

## Maler: los trabajos y los días de un arqueólogo austriaco



Junto con Alfred P. Maudslay, Teobert Maler es uno de los precursores de la arqueología científica en el área maya. Nació en Roma, Italia, el 12 de enero de 1842 y su padre era el encargado de negocios del Gran Duque de Baden ante el Vaticano. Adoptó la nacionalidad austriaca a la edad de 21 años. Entre 1857 y 1862 estudió y trabajó como arquitecto, profesión que desempeñó hasta 1864 cuando, con el grado de cadete, se enroló en el ejército imperial mexicano, la fuerza armada del imperio de Maximiliano de Habsburgo. El joven cadete desembarcó en playas mexicanas el 1 de enero de 1865, y poco después acompañó a la emperatriz Carlota durante su visita al sitio arqueológico de Uxmal, Yucatán, experiencia que determinó su interés por conocer los vestigios prehispánicos mayas. Sirvió al ejército imperial hasta 1865, año en que las milicias extranjeras fueron vencidas por las fuerzas juaristas. El 19 de abril de ese mismo año Maximiliano fue fusilado en el Cerro de las Campanas, Querétaro, poniendo punto final a su efímero imperio.

Cautivado por el paisaje, la historia, la arqueología y las culturas indígenas de México, Maler decidió permanecer en el país. Viajó por los estados de Jalisco, Guerrero, Oaxaca y en 1877 visitó Palenque; comenzó a escribir descripciones y obtener excelentes fotografías. En 1878 regresó a Europa con el fin de reclamar la herencia de su padre, fallecido tres años antes. Permaneció durante algunos años en París, donde entró en contacto con los americanistas más notables de la época, que se mostraron sorprendidos por la calidad de su material fotográfico. Maler volvió a México en 1884 y fijó su residencia en Mérida. Empezó investigaciones en distintos puntos de la península, entre otros: Labná, Uxmal, Kabah, Chichén Itzá y Cobá. Publicó los

resultados en una obra de tres volúmenes titulada Península de Yucatán. Criticó abiertamente las excavaciones que el coleccionista y cónsul norteamericano Edward H. Thompson realizó en Chichén Itzá y otros sitios. También mostró recelo por las investigaciones del arqueólogo inglés Alfred P. Maudslay, a quien reprochó el haber extraído dinteles esculpidos de Yaxchilán.

Entre 1897 y 1911, con el patrocinio del Museo Peabody de la Universidad de Harvard, realizó varias expediciones por el área maya. Descubrió o hizo nuevos reconocimientos de Tikal, Piedras Negras, El Naranjo, Altar de Sacrificios y Ceibal, en Guatemala, así como de Palenque, Chinikihá, El Cayo y La Mar, entre otros sitios de Chiapas. Sus reportes fueron publicados en las Memorias del Museo Peabody. El artículo que hemos incluido en nuestro boletín, "Las ruinas de Chinikihá", es un extracto de su obra *Investigaciones en la porción central del Valle del Usumatsintla* (Memorias del Museo Peabody de Etnología y Arqueología Americana, Universidad de Harvard, vol. II, No. 1), publicada en 1901.

Maler realizó cortes, plantas y descripciones arquitectónicas rigurosas de los edificios. Sus fotografías y dibujos de las escenas e inscripciones glíficas labradas sobre las esculturas mayas son notables por su precisión y calidad. Algunos de esos monumentos han sufrido daños por la erosión, o bien han desaparecido a causa del saqueo, razón por la cual sus reportes se han convertido en fuentes de consulta ineludibles para los investigadores actuales. Fue un hombre solitario, nunca se casó, de haberlo hecho quizás no hubiera realizado sus prolongadas expediciones.

Las relaciones entre Maler y el Museo Peabody se deterioraron a partir de 1904, en grado tal que, andado el tiempo, el arqueólogo austriaco fue sustituido por el norteamericano Alfred Tozzer (cuya contribución a los estudios mayas también fue extraordinaria). Maler murió en la ciudad de Mérida el 22 de noviembre de 1917, a los 75 años de edad y completamente solo. Aún hoy sus publicaciones son fuentes de información útiles para los investigadores modernos y todavía existe una gran cantidad de material inédito suyo, actualmente resguardado por el Fondo Teobert Maler del Instituto Americano de Berlín.