

# Noticias:

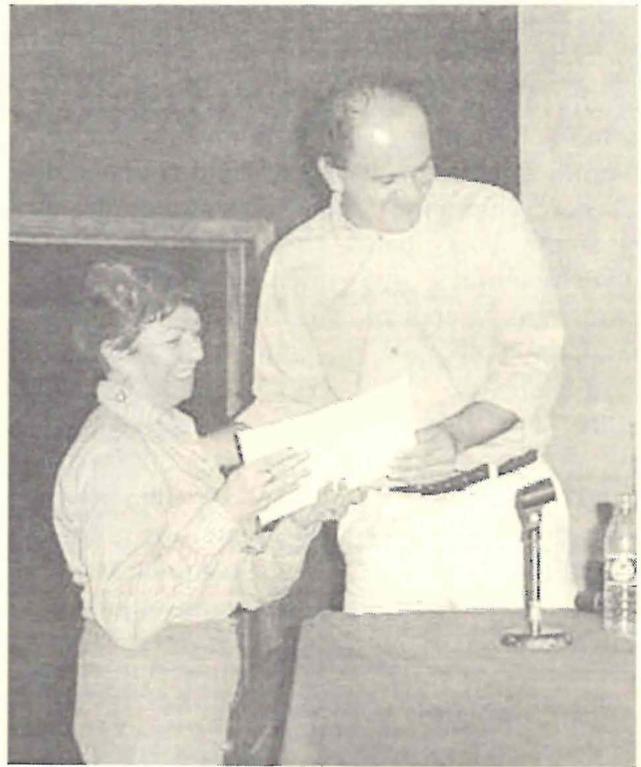
## • Exposición y ciclo de conferencias “El Cuerpo del Cautivo”.

El 28 de noviembre de este año fue inaugurada la exposición temporal “El Cuerpo del Cautivo, tortura y sacrificio entre los mayas”, en el Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Palenque. Está compuesta por un selecto grupo de piezas que fueron concedidas en préstamo por los centros INAH de Campeche, Yucatán y Chiapas.

Los días 4 y 5 de diciembre se realizó un ciclo de conferencias sobre la temática de la exhibición. El arqueólogo Roberto López Bravo dio una plática que abordó las formas de representación iconográfica de los prisioneros de guerra entre los antiguos mayas. El historiador Erik Velásquez, especialista en escritura maya, abordó las distintas expresiones glíficas relacionadas con la captura, preparación



Esta figurilla de barro es una de la piezas más impresionantes de la exposición. Muestra un jugador de pelota, ataviado como el dios de la muerte, blandiendo un hacha y a punto de descargar el golpe sobre el cuello de su víctima, a la que sujeta por el cabello.



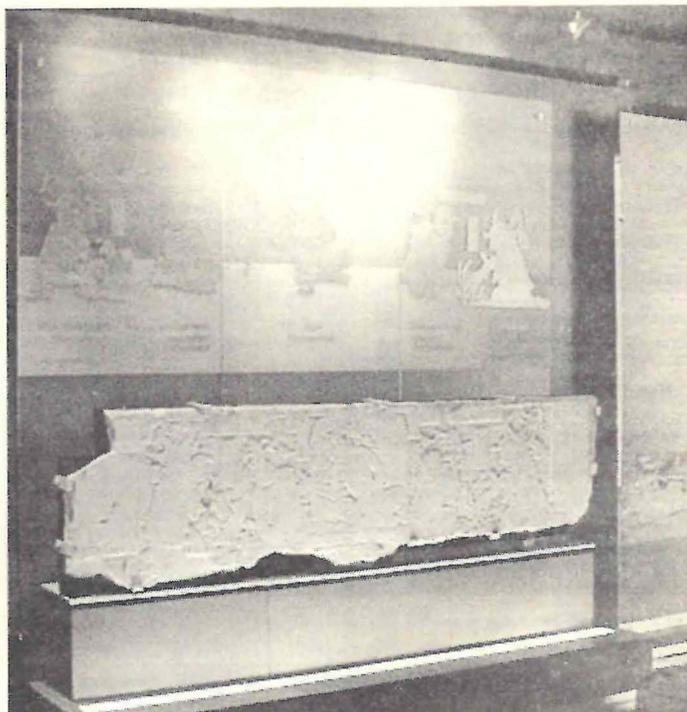
El LAE Juan Antonio Ferrer, Director de las zonas arqueológicas de Palenque, Yaxchilán y Bonampak, hace entrega de un reconocimiento a la Dra. Maricela Ayala, por su participación en el ciclo de conferencias “El Cuerpo del Cautivo”.

