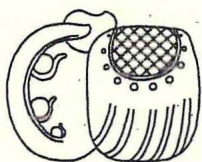


Editorial

Este número del boletín Lakamha' tiene una significación especial, ya que incluye un artículo del Dr. Robert L. Rands, destacado arqueólogo que ha consagrado su vida profesional a uno de los temas más complejos dentro de los estudios de Palenque: el análisis de sus restos cerámicos. Su artículo se titula "La cerámica y los entierros en la época de Pakal" y en él describe los contextos funerarios y las características principales de las vasijas de la fase Otolum que, de acuerdo con sus estimaciones cronológicas, fueron producidas entre los años 600 y 700 después de Cristo, es decir, durante la centuria que comprendió el reinado del gobernante palenquano K'inich Janaab' Pakal II (615-683 d. C.). A través de su trabajo, nuestros lectores podrán apreciar la importancia que tiene el estudio de los restos cerámicos para la comprensión integral de la antigua sociedad palenquana.

El segundo artículo de este número también incide en el estudio de las cerámicas prehispánicas chiapanecas: "Comentarios acerca de la función de las Vasijas con Tres Picos de Chiapa de Corzo", del arqueólogo Eliseo Linares, quien es investigador adscrito al Centro IN-AH, Chiapas. Su trabajo ofrece nuevas ideas acerca del uso que tuvieron tales vasijas, habitualmente definidas como quemadores de incienso. Aunque Linares acepta que las vasijas de tres picos más pequeñas pudieron tener esa función, considera que las de grandes dimensiones podrían haber sido empleadas como anafres.



CONACULTA • INAH

Directorio

Sari Bermúdez

Presidenta del Consejo Nacional
para la Cultura y las Artes

Etnlgo. Raúl Sergio Arroyo García
Director General del Instituto Nacional
de Antropología e Historia

Dr. Moisés Rosas Silva
Secretario Técnico del INAH

Dr. Alejandro Martínez Muriel
Coordinador Nacional de Arqueología

Arq. José Enrique Ortiz Lanz
Coordinador Nacional de Museos y
Exposiciones

Arqlga. Laura Pescador Cantón
Directora del Centro INAH Chiapas

L.A.E. Juan Antonio Ferrer Aguilar
Director de las Zonas Arqueológicas de
Palenque, Bonampak y Yaxchilán

Arqlgo. Roberto López Bravo
Director del Museo de Sitio
"Dr. Alberto Ruz L'Huillier"

Hist. Dory C. Mac Donal Vera
Hist. Guillermo Bernal Romero
Responsables editoriales

En nuestra portada:

La portada de nuestro boletín está ilustrada con un fragmento de tablero labrado en piedra caliza. Mide 20.5 x 25 cm. y fue descubierto por el Arqlgo. Arnoldo González Cruz en el Edificio 2 del Grupo XVI de Palenque (1993); yacía cerca de la superficie, junto con los fragmentos de otro monumento (el Tablero de K'an Tok). Destaca por la profundidad de su relieve y por la seguridad y maestría de la ejecución escultórica.

Muestra a dos nobles palencanos que portan tocados decorados con seres sobrenaturales. El de la izquierda lleva una pequeña ave rapaz que, en una inusual postura, mantiene sus patas y afiladas garras hacia arriba, como si descendiera. Su ala es del tipo "Ave-Serpiente", elemento típico del dios Itzamnaaj cuando es representado como un ser volátil. Su ojo tiene forma trilobulada, lleva una hilera de plumas debajo del pico (como una especie de barba) y de su cabeza brota una banda ondulante de filamentos con atados transversales. En la escritura maya existe un glifo que muestra la cabeza de esta ave sobrenatural, contexto en el que expresa la palabra **CH'E'EN**, "pozo, o "cueva de agua". No podemos explicar el porqué los escribas mayas emplearon la imagen de esta ave para significar dicha palabra. Hay otro glifo de cabeza de ave que lleva el mismo ojo trilobulado, pero que en este caso no expresa una palabra, sino una sílaba: **ki**. Entre los mayas yucatecos (siglo XVI), *ki' muan* era el nombre de animal descrito como "un aguililla pequeña de rapiña, es como pollo". Ello podría indicar que la representación

del ave sobrenatural partió de un modelo real, del ave que los yucatecos llamaban *ki' muan*.

El personaje de la derecha luce un tocado que incluye la cabeza de una serpiente mitológica, elemento que es poco habitual en los atavíos de los nobles palencanos, siendo más común en otros sitios, como Yaxchilán y Piedras Negras.

A juzgar por la posición de los personajes - representados de perfil y mirando hacia la izquierda- podemos suponer que en el tablero existió un personaje central (que en los tableros palencanos suele ser el gobernante principal), y quizá otros dos, en el lado izquierdo. Los dignatarios representados en este fragmento seguramente fueron miembros prominentes de la nobleza palencana, probablemente familiares o funcionarios de alto rango subordinados a la autoridad de un *ajaw* local, pero la ausencia de inscripciones glíficas asociadas con ellos nos impide siquiera atisbar cuáles fueron sus nombres y títulos.

G. B

