

BOLETÍN INFORMATIVO
DEL MUSEO DE SITIO Y LA
ZONA ARQUEOLÓGICA DE
PALENQUE

Instituto Nacional
de Antropología
e Historia

Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes



Lakamha'

AÑO 8 / TERCERA ÉPOCA / No.27
ABRIL - JUNIO 2008



**Breve historia de los trabajos arqueológicos
realizados en la zona arqueológica de
Palenque**

**SEGUNDA PARTE
Las montañas y las pirámides**

Presentación

A más de dos centurias y media del primer informe del descubrimiento de la zona arqueológica de Palenque, este lugar ha causado una gran admiración en todo el mundo, ha sido visitado por varios personajes que han pasado a la historia, por los escritos, dibujos y fotografías que han legado para la posteridad, entre ellos podemos contar a los intrépidos viajeros diletantes de la arquitectura y portentosos objetos de las culturas enigmáticas del “nuevo mundo”, animosos exploradores en busca de las curiosidades de México, historiadores del arte en busca de nuevos elementos de estudio y varios arqueólogos decididos a desentrañar los misterios ocultos en las selvas del sureste de nuestro país.

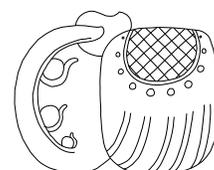
En este número 27 de Lakamha´, el arqueólogo Benito Jesús Venegas Durán colabora con una reseña de los trabajos arqueológicos que se han efectuado en esta gran urbe maya de épocas prehispánicas, inicia su artículo con los datos del develamiento de esta inmemorial ciudad efectuado por un sobrino de Antonio de Solís en el año de 1746, pasando por “... la más famosa de todas las exposiciones, ...” la efectuada por Antonio del Río en 1786, menciona a los expedicionarios Dupaix, Waldeck, Walter, Loyd, Caterwood, Charnay y Maudsley, quienes visitaron y registraron parte de la arquitectura y monumentos mayas durante el siglo XIX. Durante el siglo XX, nos relata el arqueólogo Venegas, los trabajos que se llevan a cabo toman un sesgo diferente, como el reconocimiento sistemático sobre asentamientos y un plano elaborado por Frans Blom, posteriormente nos indica el arribo del primer arqueólogo mexicano que trabaja en el sitio de Palenque, Eduardo Noguera, quien efectuó solamente una inspección de estado de la antigua ciudad maya, y continúa su recopilación hasta llegar con Arnoldo González Cruz, actual director del Proyecto de Investigación de Palenque, Venegas no olvida por supuesto mencionar a Alberto Ruz L´huillier, y mencionar las actividades que realiza en el sitio y por supuesto el descubrimiento de la tumba de K´inich Janahb´ Pakal II, gobernante de Palenque.

El segundo artículo que se presenta, es autoría del Dr. Juan Yadeun, quien escribe Las montañas y las pirámides, segunda parte del artículo que aparece en el Lakamha´ número 26, con el título La Estructura del Poder. Menciona que las montañas “... por principio son observatorios fijos y monumentales de los caminos del cielo y de los rumbos del agua, del viento y del fuego,” y explica como el poder se materializó en la construcción de las pirámides que el llama “montañas artificiales”, y como se vinculan estas construcciones con el cosmos, para formar una estructura social del poder.

Demos pues la bienvenida y leamos estos artículos, que contribuyen a la formación del corpus científico de colaboraciones para Lakamha´.

Palenque Chiapas

Abril 2008



CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Sergio Vela Martínez
Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Alfonso de María y Campos
Director General

Rafael Pérez Miranda
Secretario Técnico

Laura C. Pescador Cantón
Coordinadora Nacional de Arqueología

José Enrique Ortíz Lanz
Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones

Emiliano Gallaga Murrieta
Director del Centro INAH Chiapas

Juan Antonio Ferrer Aguilar
Director de las Zonas Arqueológicas de Palenque, Bonampak y Yaxchilán

Gabriela Mazón Figueroa
Directora del Museo de Sitio de Palenque
"Dr. Alberto Ruz L'huillier"

Zoila del Socorro Martínez Córdova
Marcela Torres Díaz
Responsables editoriales

En este número:

Breve historia de los trabajos arqueológicos realizados en la Zona Arqueológica de Palenque 3
(Benito Jesús Venegas Durán)

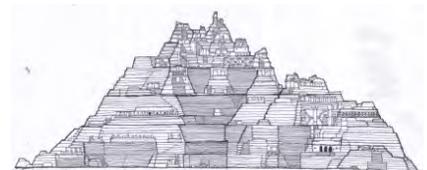
Palenque ha llamado la atención de una gran cantidad de viajeros, exploradores, historiadores del arte y arqueólogos durante los tres últimos siglos. Después del primer antecedente del descubrimiento de Palenque en el año de 1746 por un sobrino de Antonio de Solís (García Moll, 1991; Rivero Chong, 2000) y después de la primera visita realizada a la zona arqueológica por parte del teniente José Antonio Calderón en 1784, y la más famosa de todas las expediciones, la realizada por el teniente de artillería Antonio del Río en 1786 (Navarrete, 2000), por la antigua ciudad desfiló una gran cantidad de personajes que han sido la base de las investigaciones arqueológicas que se realizan en el sitio de



SEGUNDA PARTE
Las Montañas y las Pirámides 6
(Juan Yadeun Angulo)

El territorio del México Antiguo es el paraíso de las montañas. Son tantas que extendidas en un plano su tamaño rebasaría las dimensiones de la China imperial. La tierra entre los mares es de montañas, cada una es un tesoro en muchos sentidos, por principio son observatorios fijos y monumentales de los caminos del cielo y de los rumbos del agua, del viento y del fuego.