para el sacrificio y ejecución de los prisioneros, además del papel que jugó el planeta Venus como heraldo propiciatorio de las actividades bélicas. El ciclo de conferencias adquirió peculiar relevancia con la participación de la doctora en historia Maricela Ayala, primera epigrafista mexicana reconocida a nivel internacional, quien ofreció una plática sobre las intensas actividades bélicas desarrolladas por los gobernantes de Toniná. Por último, el historiador Guillermo Bernal habló de las contiendas de Palenque, referidas en inscripciones glíficas locales y foráneas. Entre el público destacó la presencia de numerosos estudiantes del Colegio de Bachilleres y del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos de Chiapas.

## • Presentación del tablero del trono del Templo XXI en el Museo de Sitio de Palenque

Enmarcado por la inauguración de la exposición “El Cuerpo del Cautivo”, en el Museo de Sitio de Palenque fue presentado el tablero del trono del Templo XXI, descubierto por Arnoldo González en agosto del 2002, durante la primera temporada del Proyecto Arqueológico Palenque (PAP). Los pormenores del hallazgo fueron relatados por el arqueólogo Miguel Ángel Vázquez del Mercado, colaborador del PAP. La escultura es una obra maestra del arte palencano y fue instalada dentro del área de exhibición permanente del museo, donde podrá ser admirada hasta el próximo mes de febrero.

El tablero del trono del Templo XXI ya se exhibe en el Museo de Sitio de Palenque.



## • Clausura de los talleres culturales

El 13 de diciembre concluyó el ciclo 2003 de los talleres culturales del Departamento de Servicios Educativos de la Zona Arqueológica de Palenque. La historiadora Dory C. Mac Donal, coordinadora de dicho departamento, y el licenciado en artes visuales Mario Garita hicieron entrega de diplomas a los alumnos participantes de los talleres de artes plásticas, pintura, dibujo, papel maché, modelado en barro y modelado en estuco. Con el apoyo del profesor Refugio Trujillo, fue montada una exposición que incluyó los mejores trabajos de los alumnos. El evento fue amenizado



Ballet Folklórico Infantil de la Casa de la Cultura de Palenque

por el Ballet Folklórico Infantil de la Casa de la Cultura de Palenque “Fray Pedro Lorenzo de la Nada”, que interpretó bailes regionales de Chiapas y de otros estados de la república.

## • Presencia de Palenque en México y el mundo.

Las exposiciones temporales permiten dar a conocer nuevas interpretaciones y avances científicos; por ello, el Museo de Sitio de Palenque emprende y participa en diversas exposiciones nacionales e internacionales que en su conjunto muestran el grado de refinamiento alcanzado por los antiguos mayas. Durante el año 2003, el museo organizó su primera exhibición itinerante, titulada "Ox P'uluut K'uh": los dioses-incensarios de Palenque", integrada por 10 portaincensarios de cerámica y piedra, a los que en cada sede se incorporaron piezas de otros sitios mayas. La muestra ofrece, por vez primera, una interpretación exhaustiva de estos famosos objetos, incluyendo los ritos asociados con su fabricación, uso y final enterramiento. La exposición se presentó en el Museo "Fuerte de San Miguel", en Campeche, durante los meses de agosto y septiembre, y también fue trasladada al Museo Regional de Antropología "Palacio Cantón", de Mérida, Yuc., donde permanecerá abierta hasta el mes de febrero del 2004.

