

Noticias:

• El Tablero del Templo XXI fue presentado en Tuxtla Gutiérrez

El 13 de octubre de este año fue presentado, en el Museo Regional de Chiapas (Tuxtla Gutiérrez), el tablero del trono del Templo XXI de Palenque. La pieza fue presentada por su descubridor, el arqueólogo Arnoldo González Cruz, quien explicó a los medios que la escultura fue hallada entre el 27 y el 29 de agosto del 2002. Al momento del hallazgo el tablero se encontraba muy fragmentado, por lo que la tarea de reconstituirlo se prolongó durante varios meses, labor realizada por los restauradores Gabriela Mazón y Constantino Armendáriz. Gracias a su trabajo, hoy la escultura vuelve a lucir su antiguo esplendor. El panel fue labrado hacia el año 736 d. C., durante el reinado de Ahkal Mo' Naab' III. Por su cali-



El gobernante paleneco Ahkal Mo' Nahb' III.
Detalle del tablero del trono del Templo XXI

dad estética, esta talla en bajorrelieve es una de las obras más notables del Periodo Clásico maya (250-900 d. C.). El Arqlogo. González Cruz ofreció estos y otros datos de interés durante su conferencia de prensa, al tiempo que respondió ampliamente las incesantes preguntas de los periodistas. Las noticias generadas por los reporteros chiapanecos tuvieron un fuerte impacto en distintos periódicos de circulación nacional e, incluso, en agencias informativas que canalizan noticias vía *internet*. Sin duda, la presentación del tablero del Templo XXI incentivará aún más el interés del público por visitar

la zona arqueológica de Palenque. La escultura será exhibida en el Museo de Sitio de Palenque durante el mes de diciembre de este año.

• Conferencia de María Elena Barba sobre la piratería en Campeche

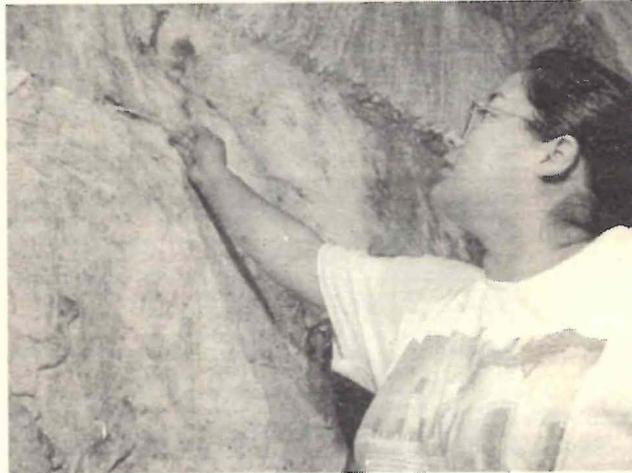
El auditorio de la zona arqueológica de Palenque fue el escenario de una interesante conferencia sobre la piratería en el puerto de Campeche, impartida por la arqueóloga María Elena Barba Meinecke el día 17 de octubre de este año. La plática fue organizada para dar un mayor realce a la exposición temporal "Piratas en Campeche", montada en el Museo de Sitio de Palenque "Alberto Ruz L'Huillier".

Barba Meinecke es Jefe de Campo y Coordinadora del Proyecto Inventario de Bienes Culturales Sumergidos (Subdirección de Arqueología Subacuática del INAH). Sus investigaciones le han llevado a realizar prospecciones arqueológicas subacuáticas en las costas del Golfo de México (particularmente en el litoral

de Campeche) que, entre otros objetivos, se proponen detectar los restos de embarcaciones españolas hundidas durante la época colonial. Es por ello que también ha profundizado en la información histórica sobre las actividades de los piratas durante dicho periodo. En su amena plática, Barba describió las vicisitudes del puerto de Campeche ante la continua amenaza de los llamados *perros del mar*, como John Hawkins, Francis Drake, Henry Morgan, William Parker, Diego *El Mulato*, Laurent Graff (o *Lorencillo*) y otros famosos piratas. Al final de su conferencia, la arqueóloga Barba Meinecke exhibió un video sobre la piratería en Campeche, que permitió a los asistentes una comprensión más vívida de dicha temática.

• Trabajos de conservación en la cámara funeraria de Pakal II

Desde su descubrimiento en 1952, la cámara funeraria del Templo de las Inscripciones ha presentado problemas de conservación. Los elementos decorativos más afectados han sido las nueve figuras de estuco modelado que decoran los muros de la cripta. Los principales factores de deterioro han sido las filtraciones de agua ocurridas desde la época prehispánica y, de manera más reciente, los cambios de temperatura y humedad propiciados por el turismo, que durante casi cinco décadas tuvo acceso hasta la antecámara de la tumba. (siendo ésta la razón por la cual, desde hace dos años, se encuentra sujeta a un programa de visita controlada). En la actualidad permanece cerrada, ya que un grupo de especialistas en restauración realiza tareas de conservación y mantenimiento de las decoraciones de estuco. Este equipo es dirigido por la restauradora Xochiquetzal Rodríguez, quien ha señalado que el objetivo primordial de esta primera temporada de trabajos es el de estabilizar las figuras de estuco, consolidando las zonas de



La restauradora Xochiquetzal Rodríguez dirige a un grupo de especialistas que actualmente realiza trabajos de conservación en la cripta del Templo de las Inscripciones

mayor riesgo.