Cada pueblo y reino del México antiguo tenía sus montañas sagradas y cada montaña sus cuevas llenas de nubes donde viven los rayos, los nueve señores del inframundo y los jaguares.



NOTICIAS 11

Breve historia de los trabajos arqueológicos realizados en la Zona Arqueológica de Palenque

Benito Jesús Venegas Durán



Figura 1. Grabado de Palenque, realizado por Frederick Caterwood. (Tomado de la Revista Arqueología Mexicana, núm. 45).

Palenque ha llamado la atención de una gran cantidad de viajeros, exploradores, historiadores del arte y arqueólogos durante los tres últimos siglos. Después del primer antecedente del descubrimiento de Palenque en el año de 1746 por un sobrino de Antonio de Solís (García Moll, 1991; Rivero Chong, 2000) y después de la primera visita realizada a la zona arqueológica por parte del teniente José Antonio Calderón en 1784, y la más famosa de todas las expediciones, la realizada por el teniente de artillería Antonio del Río en 1786 (Navarrete, 2000), por la antigua ciudad desfiló una gran cantidad de personajes que han sido la base de las investigaciones arqueológicas que se realizan en el sitio de manera ininterrumpida desde los años 50's del siglo pasado.

Podemos conocer el estado en el cual fue encontrado el sitio, ya que esto fue documentado por numerosas expediciones que realizaron detalladas descripciones arquitectónicas y comenzaron a formar un corpus de representaciones escultóricas. Estas obras fueron elaboradas por Dupaix (1807-1808), el conde Waldeck, Herbert Caddy y Patrick Walker (1840); John Loyd Stephens y Frederick Caterwood (1840); Desiré Charnay (1857-1882) y Alfred Percival Maudslay (1895) (Liendo, 2002). (Figura 1 y 2).

Durante la segunda década del siglo XX se empezaron a realizar trabajos de orientación diferente. Frans Blom desarrolló el primer reconocimiento sistemático sobre los asentamientos de los alrededores, y además realizó uno de los más completos mapas con la distribución de las estructuras localizadas en el núcleo central de la ciudad, así como de algunos grupos habitacionales cercanos. (Griffin, 1973). Su trabajo fue publicado con el título de *Tribes and Temples* (Rivero Chong, 2000).

Después de Blom, llegó a Palenque el arqueólogo mexicano Eduardo Noguera, quien realizó una inspección, con la finalidad de verificar el estado en que se encontraban las ruinas y escribió una monografía que forma parte del archivo técnico de la Dirección de Monumentos Prehispánicos (García Moll, 1991; Rivero Chong, 2000).

El sitio fue visitado esporádicamente por investigadores como Alberto Escalona Ramos, Enrique Juan Palacios, Luis Rosado Vega (1933) y Eulalia Guzmán (1941). (García Moll, 1991; Liendo, 2002; Rivero Chong, 2000). Miguel Ángel Fernández realizó excavaciones sistemáticas durante once temporadas entre 1933 y 1945, concentrándose en varios edificios del núcleo central (García Moll, 1991).



Figura 2. Fotografía de la expedición de Alfred Maudslay, quién se encuentra en el segundo cuerpo de la Torre.

Alberto Ruz L'huillier coordinó los trabajos más completos que hasta ese entonces se habían realizado. Sus colaboradores incluyeron a arqueólogos como Jesús Núñez Chinchilla (a cargo de las excavaciones en el Palacio), el dibujante Agustín Villagra Caletri y Santos Villasantos (restaurador); Ruz se concentró en la restauración y consolidación de varios edificios en el núcleo central como el Templo de las Inscripciones, El Palacio, Juego de Pelota, el Templo XVIII; revelando grandes descubrimientos como el ubicado en el Templo de las Inscripciones (La tumba del gobernante *K'inich Janahb' Pakal II* y una gran cantidad de monumentos labrados y esculpidos). Originalmente el propósito de los trabajos de Alberto Ruz se centraron en la búsqueda y estudio de las estructuras arquitectónicas más antiguas de la ciudad, inclusive Ruz creía que al estar Palenque cercano al área nuclear olmeca, debajo de alguna estructura prehispánica de la ciudad, él podría localizar alguna evidencia de arquitectura olmeca, es por esto que eligió la excavación del Templo de las Inscripciones (Ruz 1952,1973). (**Figura 3**).

Robert Rands ha centrado sus investigaciones en el análisis de la cerámica del sitio, iniciando con los materiales recuperados por Ruz y después realizando sus propias excavaciones tanto en el área central, como en sectores periféricos y sitios secundarios, lo que le ha permitido desarrollar la secuencia cerámica de Palenque y comprender el funcionamiento de un sistema de intercambio entre el sitios y su centros subsidiarios (Rands 1954, 1965,1974). Aunque también es oportuno mencionar, que en la actualidad no existe una monografía sobre la cerámica palencana, como sucede en muchos



Figura 3. El Dr. Alberto Ruz L'huillier, emergiendo del sarcófago del gobernante Pakal II.

otros sitios que han sido excavados a la par de Palenque.

Después de estos trabajos el sitio fue investigado por Jorge Acosta (1967-1974), quien realiza algunas temporadas de investigación y conservación de algunos edificios como los templos ubicados en el Grupo de las Cruces, continúa con los trabajos en el Palacio, el Templo de las Inscripciones y los templos XII y XIV, además de comenzar con la exploración y consolidación del Grupo Norte y el Acueducto; alejándose del núcleo central, también realizó excavaciones y consolidó parcialmente el Templo Encantado (Acosta 1974,1975). Fue a principios de los años ochenta, que el arqueólogo Roberto García Moll se hace cargo de los trabajos en la zona; para 1982 regresa César Sáenz (quien ya había trabajado con Alberto Ruz) y realiza trabajos de conservación y restauración en el núcleo central (Rivero Chong 2000). Un año después, se haría cargo de los trabajos en Palenque la arqueóloga Rosalba Nieto Calleja (1983-1987), quien también realizaría trabajos de conservación en el centro del sitio y el Templo Olvidado, en donde realizó algunos hallazgos como ofrendas de máscaras de jade, cinturones ceremoniales y vasijas completas. (Nieto y Schiavon, 1989).