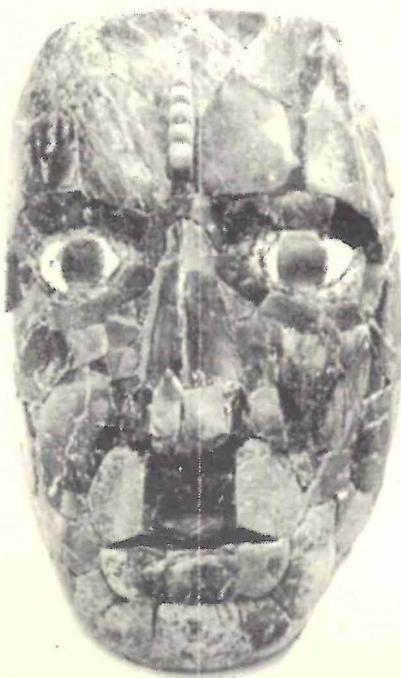
Otra exposición organizada por el museo es "Rostros mayas: linaje y poder", que contó con el financiamiento de Fomento Cultural BANAMEX y el Gobierno del Estado de Puebla. Esta muestra brinda un panorama general acerca de los gobernantes mayas a través del análisis de sus representaciones en estuco, cerámica y jade. La exhibición, que se inauguró el 14 de noviembre en el Museo de Arte "San Pedro" de la ciudad de Puebla, incluye 50 piezas de Dzibanché, Oxkintok, Chichén Itzá, Calakmul, Jaina y Palenque. Además, presenta diez máscaras mortuorias de jade nunca an-

tes exhibidas juntas. Una vez que concluya su presentación en Puebla, la muestra viajará a Mérida y se desplegará en Palenque durante la V Mesa Redonda, a celebrarse en junio del 2004.

En el plano internacional, Palenque se ha distinguido por su participación en las más importantes muestras de objetos mayas, la última de las cuales fue "Los Mayas", presentada en el Palacio Grassi de Venecia, Italia. El año 2004 presenciará una más de estas grandes exposiciones, organizada por la Galería Nacional de Washington, D. C. y el Museo de Bellas Artes de San Francisco, con el título "Arte Cortesano de los Antiguos Mayas". La participación del Museo de Sitio de Palenque está conformada por 14 piezas, incluyendo portaincensarios, objetos de jade procedentes del Templo de la Calavera y los tableros de la Creación y del trono del Templo XXI. Esta selección de piezas se exhibirá junto con otros objetos palencanos actualmente resguardados

en el Museo Nacional de Antropología y otros recintos de Estados Unidos y Europa, constituyendo así el núcleo central de esta magna exposición de más de 150 objetos, emblemáticos de los gobernantes de las grandes capitales mayas, tales como: Tikal, Guatemala; Calakmul, y Toniná, México; y Copán, Honduras.

Roberto López Bravo  
Director del Museo de Sitio de Palenque



**Junto con otras piezas palencanas, esta máscara de jadeíta de la tumba de la Reina Roja se exhibe en la exposición temporal "Rostros mayas: linaje y poder", montada en el Museo de Arte "San Pedro" de la ciudad de Puebla.**