El proyecto ha sido financiado y diseñado por la Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural del INAH, dirigida por la Maestra en restauración Dulce María Grimaldi Sierra.

• La exposición y ciclo de conferencias “El Cuerpo del Cautivo: tortura y sacrificio entre los mayas”.

El 28 de noviembre de este año se inaugura, en el Museo de Sitio de Palenque la exposición temporal “El Cuerpo del Cautivo: tortura y sacrificio entre los mayas”, que permanecerá abierta hasta febrero del 2004. Esta exposición ofrecerá un acercamiento a las formas de representación de los prisioneros de guerra y su destino final: la inmolación ritual, presentando esculturas, figurillas y otros objetos que retratan vívidamente tales prácticas. Entre otras piezas, la exhibición incluirá al Monumento 122 de Toniná, que muestra la figura del gobernante palencano K'an Joy Chitam II, capturado por los guerreros de Toniná en el año 711 d. C. Los mayas concedían gran valor al hecho de apresar con vida a sus enemigos, exhibirlos de forma humillante en la capital de los vencedores, torturarlos y, finalmente, sacrificarlos. Los cautivos son identificados por la presencia de ata-

duras, la ausencia de elementos de indumentaria o adornos, y por medio de insignias que expresan humillación, pérdida de rango y, finalmente, sacrificio.

Enmarcado por la exposición, se realizará un ciclo de conferencias sobre el tema del belicismo maya, evento que tendrá lugar en el auditorio de la Unidad de servicios de la Zona Arqueológica de Palenque. El día 4 de diciembre, el arqueólogo. Roberto López Bravo dictará la conferencia *El cuerpo del cautivo: la iconografía de la guerra entre los mayas*, en tanto que el historiador Erik Velásquez presentará *El planeta Venus y las guerras entre los antiguos mayas*. El día 5, la Dra. Maricela Ayala, dará su plática *Las guerras de Toniná* y el historiador Guillermo Bernal cerrará el ciclo con la conferencia *Las guerras de Palenque*.

• V Mesa Redonda de Palenque 2004



Detalle del
Tablero
del
Templo
XXI,
Palenque,
Chiapas,
México
(fotografía
de Michel
Zabé)

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia convocan al concurso para otorgar el

Premio Palenque

Tema:

El Territorio Maya

Bases:

1. Podrán participar investigadores nacionales y extranjeros de manera individual o colectiva.
2. Se otorgará un premio para la mejor ponencia académica de profesionales menores de 30 años y otro para la mejor ponencia académica de profesionales mayores de 30 años.
3. En ambos casos el premio se otorgará a las mejores ponencias académicas derivadas de una investigación original e inédita en torno al tema.
4. Sólo participarán ponencias originales.
5. Los textos deberán presentarse en idioma español.
6. Las ponencias deberán entregarse en un texto de una extensión máxima de 30 cuartillas convencionales de 67 golpes por 28 renglones, incluyendo bibliografía (no incluye ilustraciones), así como en formato electrónico (disco de 3 ½ o CD). Los originales que no sean seleccionados para publicación no serán devueltos al autor y serán destruidos.
7. Con cada ponencia deberá presentarse un resumen de la misma que no exceda media cuartilla.
8. Las ponencias se entregarán directamente o se enviarán a más tardar el 29 de febrero de 2004, a la atención del Dr. Moisés Rosas, Secretario Académico de las Mesas Redondas de Palenque en la siguiente dirección: Dirección General del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Córdoba 45, primer piso, Colonia Roma, C. P. 06700. Teléfono 55332015 al 18.
9. No se aceptará ningún material después de la fecha de recepción.
10. Las ponencias que cumplan con las bases de esta convocatoria se remitirán anónimamente al Consejo Académico de las Mesas Redondas de Palenque, para su evaluación final y selección de los ganadores por categoría. Los trabajos ganadores serán presentados en la V Mesa Redonda de Palenque y publicados en sus memorias.
11. Para la evaluación final el Consejo Académico considerará además de lo señalado en el punto 3 de esta convocatoria:
 - La originalidad del tema desarrollado.
 - La estructura y argumentación de las ideas principales.
 - El manejo bibliográfico.
 - La documentación que avale los planteamientos expuestos.El aspecto formal (estilo y ortografía).
12. En el caso de que las ponencias no cumplan con los requisitos establecidos, el Premio se podrá declarar desierto.
13. El premio consiste en: primeros lugares, \$30,000.00 cada uno, y segundos y terceros lugares mención honorífica.

El Territorio Maya

Referentes teóricos -
conceptuales.

Fronteras – territorios
mayas

Recursos naturales y sociales

Etnicidad

Población

Del 2 al 5 de junio 2004
Palenque, Chiapas