A partir de 1989 el Proyecto Palenque es dirigido por el arqueólogo Arnoldo González Cruz, quien después de Ruz, ha conducido el proyecto arqueológico y de restauración más importante del sitio, enfocándose en la investigación y conservación de numerosos edificios del núcleo central de la ciudad como el Palacio, Grupo Norte, Templo XIII, Templo de la Calavera, el Grupo de las Cruces y el Templo XXI. De la misma manera se han realizado trabajos en las áreas residenciales

cercanas como el Grupo I y II (anteriormente intervenido por Ruz), el Grupo B, C, Murciélagos, Grupo IV (Liendo 2002; Rivero Chong, 2000). La historia dinástica de Palenque es una de las más estudiadas hasta la fecha, gracias a la enorme atención prestada por los epigrafistas, además por el número y detalle de sus inscripciones. De igual manera se ha avanzado en interpretaciones iconográficas de los múltiples elementos decorativos (Bernal 2000, 2002; González 2002; González 2000). Como podemos observar, las investigaciones previas en Palenque se han dedicado principalmente al área central-este del sitio, debido a que contiene la mayor cantidad de arquitectura monumental, dejando de lado otros sectores.

De igual forma, debemos recordar que si bien ya se habían realizado croquis y planos de los distintos sectores de la ciudad en distintas oportunidades (Blom 1926; Nieto Calleja 1991; Robertson 1973), fue hasta fechas recientes que se realizó un levantamiento que incluye la totalidad de sus estructuras, lo que ha permitido establecer las dimensiones de todo el sitio (Barnhart, 2001), y una mejor planeación en la intervención de los sectores poco estudiados de Palenque. Estudios previos (Bishop 1994; Rands 1987; Schele 1986) han sugerido que, aunque la ocupación del sitio se remonta al Preclásico Medio y Tardío (c. 500 a. C. - c. 150 d. C.), fue hasta el Clásico Tardío que empezó a tomar la forma que hoy conocemos, creciendo hacia el este a partir de una colonización inicial en el sector oeste mejor conocido como de La Picota.

Bibliografía

ACOSTA, Jorge R.

1968 *Exploraciones en Palenque*, 1967, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Departamento de Monumentos Prehispánicos, México.

1975 "Exploraciones en Palenque, 1970", en *Anales de Instituto Nacional de Antropología e Historia*, Época 7ª, Tomo IV, 1972-1973, SEP-INAH, México.

BARNHART, Edwin L.

2001 *The Palenque Mapping Project: Settlement and Urbanism at an Ancient Maya City* Tesis de Doctorado. University of Texas, Austin.

BLOM, Frans.

1991 [1926] Las ruinas de Palenque, Xupá y Finca Encanto. México, INAH.

BERNAL ROMERO, Guillermo.

2000 Secuencia Dinástica en Palenque. *En Revista Arqueología Mexicana* Vol. 8 (núm 45).

2002 U Pakal K'inich Janahb' Pakal, el nuevo gobernante de Palenque. *En Lakamha' Boletín Informativo del Museo Zona Arqueológica de Palenque*. Año 1. (núm. 4.).

BERNAL ROMERO, Guillermo y Venegas Durán Benito,

2005 "Las Familias de Palenque. Poder dinástico y tejido social del señorío de B'aak-al durante el periodo Clásico Tardío", en *Lakamha'*, Boletín Informativo del Museo de Sitio y Zona Arqueológica de Palenque, N° 16, pp. 9-13, INAH, Palenque, Chiapas, México.

GONZÁLEZ CRUZ, Arnoldo. et. Al.

2002 Hallazgos en el Templo XXI de Palenque, Temporada 2002. *en Lakamha' Boletín Informativo del Museo y Zona Arqueológica de Palenque*. Año 1. (Número Especial 1.).

GONZÁLEZ CRUZ, Arnoldo y Guillermo Bernal Romero.

2000 Grupo XVI de Palenque. Conjunto arquitectónico de la nobleza provincial. *En Revista Arqueología Mexicana* Vol. 8 (Núm 45).

2004 *El Trono de Ahkal Mo' Nahb' III: un hallazgo trascendental en Palenque, Chiapas*, CONACULTA-INAH, Nestlé, México. [Publicado en inglés bajo el título de *The Throne of Ahkal Mo' Nahb' III: a unique finding at Palenque, Chiapas.*]

GARCÍA MOLL, Roberto

1991 Palenque 1926-1945, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

GRIFFIN, Gillet.

1973 "Los Primeros viajeros a Palenque" en *Antología de las Mesas Redondas de Palenque*, compilada por Silvia Trejo, Editado por el INAH, 1997, Vol. 1, México DF.

LIENDO STUARDO, Rodrigo.

2002 La Organización de la producción Agrícola en un centro may del clásico. Patrón de asentamiento en la región de Palenque, Chiapas. Serie Arqueología de México. Editado por el INAH y la Universidad de Pittsburgh.

LÓPEZ BRAVO, Roberto.

1995 El Grupo B, Palenque, Chiapas. Una Unidad Habitacional Maya del Clásico Tardío. Tesis de licenciatura. México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.

2000 La Veneración de los Ancestros en Palenque. *En Revista Arqueología Mexicana* Vol. 8 (Núm. 45).

2002 El Lacandón. Una comunidad del antiguo señorío de Palenque. *En Lakamha' Boletín Informativo del Museo y Zona Arqueológica de Palenque*. Año 1. (núm. 2.):Pág. 10-14.

