cerámica ha supuesto la pérdida de buena parte de los acabados de

superficie originales dificultando enormemente el trabajo de clasificación, especialmente en lo que se refiere a la aplicación del sistema Tipo-Variada. Tal es así que junto con este sistema tradicional, nos hemos visto obligados a emplear otras dos vías de clasificación complementarias: el análisis de las pastas y, sobre todo, la evolución en el tiempo de las formas de las vasijas.

Así es, en muchos casos se pueden detectar cambios en las diferentes formas de la cerámica que pueden servir de referentes cronológicos para el establecimiento de diferentes fases en el tiempo. Si bien dichos cambios a veces son muy sutiles, lo cierto es que las formas no sólo evolucionan más rápido que los tipos, sino que además presentan un mayor rango de variación. A este respecto la investigación realizada por el Dr. Rands supone una de las aportaciones clave para el estudio de la secuencia cerámica en Palenque.

(2) La marginalidad que caracteriza a la cerámica palencana ha impedido, en la mayoría de los casos, hacer asociaciones con los tipos ya establecidos en el resto del área maya nuclear.

(3) Una parte importante de los restos cerámicos proceden de rellenos de construcción y del escombros fruto del derrumbe de los edificios. Nos enfrentamos así con depósitos de material cerámico totalmente revuelto y de dudosa procedencia. En cuanto a los pozos excavados, éstos suelen proporcionar un material muy fragmentado, tremendamente erosionado y, en la mayoría de las ocasiones, muy escaso. A este respecto sólo nos queda señalar el hecho de que la necesidad de contar con una buena estratigrafía sobre la que sustentar nuestra secuencia es una de las razones fundamentales que motivaron el planteamiento del “Proyecto de Crecimiento Urbano de Palenque” que ya está arrojando resultados satisfactorios y que actualmente sigue en curso.

La secuencia cerámica de Palenque

En nuestro trabajo de clasificación de los materiales cerámicos rescatados en Palenque hemos creído conveniente emplear una cronología basada en una interpretación libre de la secuencia aportada por el Dr. Rands. Aceptamos sus fases, construidas a partir de los datos obtenidos de sus propios contextos y estratigrafías,

sin embargo hemos preferido obviar las fechas que las delimitan y, en su defecto, utilizar márgenes cronológicos más amplios encuadrados en los periodos comúnmente aceptados en el área maya.

Para aquellos familiarizados con la secuencia cerámica de Palenque establecida por el Dr. Rands quizá resulte interesante señalar la reciente eliminación del complejo Cascada y la consecuente ampliación de las fronteras cronológicas del complejo Motiepa. Este cambio responde tanto a la falta de consistencia del “antiguo” complejo Cascada, como a motivos prácticos en la clasificación de la colección (Rands, 2005: comunicación personal).

La cerámica temprana de producción local

Aunque con una frecuencia significativamente inferior a los restos cerámicos correspondientes al Clásico Tardío, los complejos pertenecientes al Clásico

Temprano están relativamente bien representados en el conjunto de la cerámica palencana.

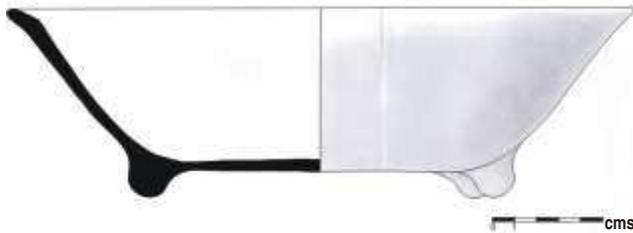
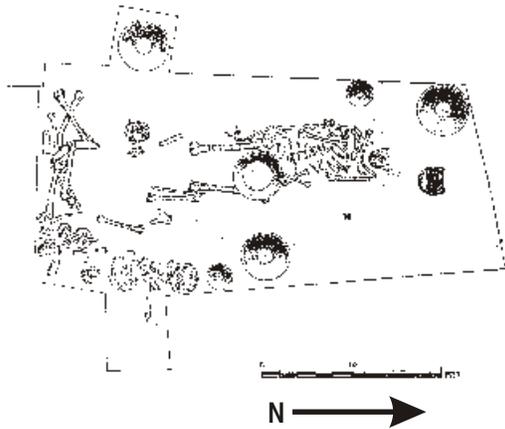
El complejo Picota puede ser entendido como un periodo de transición entre el Preclásico Tardío y el Clásico Temprano. Una de sus formas más representativas es un cajete trípode de paredes altas y borde evertido al exterior, que presenta dos características diagnósticas para este complejo: las gruesas acanaladuras verticales que recorren el cuerpo desde el borde hasta la base y los soportes trapezoidales. Cabe señalar,

