

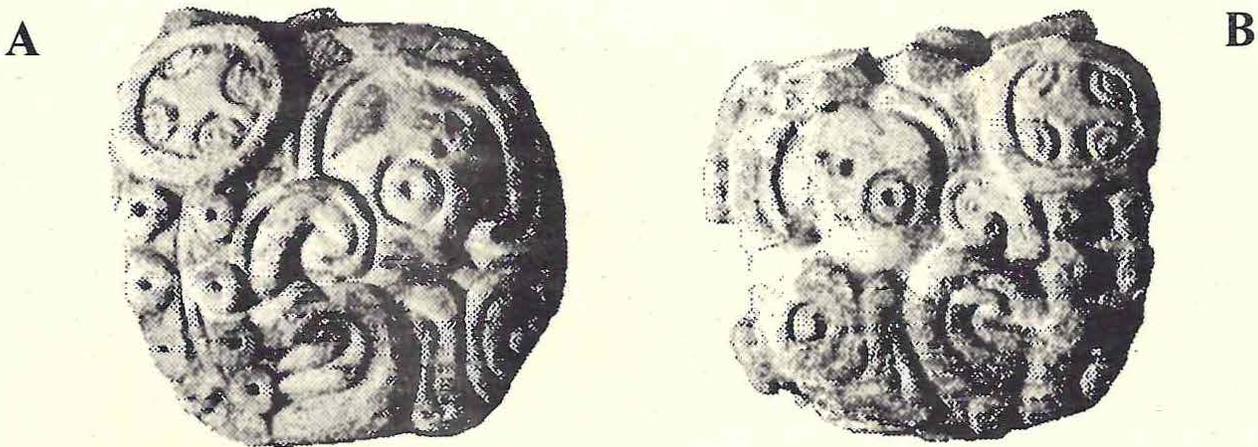
Editorial

El descubrimiento de la tumba del gobernante palenqueño Pakal II en el Templo de las Inscripciones (1952) por Alberto Ruz L. Huillier ha sido el acontecimiento más resonante en la historia de la arqueología mexicana. Tres años después, en 1955, el escritor Fernando Benítez publicó una magistral crónica sobre el hallazgo que llevó por título "El descubrimiento de la tumba en Palenque". Este trabajo no volvió a ser publicado y poca gente lo conoce. Hoy vuelve a ver la luz a través de nuestro boletín.

El artículo "Patrimonio natural y cultural: su importancia para el desarrollo", de Juan Antonio Ferrer, nos ofrece una serie de reflexiones sobre la necesidad de conservar los ambientes bióticos y el patrimonio cultural de México, elementos esenciales dentro del desarrollo económico nacional. La afluencia turística, fuente sustancial de ingresos, es atraída precisamente por los diversos paisajes naturales y numerosos sitios de interés histórico que brinda nuestro país. La destrucción de bosques y selvas es, en particular, un problema grave derivado de la necesidad de subsistencia de las comunidades rurales. Tal como lo propone Ferrer, es incuestionable que esta tendencia debe ser modificada "bajo el principio de sostenibilidad, el cual exige la preservación de los recursos naturales y culturales, controlando su aprovechamiento turístico con diseños técnicos de localización y ejecución flexibles y atractivos".



En nuestra portada :



Cartucho glífico localizado en la Tumba 2 del Edificio 3 del Grupo de los Murciélagos. A) Lado frontal de la pieza con la expresión *K'uh*, escrita en forma normal; B) Lado posterior del cartucho con la misma expresión, pero escrita en forma invertida o "en vista de espejo".

Este cartucho glífico de estuco fue descubierto en el interior de la Tumba 2 del Edificio 3 del Grupo de los Murciélagos. Muestra el glifo que expresa el sustantivo *k'uh*, "dios", que en ciertos casos se lee como el adjetivo *k'uhul*, "sagrado". Esta pieza resulta excepcional porque en su lado posterior fue escrito el mismo glifo, pero en forma invertida, como si fuese visto a través de un espejo. Hay pocos ejemplos de esta curiosa faceta caligráfica (el texto glífico del Dintel 25 de Yaxchilán quizá sea el caso más conocido), y en Palenque es el único que se ha documentado.

Junto con este cartucho glífico, en el interior de la tumba fueron localizados varios fragmentos de estuco modelado y pintado. Algunos presentan diseños iconográficos de tipo acuático. Es posible que hayan formado parte de la decoración de la cámara funeraria, pero esto no puede asegurarse, ya que no se encontraron restos de ella en los muros y bóveda del recinto. No podemos descartar que ese decorado realmente provenga de otro lugar; desmontado de su ubicación original, después habría sido depositado, quizá como ofrenda, en la Tumba 2.

Roberto López Bravo
Guillermo Bernal

CONACULTA • INAH

Directorio

Sari Bermúdez

Presidenta del Consejo Nacional
para la Cultura y las Artes

Etnlgo. Raúl Sergio Arroyo García

Director General del Instituto Nacional de
Antropología e Historia

Dr. Moisés Rosas Silva

Secretario Técnico del INAH

Dr. Alejandro Martínez Muriel

Coordinador Nacional de Arqueología

Arq. José Enrique Ortiz Lanz

Coordinador Nacional de Museos y
Exposiciones

Arq. Laura Pescador Cantón

Directora del Centro INAH Chiapas

L.A.E. Juan Antonio Ferrer Aguilar

Director de las Zonas Arqueológicas de
Palenque, Bonampak y Yaxchilán

Arq. Roberto López Bravo

Director del Museo de Sitio
"Dr. Alberto Ruz L'Huillier"

Hist. Dory C. Mac Donal Vera

Hist. Guillermo Bernal Romero
Responsables editoriales