LÓPEZ BRAVO, Roberto; López Mejía, Javier y Venegas Durán, Benito.

2003 "Entre el Motiepá y el Picota: la primera temporada del Proyecto Crecimiento Urbano de la antigua ciudad de Palenque" *en Lakamhá Boletín Informativo del Museo y Zona Arqueológica de Palenque*; año 2; Núm. 9; Oct-Dic 2003; CONACULTA-INAH.

2004a Informe Técnico Parcial de la 1ª temporada de campo del Proyecto "Crecimiento Urbano de la antigua ciudad de Palenque", presentado ante el Centro INAH Chiapas y el Consejo de Arqueología, México.

2004b "Del Motiepá al Murciélagos: la segunda temporada del Proyecto Crecimiento Urbano de la antigua ciudad de Palenque" *en Lakamhá Boletín Informativo del Museo y Zona Arqueológica de Palenque*; año 2; Núm. 9; Oct-Dic 2003; CONACULTA-INAH.

LÓPEZ BRAVO, Roberto y Venegas Durán, Benito.

2006 "Orígenes y Expansión Urbana de la antigua ciudad de Palenque: Resultados Preliminares del Proyecto Crecimiento Urbano" ponencia presentada en el Curso-Taller de escritura jeroglífica maya "Dinastías, Alianzas y Guerras en la Cuenca del Usumacinta" impartido por el Dr. Nikolai Grube del 22 al 26 de mayo, Museo Nacional de Antropología, México D.F.

LÓPEZ BRAVO, Roberto y Venegas Durán, Benito.

2006a Orígenes y Expansión Urbana de la antigua ciudad de Palenque: Resultados Preliminares de las dos primeras temporadas de campo del Proyecto Crecimiento Urbano en XV Encuentro Internacional "Los Investigadores de la Cultura Maya", núm. 14, tomo 1, pp. 297-306.

NAVARRETE, Carlos.

2000 Palenque, 1784: El inicio de la aventura arqueológica Maya. Centro de Estudios Mayas. Cuaderno 26. UNAM.

RANDS, Robert

1957 The Ceramic Position of Palenque Chiapas. *En American Antiquity* Vol. XXIII (Núm 2. Part I).

1959 The Incensario Complex of Palenque, Chiapas. *En American Antiquity* Vol. 25 (Núm. 2).

1965 Pottery of the Greater Palenque Region, México. Research Laboratories of Anthropology.

1974 "The Ceramic Sequence at Palenque, Chiapas". Edited by Hammond, N. University of Texas Press, Austin

RUZ L'HUILLIER, Alberto

1952 "Exploraciones arqueológicas en Palenque (1949)", en *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, Tomo IV, N° 32, pp. 49-60, INAH, SEP, México.

1973 El Templo de las Inscripciones, Palenque, INAH, México. (Colección Científica, 7)

SEGUNDA PARTE

Las Montañas y las Pirámides

Juan Yadeun Ángulo

El territorio del México Antiguo es el paraíso de las montañas. Son tantas que extendidas en un plano su tamaño rebasaría las dimensiones de la China imperial. La tierra entre los mares es de montañas, cada una es un tesoro en muchos sentidos, por principio son observatorios fijos y monumentales de los caminos del cielo y de los rumbos del agua, del viento y del fuego. Cada pueblo y reino del México antiguo tenía sus montañas sagradas y cada montaña sus cuevas llenas de nubes donde viven los rayos, los nueve señores del inframundo y los jaguares.

La adoración de las montañas como casas de las estrellas y el maíz, de los rayos, del agua y del fuego ya era una tradición milenaria cuando el concepto de Poder se materializó en unas montañas artificiales. (Figura 1).

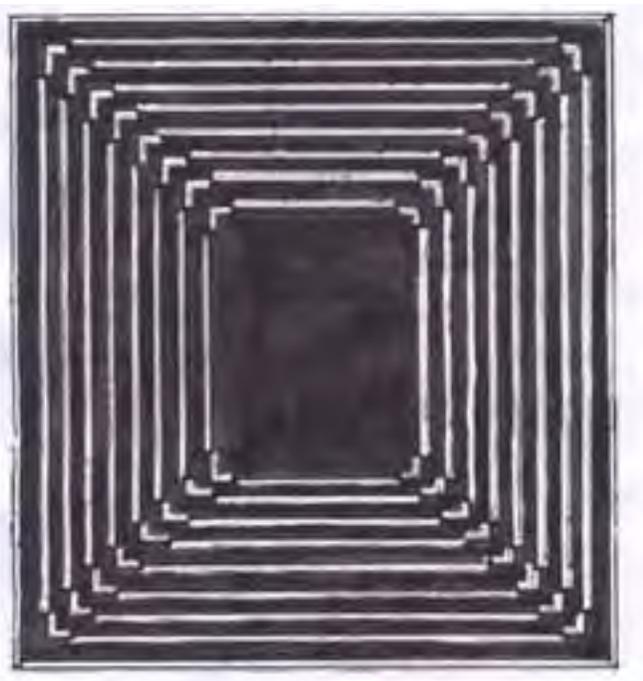


Figura 1: Esta Planta en la forma de la cruz de la puerta del inframundo del templo III se repite en la mayoría de los templos tempranos de Tikal, Uaxactún y Piedras Negras, en cambio en Copán donde hay juego de pelota no existen templos con plantas de cruz.

Esta transformación del paisaje natural desde la escala humana empezó hace unos tres mil años, su planeación implica el conocimiento del movimiento celeste y su realización una fuerza de trabajo monumental, en la práctica la actividad constructiva monumental separa unas familias del resto del pueblo.

Por un lado unas barrocas dinastías y por el otro unas austeras órdenes guerreras. Esta relación entre las dinastías mayas y los pueblos guerreros componen el eje Este Oeste que en Po'p se observa a unas dimensiones monumentales. (Figura 2).