## • Iniciaron trabajos de investigación y conservación en el sitio arqueológico de Plan de Ayutla, Chiapas

En este año, el Consejo de Arqueología del INAH autorizó la realización de trabajos de mapeo, prospección y consolidación de estructuras en Plan de Ayutla, sitio arqueológico ubicado cerca de la población del mismo nombre, dentro del Municipio de Ocosingo, Chiapas. El proyecto es dirigido por el arqueólogo Luis Alberto Martos, quien en esta primera temporada de campo contó con el apoyo de dos grupos de estudiantes de arqueología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). El sitio es monumental y sus conjuntos principales están emplazados sobre tres elevaciones naturales que sus antiguos moradores acondicionaron para efectos constructivos. Sobre la llanura intermedia se encuentran otros edificios, entre los que destaca un gran juego de pelota. Con la cooperación de las autoridades y habitantes de Plan de Ayutla, el proyecto arqueológico ha logrado estabilizar bóvedas y muros de edificios que amenazaban con derrumbarse, además de restaurar las decoraciones de un templo; así mismo, ha comenzado a elaborar un mapa del sitio. En opinión de Luis Alberto Martos, Plan de Ayutla debió ser la sede de una dinastía importante y una capital política eminente durante el periodo Clásico (250-900 d. C.), siendo contemporáneo de Yaxchilán, Bonampak Lacanjá, Anaité, Landeros y otros sitios de la cuenca del Usumacinta. Existe la posibilidad de que Plan de Ayutla pueda ser identificado como una localidad que, en las inscripciones glíficas de la región, es referida bajo el nombre de *Sak Tz'i*, "Perro Blanco". El descubrimiento de inscripciones en el sitio eventualmente permitirá comprobar o descartar esta hipótesis.



La arquitectura de Plan de Ayutla es de tipo monumental: sin duda, este sitio fue la sede de una poderosa dinastía y un centro político influyente en la región del Usumacinta.



Algunos conjuntos del sitio muestran elaborados arreglos arquitectónicos y continuas modificaciones constructivas.

La Unidad Administrativa de la Zona Arqueológica de Palenque ha apoyado decididamente la realización del Proyecto Arqueológico Plan de Ayutla, al que ha facilitado los elementos necesarios para la buena marcha de sus actividades, mismas que, tal como se tiene planeado, continuarán en el 2004.

## • Actividades de la Escuela Nacional de Conservación en la Zona Arqueológica de Palenque.

Uno de los mayores atractivos turísticos de la Zona Arqueológica de Palenque es la numerosa cantidad de esculturas labradas en piedra y modeladas en estuco que aún se encuentran en sus sitios originales, particularmente tableros que decoran muros y pilastras de distintos edificios: es por ello que, para muchos visitantes, Palenque es un “museo vivo”. Pero mantener en buen estado estos monumentos *in situ* requiere de una constante atención por parte de la administración de la zona arqueológica. La participación de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRM) del INAH ha sido fundamental, ya que anualmente envía grupos de estudiantes que, al tiempo que cumplen sus prácticas de campo, realizan labores de preservación, pues aplican tratamientos preventivos en dichos monumentos. Durante noviembre y diciembre de este año, un grupo de 23 estudiantes desarrolló tareas de conservación en la escalera jeroglífica, mascarones, y esculturas que decoran las casas C y D del Palacio, así como en las figuras de estuco del pórtico del Templo de las Inscripciones. El grupo fue dirigido y supervisado permanentemente por las Cons. Haydeé Orea y Paula García. Los trabajos de la ENCRM no hubiesen sido posibles sin el apoyo de la Asociación de Hoteles y Moteles de Palenque, que otorgó el hospedaje de los restauradores en los hoteles Best Western, Cañada Internacional, Ciudad Real, Maya Palenque, Maya Tulipanes, Misión Palenque, Palenque, Nututún, Regional y Tulijá Casa Inn, a los que agradecemos su valiosa cooperación.



Los estudiantes de la Escuela Nacional de Conservación aplicaron tratamientos preventivos de conservación en las esculturas que decoran la Casa C del Palacio. Vista de la fachada oriental de este edificio.



Los restauradores aplicaron tratamientos de conservación en los relieves del basamento de la Casa C, fachada oeste.

¿Quieres recibir Lakamha´ como un archivo pdf en tu cuenta de correo electrónico?

¿Tienes dudas o comentarios?

Lakamha@hotmail.com