además, que si bien en nuestro material de estudio no contamos con ningún fragmento de este tipo de cajetes con restos de engobe, el Dr. Rands tiene varios en los que se aprecia un engobe de color rojo que probablemente cubría toda la extensión de la vasija. Las ollas, por su parte, se caracterizan por tener el cuerpo globular, el cuello corto y el borde -que presenta un engrosamiento curvilíneo a la altura del labio- evertido al exterior. En la composición de la pasta de la mayoría de este tipo de ollas se aprecia un desgrasante grueso de calcita, cuyo uso también se generalizará en el complejo siguiente.

El complejo Motiepa coincide con el inicio de la dinastía palencana y, tal y como señalamos anteriormente, supone uno de los momentos clave en el origen de la ciudad de Palenque y su posterior desarrollo como uno de los centros mayas más influyentes en la región del Usumacinta. En un

PERIODO	UAXACTÚN	PALENQUE (Rands)
1000	TEPEU	HUIPALÉ
800		BALUNTÉ
600		MURCIÉLAGOS
500	TZAKOL	OTULUM
300		MOTIEPA
300	CHICANEL	PICOTA
A.C. 0 D.C.		PREPICOTA
600		MAMÓN

Interpretación libre de la secuencia cerámica aportada por Rands.



Parte Superior: Tumba 3 del Templo XVIII-A . **Al Centro:** Cajete que formaba parte de la ofrenda funeraria encontrada en la Tumba 3 del Templo XVIII-A. **Parte Inferior:** Fragmento de una forma de cajete correspondiente al complejo Picota, una de cuyas características diagnósticas son las gruesas acanaladuras verticales que recorren la pared exterior.

principio, podríamos suponer que las características de la cerámica de este complejo responderían, en buena medida, a los tipos característicos del Clásico Temprano, e incluso, que se apreciaría cierta influencia teotihuacana en las formas y los estilos decorativos. La realidad, en cambio, es muy diferente.

Al igual que en el anterior complejo Picota las ollas tienen el cuello corto y el borde engrosado, si bien en el complejo Motiepá es muy común la presencia de una incisión que divide el labio en dos secciones. Es relativamente frecuente encontrar, además, algunas ejemplos de ollas con toscas impresiones digitales a la altura del hombro. También se empieza a fabricar otro tipo de ollas con cuellos igualmente cortos, pero con un engrosamiento masivo en el borde.

Para la descripción de los cajetes característicos de este complejo conviene detenerse en uno de los descubrimientos más interesantes llevados a cabo en Palenque en los años cincuenta. Se trata de la tumba 3 del Templo XVIII-A, ubicado en el sector sureste del centro ceremonial. En 1956 el descubrimiento de un conducto tubular debajo del piso de dicho templo condujo, a su vez, al hallazgo de una cámara funeraria abovedada construida bajo una subestructura piramidal. En ella reposaban los restos de dos individuos adultos cubiertos con cinabrio: el personaje principal, un hombre de unos diecinueve años colocado en posición decúbito dorsal y orientado hacia el norte, y un acompañante de aproximadamente veinticinco años colocado en la esquina sureste de la tumba . La ofrenda funeraria que acompañaba a los difuntos incluía una máscara de jadeíta con incrustaciones de concha, obsidiana y piedra -que, probablemente, formaba parte de un cinturón ceremonial-, cuentas y orejeras de jadeíta, bezotes de concha y pendientes de piedra.

