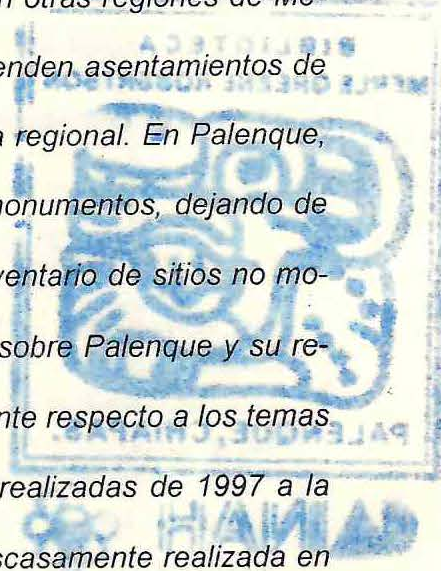


Editorial

Las ciudades del pasado, como las actuales, formaron parte de complejos sistemas de asentamientos. Diversas investigaciones arqueológicas en otras regiones de Mesoamérica y el mundo han permitido saber que estos sistemas comprenden asentamientos de diversos tamaños y funciones, así como la existencia de una jerarquía regional. En Palenque, las investigaciones arqueológicas han privilegiado la excavación de monumentos, dejando de lado —hasta recientemente— la investigación de sitios menores y el inventario de sitios no monumentales. El presente número de *Lakamha'* presenta dos artículos sobre Palenque y su región que proporcionan datos para llenar el vacío de información existente respecto a los temas antes mencionados., datos que son producto de las investigaciones realizadas de 1997 a la fecha. Ambos trabajos son buen ejemplo de un tipo de arqueología escasamente realizada en nuestro país, una arqueología dedicada a la comprensión integral de las relaciones entre los centros de poder y sus dependencias, mediante recorridos de superficie y excavaciones controladas en áreas no monumentales.

El artículo de Rodrigo Liendo Stuardo analiza las diferencias poblacionales observadas entre Palenque, su área de sostenimiento inmediata y la margen sur del río Chacamax, área controlada por sitios dependientes como Nututún y El Lacandón. Estas diferencias sustentan la existencia de una jerarquía regional de asentamientos con Palenque como capital, a la vez que sugieren cambios en la organización política a lo largo del período Clásico. Por su parte, Roberto López Bravo presenta datos sobre sus excavaciones en El Lacandón, un sitio de segundo rango ubicado al este de Palenque. El Lacandón ha demostrado estar habitado desde inicios del período Clásico, permitiendo el análisis de los cambios regionales con una perspectiva local.

Las investigaciones recientes en la región de Palenque han detectado decenas de sitios periféricos. Sobre ellos tratarán futuros artículos de *Lakamha'*.



Palenque, Chiapas. Enero del 2002.

En nuestra portada :



**Portaincensario
Edificio 3, Grupo B**

Cerámica
34 cm de ancho por
71 cm de alto

Técnica de manufactura:
modelado



Esta pieza magistral representa a un individuo anciano y obeso, quien porta un tocado o yelmo de ave, probablemente un águila. El personaje se encuentra sentado, con las piernas cruzadas. La figura está enmarcada por dos serpientes, de las cuales emergen individuos. Fue localizado al interior del santuario del Edificio 3, acompañado por otros dos objetos similares y los restos de la decoración del mismo, realizados también en cerámica.

Estos objetos eran utilizados en los rituales domésticos de las familias palenquanas de alto rango, como la que habitó en el Grupo B. Gracias a la epigrafía y al análisis iconográfico, sabemos que esta pieza se usó en el ritual de invocación de ancestros, que fue ampliamente representado en varios dinteles de Yaxchilán, importante centro de la cuenca del Usumacinta. Esta ceremonia constaba de al menos dos partes. En la primera, se realizaba un sacrificio u ofrenda de sangre, la que era extraída de distintas partes del cuerpo dependiendo del sexo de los participantes. Posteriormente la sangre era colectada en atados de tela y papel que eran quemados en un incensario. Los ofrendantes podían entonces comunicarse con su ancestro, quien salía de las fauces de una serpiente formada por el humo de la quema.

RLB

Fotografías: Javier Hinojosa / CONACYT



Directorio

Sari Bermúdez

Presidenta del Consejo Nacional
para la Cultura y las Artes

Etnlgo. Raúl Sergio Arroyo García
Director General del Instituto Nacional
de Antropología e Historia

Dr. Moisés Rosas Silva
Secretario Técnico del INAH

Dr. Alejandro Martínez Muriel
Coordinador Nacional de Arqueología

Arq. José Enrique Ortíz Lanz
Coordinador Nacional de Museos y
Exposiciones

Arqta. Laura Pescador Cantón
Directora del Centro INAH Chiapas

L.A.E. Juan Antonio Ferrer Aguilar
Director del Museo de Sitio y Zonas
Arqueológicas de Palenque,
Bonampak y Yaxchilán

Arqigo. Roberto López Bravo
Hist. Dory C. Mac Donal Vera
Responsables editoriales

CS