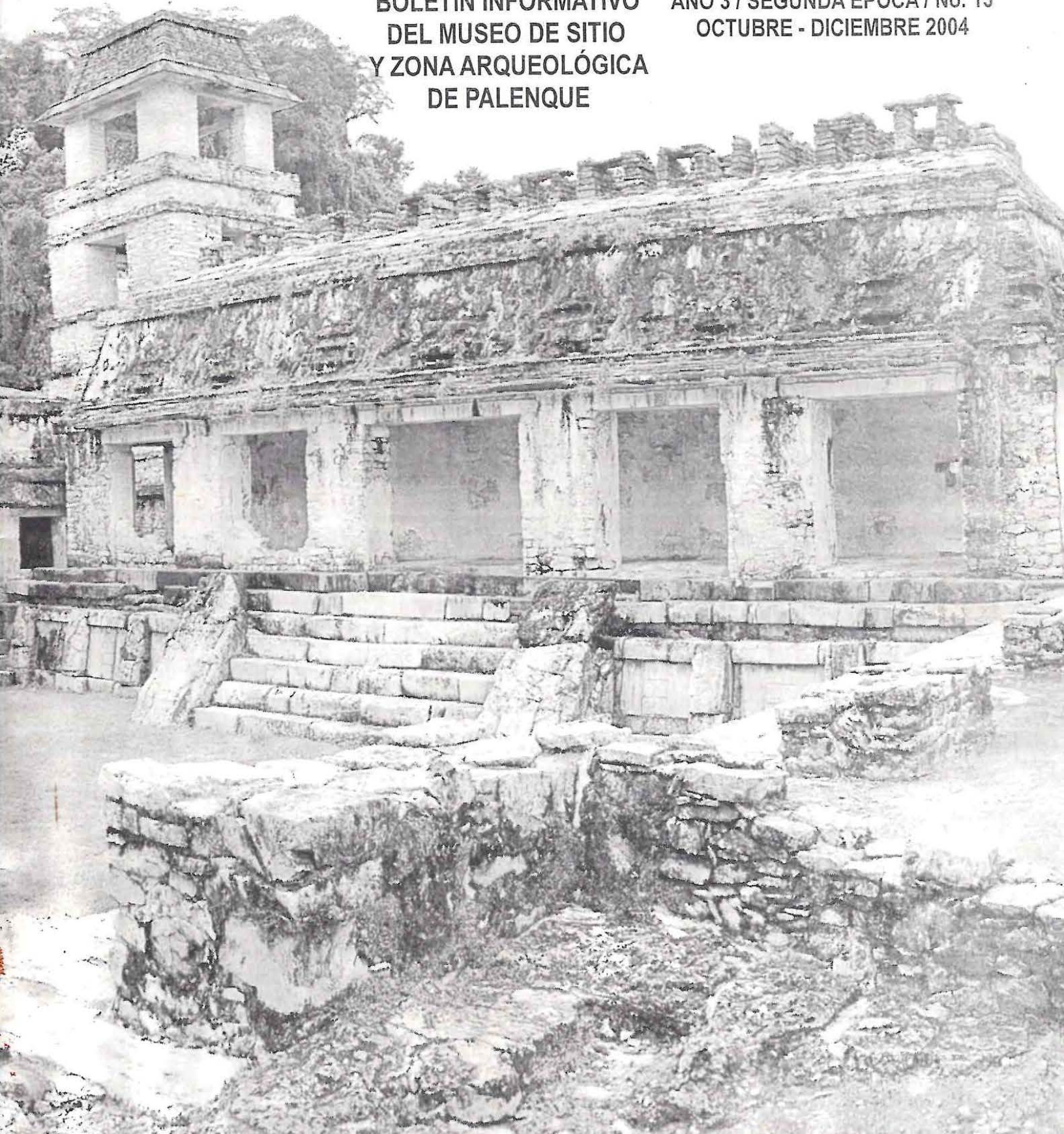


CONACULTA • INAH

# Lakamha'

BOLETÍN INFORMATIVO  
DEL MUSEO DE SITIO  
Y ZONA ARQUEOLÓGICA  
DE PALENQUE

AÑO 3 / SEGUNDA ÉPOCA / No. 13  
OCTUBRE - DICIEMBRE 2004

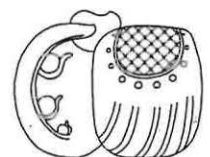


# Presentación

**E**l presente número de *Lakamha'* presenta dos artículos que contienen los resultados de la temporada de campo 2004 de dos proyectos arqueológicos que el Instituto Nacional de Antropología e Historia lleva a cabo en Palenque. En primer término, el trabajo de Arnoldo González Cruz titulado "Los templos XXI y XXII de Palenque. Algunos resultados de la temporada 2004" nos brinda nuevos datos acerca de estos edificios. El avance de las exploraciones del Templo XXI ha permitido observar la existencia de un edificio de época más temprana, que durante el siglo VIII fue cubierto para la construcción del templo como hoy lo observamos. Por su parte, los trabajos en el Templo XXII se dedicaron principalmente a la comprensión de la forma arquitectónica del edificio, que presenta un alto número de cuartos de probable función residencial. De especial interés resultó el descubrimiento de un sofisticado sistema de drenaje que facilitaba la salida de agua pluvial estancada en la plaza posterior del Templo XX.

El segundo trabajo, elaborado por Roberto López Bravo, Javier López Mejía y Benito J. Venegas Durán, lleva por título "Del Motiepa al Murciélagos: La segunda temporada de campo del Proyecto Crecimiento Urbano de la antigua ciudad de Palenque". Este artículo presenta algunos resultados preliminares de la excavación de 45 pozos estratigráficos realizados en el sector central-este de Palenque, entre los cuales destaca la presencia de materiales cerámicos del periodo Preclásico Tardío en los grupos arquitectónicos Encantado y Campamento. Estos materiales permitirán, a corto plazo, entender el tamaño que alcanzó la antigua ciudad desde épocas tempranas.