En cuanto a la ofrenda cerámica, se hallaron cuatro cajetes con características diagnósticas del complejo Motiepá: soportes sólidos semi-redondeados, paredes recto o curvo divergentes, borde ligeramente engrosado y labio ligeramente biselado hacia el interior. No se aprecian restos de engobe y las superficies de las paredes externas presentan un aspecto irregular y rugoso. Este tipo de cajetes serán una constante a lo largo del complejo Motiepá, si bien, también podemos encontrar variaciones del mismo: cajetes con bases anulares y cajetes con borde adelgazado y una decoración incisa a base de achurados en cruz encuadrados en espacios cuadrangulares y, en algunas ocasiones, decoración en pastillaje.

Las vasijas descritas hasta ahora corresponden con una producción local que se abastece de los bancos de arcilla próximos a Palenque y ubicados en las sierras bajas. El uso de estas pastas - que suelen presentar un color café rojizo y un alto contenido de arena de cuarzo en su composición- constituye una larga tradición alfarera que se extiende a lo largo de toda la secuencia de ocupación del sitio.

Por otro lado, no hemos visto hasta ahora ningún

ejemplo de vasija con restos de pintura en su superficie y la verdad es que no sabemos a ciencia cierta si ello se debe tanto a una mala preservación o a una escasa producción de las mismas.

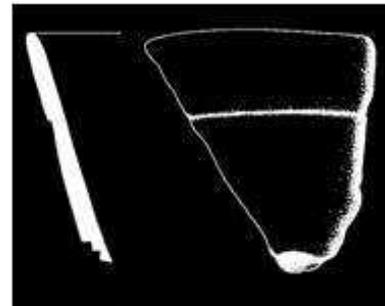
Un sub-complejo atípico

Las vasijas con decoración pintada son escasas, pero no inexistentes. Así es, aparte de la producción local que responde a la típica marginalidad de buena parte de la cerámica palencana, la fase Motiepá presenta un sub-complejo cuyas características nos remiten directamente a los tipos establecidos en el resto del área maya nuclear. Se trata del único momento en toda la secuencia de ocupación de Palenque en el que se ha detectado con toda claridad una permeabilidad de su cerámica a las influencias externas. Tal es así que nos hemos encontrado con fragmentos correspondientes a tipos polícromos -Dos Arroyos Polícromo-, bícromos -San Blas Rojo sobre Naranja- y monocromos -Águila Naranja y Paradero Acanalado-. Todos ellos son fragmentos cerámicos que presentan unos atributos atípicos para Palenque. En primer lugar la pasta responde a unas características aparentemente foráneas y, en cambio, muy comunes para los tipos mencionados. A diferencia de la pasta local- recordemos que es café rojiza, de textura granulosa y con abundante arena de cuarzo en su composición-, la pasta de este sub-complejo es compacta, de color rosado y con un desgrasante de calcita molida. En segundo lugar, los acabados de superficie también presentan aspectos novedosos, siendo la aparición de la decoración pintada uno de los más relevantes.

Como ya mencionábamos antes, la cerámica de Palenque tiene una marcada tendencia a la continuidad de sus tradiciones y la preferencia por una decoración incisa e impresa por encima de una decoración pintada es, sin duda, una de ellas. Si exceptuamos los tipos polícromos del sub-complejo que nos ocupa y los cajetes de borde extendido tan característicos del complejo Otolúm a principios del Clásico Tardío, no tenemos evidencia de ningún otro ejemplo de vasijas polícromas en toda la secuencia cerámica de Palenque.

Este sub-complejo al interior de la fase Motiepá, por tanto, constituye un breve y puntual momento en la historia en el que Palenque parece abrirse a las influencias externas del Petén. Pero, ¿en qué consiste exactamente esta influencia?, ¿se comercia con las vasijas, o bien, tan sólo se importan los modos de producción? Personalmente tiendo a pensar que el tráfico de vasijas debió ser una actividad reducida, e incluso, restringida a una elite social. Sin embargo, sí creo más factible la expansión de ideas tales como las técnicas de fabricación o los estilos decorativos.

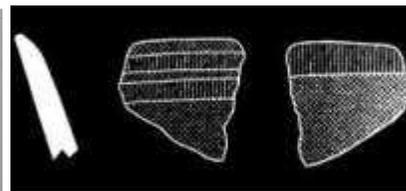
Una posible manera de responder a la pregunta de si las vasijas correspondientes a este sub-complejo influenciado por el Petén fueron importadas, o bien, fabricadas en Palenque con técnicas y estilos foráneos sería hacer un análisis de la composición de sus pastas.