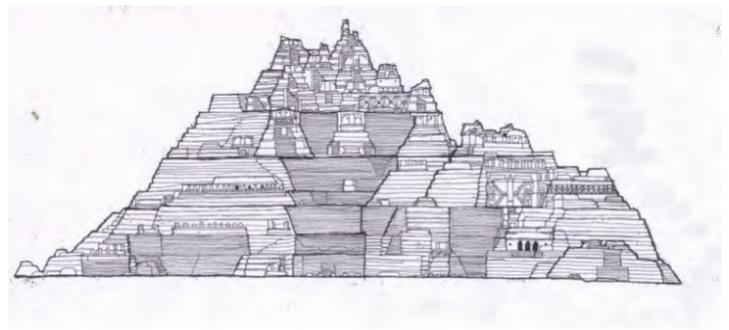


Figura 2: Esta es una proyección hacia el año 2012 de el avance de los trabajos arqueológicos en Po'p la base tiene mas de 300 metros por el lado sur y rebasa los 60 metros de altura, por los lados la estructura piramidal va de los 150 a los 350 metros de construcción, tiene dos etapas constructivas así que el cerro se forró dos veces con millones de piedras.

Tres grandes conjuntos piramidales conforman la estructura de poder unidas por una escalinata central que representa a la vía Láctea. En las primeras cuatro plataformas la cascada de escalinatas separa los palacios de las dinastías en el oriente de las plazas tribales y guerreras del poniente. Las principales líneas de orientación se hacen con el camino anual del sol, así que apuntan a la salida del sol en invierno y a la caída del sol en el solsticio de verano como casi todas las ruinas del México antiguo.

Los tres palacios del este representan los niveles del universo cosmogónico con la tierra al centro y los espacios dedicados al inframundo y sus

serpientes abajo, y el destinado a los pajarracos del cielo arriba. En los tres se encontraron restos de inscripciones genealógicas, dinásticas, astronómicas y calendáricas acompañadas de esculturas, estucos y metates, existen además restos de vajillas decoradas con inscripciones y escenas de las ceremonias y rituales pintados en tronos y lugares divinos.

En las tres plazas del oeste sólo se festeja la caída del sol cuando moribundo se precipita a la tierra, en este lado se han encontrado centenares de cabecitas de barro y decenas de cabezas de piedra, es el lado de los decapitados. La pobreza de materiales y técnicas de construcción es abrumante comparado con los palacios del este, aquí sólo quedan restos de plataformas construidas con piedras reutilizadas y frágiles columnas de piedra ya que las techumbres eran de madera y caña de maíz.

La montaña del oeste es ágrafa por completo, sólo tiene cerámica monocroma e incisa con los símbolos de las deidades del cielo y la tierra. Los únicos artefactos son dedicados a costumbres de guerreros como metates de pintura facial y puntas de hueso para auto sacrificio.

Las familias dinásticas de un lado y las hermandades de guerreros tribales del otro lado, dos paisajes históricos distintos y dos niveles de conocimiento de tiempos sobrepuestos que se enlazan y sobreponen piramidalmente.

Esta articulación en las transformaciones del poder entre las interpretaciones de los caminos divinos los divide siempre en pares que se destruyen mutuamente. Esta es una costumbre generalizada a todo el México antiguo, es una constante estructural, y ocurre desde el preclásico desde tiempos de los Olmecas.

En la producción escultórica de los señores de la tierra del hule es donde se observa por primera vez una proyección alternada del par de cultos. Primero es notorio una dominancia del culto hacia la vía Láctea y la tierra, representada en los altares cuadrados de las montañas con un personaje saliendo de una cueva que se levanta hacia el cielo y amarra el camino de las estrellas.

Después todos los altares se mataron ritualmente. (**Figura 3**). o se transformaron en cabezas de jugadores de pelota. (**Figura 4**). que festejan a los señores del sol y la luna, a los gemelos de la creación del universo, los

guerreros que acaban con los tiranos de las cuevas y los caminos de temores.

En el espacio actual de la zona arqueológica de Palenque se observa esta estructura de poder entre pueblos de diverso nivel de conocimiento precisamente en el espacio donde se establece el eje este-oeste en la línea que separa el Templo de las Inscripciones del Templo de las no inscripciones, el número XIII.

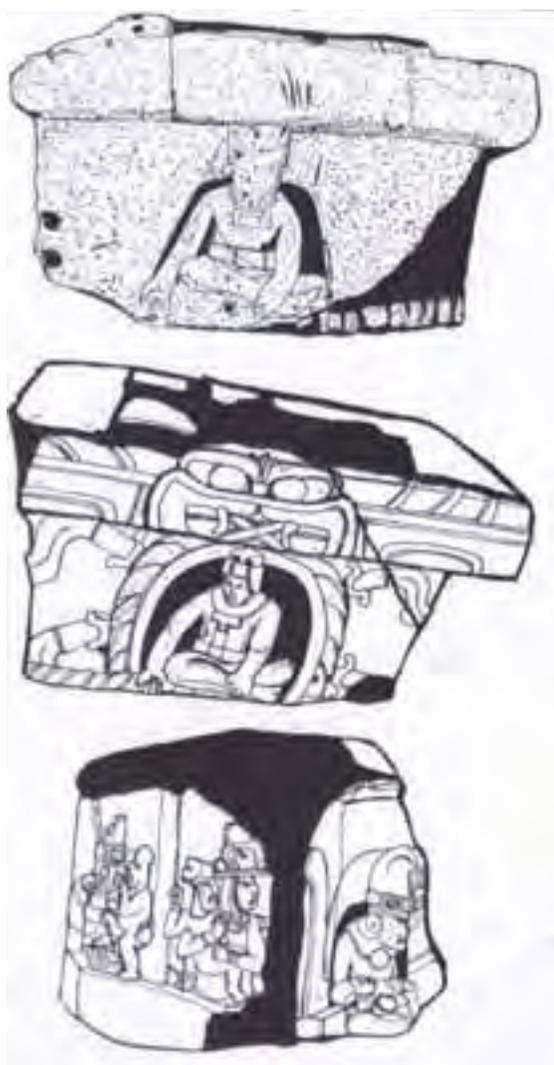


Figura 3: Todos los altares de las cuevas de los pueblos Olmecas están destruidos, “matados” ritualmente, sobre todo la parte de la escultura que estaba sobre del altar. Estas esculturas pierden su Poder como centro de los rituales y son desacralizadas y reemplazadas por los jugadores de pelota.

