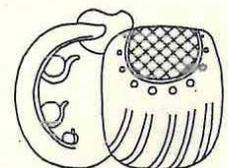


Editorial

Dentro de las características de Palenque se encuentran las inscripciones glíficas, que nos han permitido conocer y comprender la historia de este asentamiento prehispánico. La información que se ha obtenido en el desciframiento de diversos tableros, hecha por investigadores como Guillermo Bernal Romero ha sido de suma importancia, él nos comparte en este número nuevos conocimientos fruto de las investigaciones que constantemente se están realizando, nos presenta un artículo que hace posible seguir un recorrido paso a paso que va desde el momento en que se libera un edificio y se encuentran un cúmulo de lajas de piedra caliza que presentaban inscripciones glíficas, hasta el momento en que ya se pueden hacer afirmaciones sobre éstas.

La arqueóloga María de los Ángeles Flores Jiménez nos da las claves para distinguir las características propias de las figurillas de Palenque, nos dice la importancia que tienen en la interpretación, las técnicas principales de manufactura en la elaboración de las figurillas de barro: el modelado, técnica mixta y el moldeado. Cada técnica era usada para un fin muy preciso y dependían del uso concreto que tendría la figurilla. También es importante la representación en mayor escala de lo femenino en determinada época y su estereotipación. Los hombres se representaban en mayor cantidad y en todos los aspectos de la vida.

Palenque, Chiapas, Mayo de 2002.



En nuestra portada:



**Máscara de la Reina Roja
Templo XIII ó de la Reina Roja**

**Medidas
Alto: 19.7 cm.
Ancho: 14 cm.**



Esta magnífica pieza procede de la tumba de la Reina Roja y formaba parte del ajuar funerario con el que fue enterrado el personaje femenino allí depositado. Durante la exploración arqueológica realizada a mediados de 1994, resaltaban una serie de piezas rectangulares de color verde manzana que rodeaban parte del cráneo y pecho. Por sus características y la distribución de las piezas fue posible inferir que se trataba de una máscara mortuoria. Después de una limpieza y un análisis de laboratorio, nos permitió determinar que 119 de las piezas estaban formadas por teselas de un mineral de color verde denominado malaquita (carbonato de cobre). Este material es una mena común de cobre que ocurre típicamente en la zona de oxidación de los depósitos de cobre). El resto del material lo conformaban dos placas de obsidiana redondas a manera de pupila, cuatro placas de jadeíta simulando el iris, dos cuentas tubulares y dos circulares que conformaban las orejeras. Desde marzo hasta diciembre del año pasado, se realizó un montaje de esta concentración de material que hizo viable conformar la máscara.

La máscara era uno de los elementos más difundidos en las culturas mesoamericanas. El descubrimiento de la máscara de la Reina Roja, se suma a la descubierta en 1952 en la tumba del Templo de las Inscripciones en Palenque, confirmando así el uso funerario de estos objetos en la élite gobernante.

Arnoldo González Cruz

Foto: Octavio Moreno / Centro INAH Chiapas

CONACULTA • INAH

Directorio

Sari Bermúdez

Presidenta del Consejo Nacional
para la Cultura y las Artes

Etnlgo. Raúl Sergio Arroyo García

Director General del Instituto Nacional de
Antropología e Historia

Dr. Moisés Rosas Silva

Secretario Técnico del INAH

Dr. Alejandro Martínez Muriel

Coordinador Nacional de Arqueología

Arq. José Enrique Ortiz Lanz

Coordinador Nacional de Museos y
Exposiciones

Arq. Laura Pescador Cantón

Directora del Centro INAH Chiapas

L.A.E. Juan Antonio Ferrer Aguilar

Director de las Zonas Arqueológicas de
Palenque, Bonampak y Yaxchilán

Arq. Roberto López Bravo

Director del Museo de Sitio
"Dr. Alberto Ruz L'Huillier"

Hist. Dory Cristina Mac Donal Vera

Lic. Etna Veronica Lara Gamboa

Responsables Editoriales

&