**Tipo Águila Naranja:
Variedad Águila**



**Tipo Paradero Acanalado:
Variedad Paradero**



**Tipo San Blas Rojo Sobre Naranja:
Variedad San Blas**

El sub-complejo cerámico al interior de la fase Motiepá incluye fragmentos correspondientes a tipos muy extendidos en el área maya nuclear.

Si éstas resultaran ser procedentes de bancos de arcilla alejados de aquellos tradicionalmente explotados por los alfareros palencanos, quizá estaríamos ante un sub-complejo de materiales de importación. A este respecto, cabe señalar que el análisis de activación de neutrones que el Dr. Bishop está realizando a partir de las muestras obtenidas por el Dr. Rands bien podrían darnos próximamente una explicación a esta cuestión.

En cuanto a una posible influencia teotihuacana en el Palenque del Clásico Temprano no tenemos, por el momento, ninguna evidencia que la sustente. Durante el Clásico Tardío, en cambio, Palenque sí parece hacerse eco de una moda generalizada consistente en la adopción de rasgos estilísticos teotihuacanoides. Tal es el caso, por ejemplo, del medallón de cerámica hallado en el Edificio 3 del Grupo B, en el cual aparece representado un Tlálóc emergiendo de las fauces de un animal, del incensario compuesto hallado en el mismo grupo y en cuyo tocado también aparecen representados los atributos de Tlálóc, o bien, del mascarón de estuco del Grupo Norte al que hacíamos referencia al inicio de este artículo.

Conclusiones

A la luz de los datos proporcionados a lo largo del presente trabajo podemos concluir con la idea de que durante el Clásico Temprano Palenque empieza a conformarse como un centro político emergente que alcanzará su máximo apogeo en el Clásico Tardío. El arranque de su dinastía, que coincide con el complejo cerámico Motiepá, constituye un evento político lo suficientemente significativo como para que las grandes capitales lo tomen en cuenta. No parece ser casualidad, por tanto, que sea justamente en este momento cuando el material cerámico de Palenque se ve influenciado por los modos de hacer cerámica del Petén. Una influencia que, sin embargo, será efímera, puesto que en las fases posteriores correspondientes al Clásico Tardío la cerámica palencana adopta unas características autóctonas que poco tienen que ver con los tipos ya establecidos en el Petén.

Bibliografía

Barnhart, Edwin L.

2001 "The Palenque Mapping Project: Settlement and Urbanism at an Ancient Maya City". Tesis Doctoral, Universidad de Texas, Austin.

López Bravo, Roberto, Javier López Mejía y Benito J. Venegas Durán

2004 "Del Motiepá al Murciélagos: la segunda temporada de campo del Proyecto Crecimiento Urbano de la antigua ciudad de Palenque". Lakamha' N°. 13: 8-12.

Martin, Simon y Nikolai Grube

2002 Crónica de los reyes y las reinas mayas. Editorial Planeta, México.

Rands, Robert L.

1987 "Ceramic Patterns and Traditions in the Palenque Area". En Maya Ceramics: Papers from the 1985 Maya Ceramic Conference. BAR International Series 345. Oxford.

Ruz Lhuillier, Alberto

1952 Exploraciones en Palenque. Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Secretaría Pública: México.

1973 El Templo de las Inscripciones. Palenque. INAH. Colección Científica. Arqueología. México.

San Román Martín, Elena

2003 "La secuencia de ocupación de dos unidades habitacionales en Palenque". Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Mayistas. Villahermosa.

Tovalín Ahumada, Alejandro

1996 "Desarrollo arquitectónico del Grupo Norte de Palenque". VIII Mesa Redonda de Palenque. Versión electrónica. San Francisco: Pre-Columbian Art Research Institute.

Venegas Durán, Benito J.

2005 "Distribución espacial, complejidad constructiva y cronología: elementos para la comprensión del crecimiento urbano en Palenque". Ponencia presentada en el XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas. Guatemala.

¿**Quieres** recibir Lakamha' como un archivo pdf en tu cuenta de correo electrónico?

¿**Tienes** dudas o comentarios?

Lakamha@hotmail.com