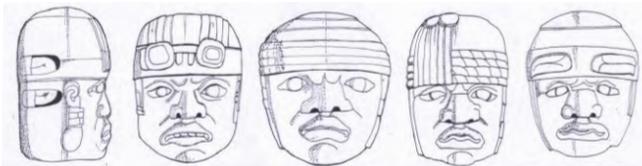


Figura 4: Las cabezas monumentales de los jugadores de pelota están completas en una se ve el proceso de transformación de altares en cabezas. Reciclaje como lo plantea Ann Ciphérs. Lo que hace obvio que hubo un dominio alternado.

El primero implicó un costo fantástico en planeación y realización comparado con el segundo que es de menores dimensiones y además no tiene estucos, ni inscripciones, sólo el silencio arqueológico de las sociedades orales.

El Templo de las Inscripciones en forma de cruz de puerta fantástica se orientó en el espacio con una precisión astronómica y calendárica hacia la vía Láctea en la posición del día de la creación cuando se abre la cruz del cielo que lleva por los nueve niveles de la pirámide y del reino de los señores que decoran las paredes de la tumba. El señor de las guacamayas es al mismo tiempo estrella y semilla de maíz, repite sus caminos en el cielo y la tierra, y está enterrado con toda su genealogía inscrita, con sus títulos y sus jades.

En el año 683 d.C. se iniciaron los rituales para enterrar al sol muerto. Después su heredero el Jaguar Serpiente construye la más maravillosa tríada de templos y para su dedicación emprende guerras contra su vecino de las montañas del sur y captura en 687d.C. al dios vivo, al señor de Toniná el Jaguar del Ensueño y del Portal de los Espíritus.

En Toniná el antiguo lugar de Po'. (**Figura 5**). Po'p, o Po'po, ocurre una tragedia. Los viejos señores de la montaña y su barroca iconografía clásica ligada a las caras de las montañas, la vía Láctea y la tierra con diseños relacionada con Teotihuacán es finalmente destruida y enterrada. (**Figura 6**). y en su lugar surgen los gobernantes del Epiclásico, los gemelos del cielo los jugadores. (**Figura 7**).

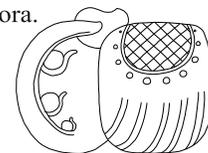
El principal jugador es el Señor del Hueso, lugar del Agua y el Maíz, recubre los palacios y templos. Los gigantescos altares y tronos son destruidos y reemplazados por unos de reducidas dimensiones decorados con cráneos duales de soles muertos o con escenas de la cancha de juego del inframundo.



Figura 5: En Po'p los primeros gobernantes entre 400 y 687 tuvieron como eje de su iconografía al monstruo de la montaña con su cueva del inframundo que es el trono sobre del cual está sentado el señor de la vía Láctea que tiene en sus brazos a la serpiente de la ecléctica. Los tronos eran monumentales y el señor se sentaba en la boca del monstruo de la tierra. El palacio principal estaba dedicado a la cara de la montaña, este gobernante está al centro de un disco que fue fragmentado y quemado junto con todas las menciones a Teotihuacán. Toda una era es destruida y enterrada ritualmente.

Ahora también puedes consultar Lakamha' en línea y bajar los archivos pdf a tú computadora.

Escribenos
Lakamha@hotmail.com



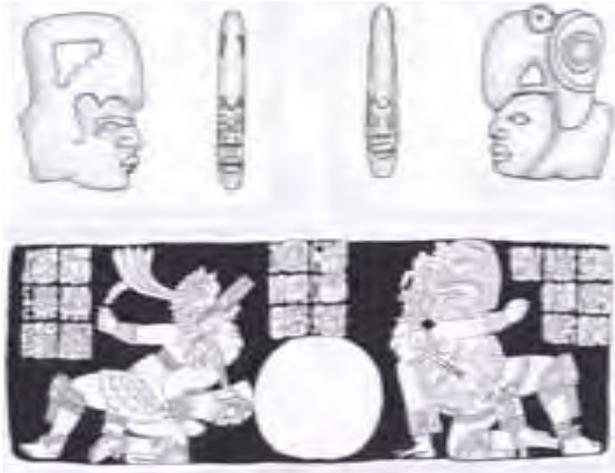


Figura 6: Después de la caída de los dioses de la montaña en 687 aparecieron en Po'p los jugadores de pelota como los gemelos divinos Señores de la nueva creación que ganan la partida del juego de pelota a los soles muertos en la cancha del inframundo.

Los gobernantes del Epiclásico tienen título de jugadores como plantea Laura Pescador. (comunicación personal).

En el juego de pelota el hacha es un componente clave junto con el yugo y la palma, que identifican al jugador, el hacha es una representación de la cabeza de un decapitado del juego de pelota. Las hachas identifican el rumbo que representa cada jugador en este panel. El este es el lado de la victoria de los gemelos y está representado en este panel por el divino Señor Garra de Jaguar y el oeste el lado del inframundo y los descarnados están representados por un señor que tenía entonces 20 años de muerto, el Señor del Hueso de la Montaña del Agua y el Maíz representa al ave Muan. Las hachas son de Las Limas Veracruz y representan al oeste y al este que fueron las posiciones a las que se dedicaron en el altar de la plaza principal.

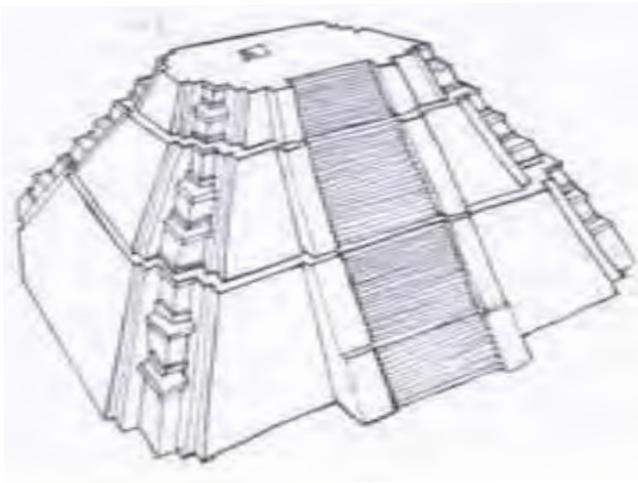


Figura 7: El basamento del templo de las inscripciones como estaba el día del entierro de la guacamaya blanca tenía forma de cruz del inframundo, haciendo un espejo con la sagrada puerta que se abre donde se cruzan la vía Láctea y la ecléctica en el lugar que arrojan al dios del maíz los tripulantes de la canoa sagrada el día de la creación. Esta apariencia se desmanteló cuando las tropas de Po, p capturaron al dios vivo de Lakamha y también a los espíritus acompañantes y dioses asociados.

Ocurre la primera depreciación de la apariencia del Poder ya que éste se dispersa y se redistribuye en el Epiclásico, era en la que ocurre la expansión constructiva de las estructuras piramidales, se construyen miles de canchas de juego de pelota siendo la de mayores dimensiones la de Po'p. En sus marcadores y referencias se menciona que es la cancha de las tres victorias militares, fue dedicada en 699 d.C.. Esta transformación ocurre durante el treceavo Katun. El señor más mencionado de Toniná muere el 24 de noviembre de 708 d.C. trece días después de haber inaugurado en su palacio de mando, un muro estucado que muestra el momento en que los jugadores de pelota triunfan sobre las calaveras de los soles muertos y separan el cielo de la tierra.

En 711 d.C. el Señor del Fuego del inframundo de Po' toma venganza contra Palenque 20 años después y captura al segundo hijo del señor de la tumba y se lo llevan a las montañas. En Palenque la pérdida de su dios vivo reproduce la tragedia del cambio del Clásico al Epiclásico, los viejos dioses Palencanos también caen con su representante en la tierra, el poder dinástico se fractura y los guerreros del reino de las grandes aguas toman el mando momentáneamente. Entonces se construye el Templo XIII dedicado a las cuevas del inframundo como casa de los guerreros que luchan en los cuatro rumbos del cielo y la tierra. (Figura 8).



Figura 8: Este croquis intenta reconstruir la forma del interior del Templo 13 con sus seis accesos.

La Señora Roja vestida de piedras verdes está en un sarcófago de hueso blanco en el centro de la tríada, una estructura arquitectónica que tiene puertas y caminos hacia los cuatro rumbos de la Tierra hacia arriba y hacia abajo. Primero se usó como centro del poder de los guerreros entre 711d.C. y 721d.C., años en que el divino señor Pecari Amarillo estuvo cautivo en el dominio del señor de Po'p.

Los jugadores de pelota y sus canchas casi desaparecen en el Clásico, pero en el Epiclásico se construyen por miles junto con la producción de las cabezas de los decapitados o estrellas del cielo ahora en tamaño miniatura llamadas hachas que además forman parte del atuendo de los jugadores de pelota, son las que definen la posición estelar del jugador. (**Figura 9**).



Figura 9: Estas pequeñas hachas están presentadas de frente para mostrar que son cabezas Olmecas miniatura aplastadas, generalmente se encuentran en conjunto de cinco, una por el centro y cuatro por los rumbos y eras..

Finalmente es necesario advertir que el eje espacial de poder este oeste constantemente está atravesado por el eje temporal norte sur, el terrorífico rumbo de la política, el intercambio y los tributos, que de acuerdo a sus necesidades invierten los dominios, cambiaba las direcciones y advocaciones, confundiendo y enredando.

BIBLIOGRAFÍA

Cyphers Ann

Surging and decadence of San Lorenzo, Veracruz. Del ojo al nacaste. Arqueología Mexicana septiembre-octubre de 2007, volumen XV número 87, México.

Grove David C.

Cerros sagrados olmecas. Montañas en la cosmovisión mesoamericana. Ibid.

Freidle David, Schele Linda y Parker Joy

El cosmos maya. Fondo de cultura económica México 1999

Yadeun Ángulo Juan

El cubo del tiempo. Universidad tecnológica de la selva. Tuxtla Gutierrez. México 2006

Kirchoff Paul

Principios estructurales del México antiguo. Edición de Teresa Rojas Rabiela, CIESAS, México, 1984

González Cruz Arnoldo

The Red Queen Mesoweb: 2000

Martín Simon y Grube Nikolai

Chronicle of the maya kings and Queens Thames & Hudson, Londres 2000

Martin Simon, Zender Marc y Grube Nikolai

Notebook of the XXVth Maya Hieroglyphs Forum at Texas. The University of Texas at Austin. Austin 2002

García Moll Roberto

Palenque 1947- 1958; Alberto Ruz Lhuillier; INAH 2007 Mexico.

NOTICIAS

Taller “ALEBRIJES 2008” (Insectos de la selva)

Ha sido creado para niños entre 8 a 14 años de edad, donde aprendieron a través del modelado en papel y la pintura sobre la importancia de estos fantásticos animales y su función en el ciclo de vida. A dicho taller asistieron 54 niños tanto de la ciudad de Palenque como de comunidades aledañas

Instructor: Karla Berenice Ramírez López

Fecha: sábado 15 al 29 de marzo

Horario: 9:00 a 13:00hrs

En la clausura estuvo presente el Lic. Juan Antonio Ferrer Aguilar Director de las Zonas Arqueológicas de Palenque, Bonampak y Yaxchilán así como la Lic. Zoila del Socorro Martínez Córdova coordinadora de Publicaciones de la Zona Arqueológica de Palenque, quien colaboró en diversas actividades que permitieron el desarrollo de dicho taller que fue clausurado el sábado 29 de marzo con un refrigerio para los padres de familia y alumnos.



NOTICIAS

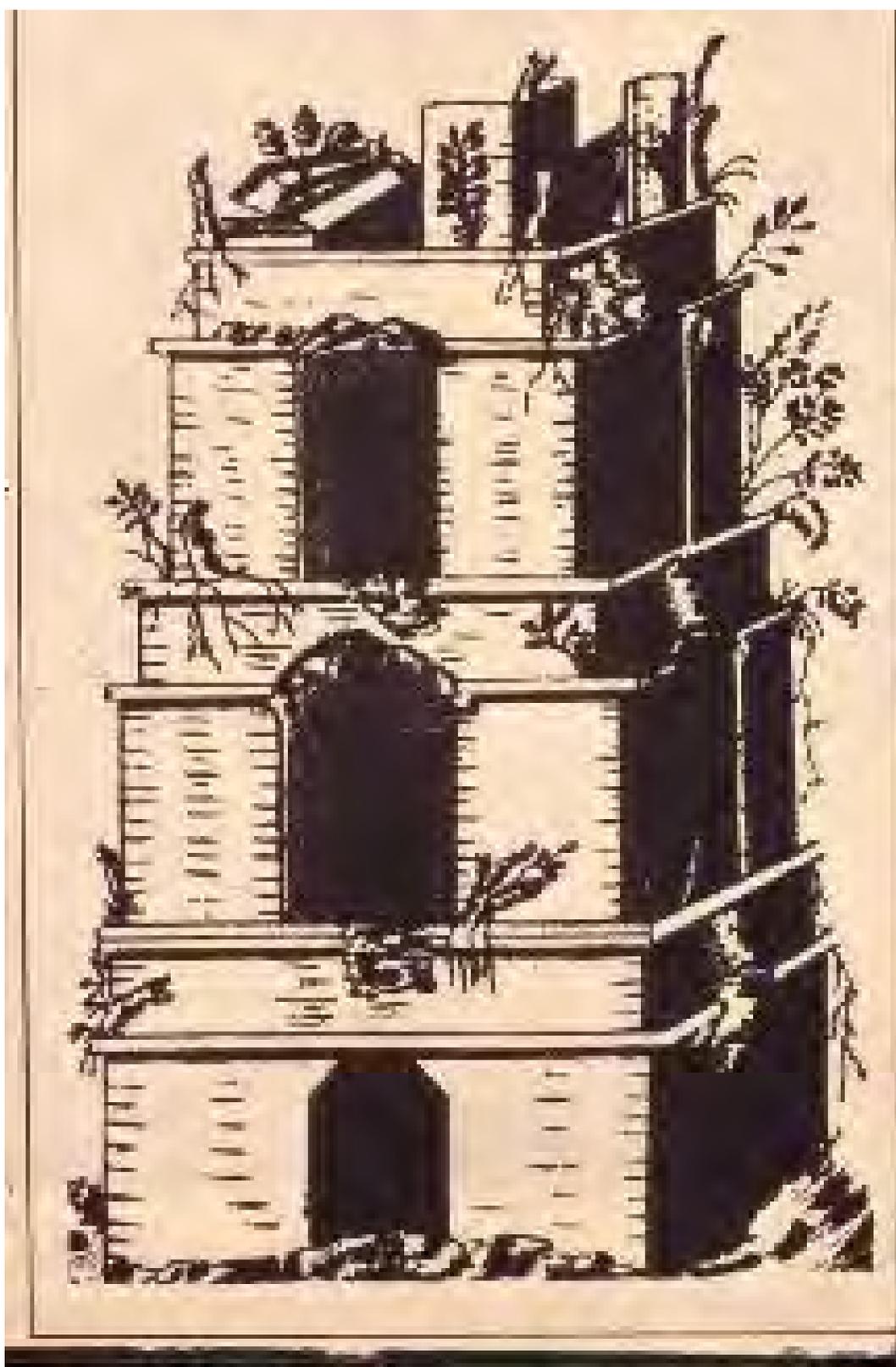
Prácticas de campo de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

- Visita de los alumnos de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

En el mes de abril, fue la llegada de un grupo de 12 alumnos de la Licenciatura de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles de la Facultad del Hábitat, realizaron sus prácticas de campo del taller de cerámica, en la zona arqueológica de Palenque. Entre las actividades llevadas a cabo fueron la de conservación y restauración de 2 portaincensarios del Templo XV y 2 Vasijas: **Un Cajete del Grupo B y un Plato Trípode del Palacio.**

La coordinación de dichas actividades estuvo a cargo de las restauradoras Gabriela Mazón Figueroa y Mary Carmen Casas. Cabe mencionar que este grupo es la 1ª Generación de esta Licenciatura de reciente creación en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.





Tablero Oval y trono. Casa E del Palacio, Ricardo Almendáriz



Vista de la Casa A del Palacio. Frederick de Waldeck.