Palenque, Chiapas  
Diciembre de 2004





## CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Sari Bermúdez  
*Presidenta*

## INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Raúl Sergio Arroyo García  
*Director General*

Moisés Rosas Silva  
*Secretario Técnico*

Alejandro Martínez Muriel  
*Coordinador Nacional  
de Arqueología*

José Enrique Ortíz Lanz  
*Coordinador Nacional de Museos  
y Exposiciones*

Laura Pescador Cantón  
*Directora del Centro INAH Chiapas*

Francisco Lastra Bastar  
*Director de las Zonas  
Arqueológicas de Palenque,  
Bonampak y Yaxchilán*

Roberto López Bravo  
*Director del Museo de Sitio  
"Dr. Alberto Ruz L'Huillier"  
de Palenque*

Dory C. Mac Donal Vera  
Guillermo Bernal Romero  
*Responsables editoriales*

*Proceso de excavación  
del Templo XXII*

### Los templos XXI y XXII de Palenque. Algunos resultados de la temporada 2004

Arnoldo González Cruz 3

En este trabajo se presentan datos e interpretaciones de estos dos importantes edificios ubicados en la Acrópolis Sur, donde el Proyecto Arqueológico Palenque continúa realizando trabajos de investigación y conservación.

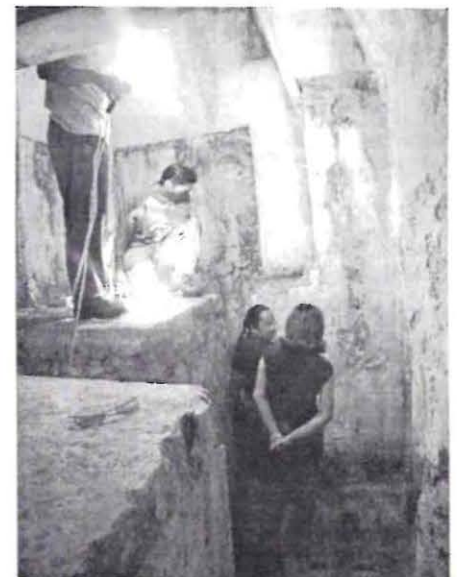
### Del Motiepa al Murciélagos: la segunda temporada de campo del Proyecto Crecimiento Urbano de la antigua ciudad de Palenque.

Roberto López Bravo  
Javier López Mejía  
Benito J. Venegas Duran 8

Las investigaciones en regiones previamente no exploradas nos están proporcionando información necesaria para comprender el proceso de crecimiento de Palenque como ciudad prehispánica. Este trabajo presenta algunos avances y datos obtenidos durante cuatro meses de trabajo.

Noticias 13

*Trabajos de conservación  
en la tumba de Pakal*



# Los templos XXI y XXII de Palenque.

## Algunos resultados de la temporada 2004

Arnoldo González Cruz

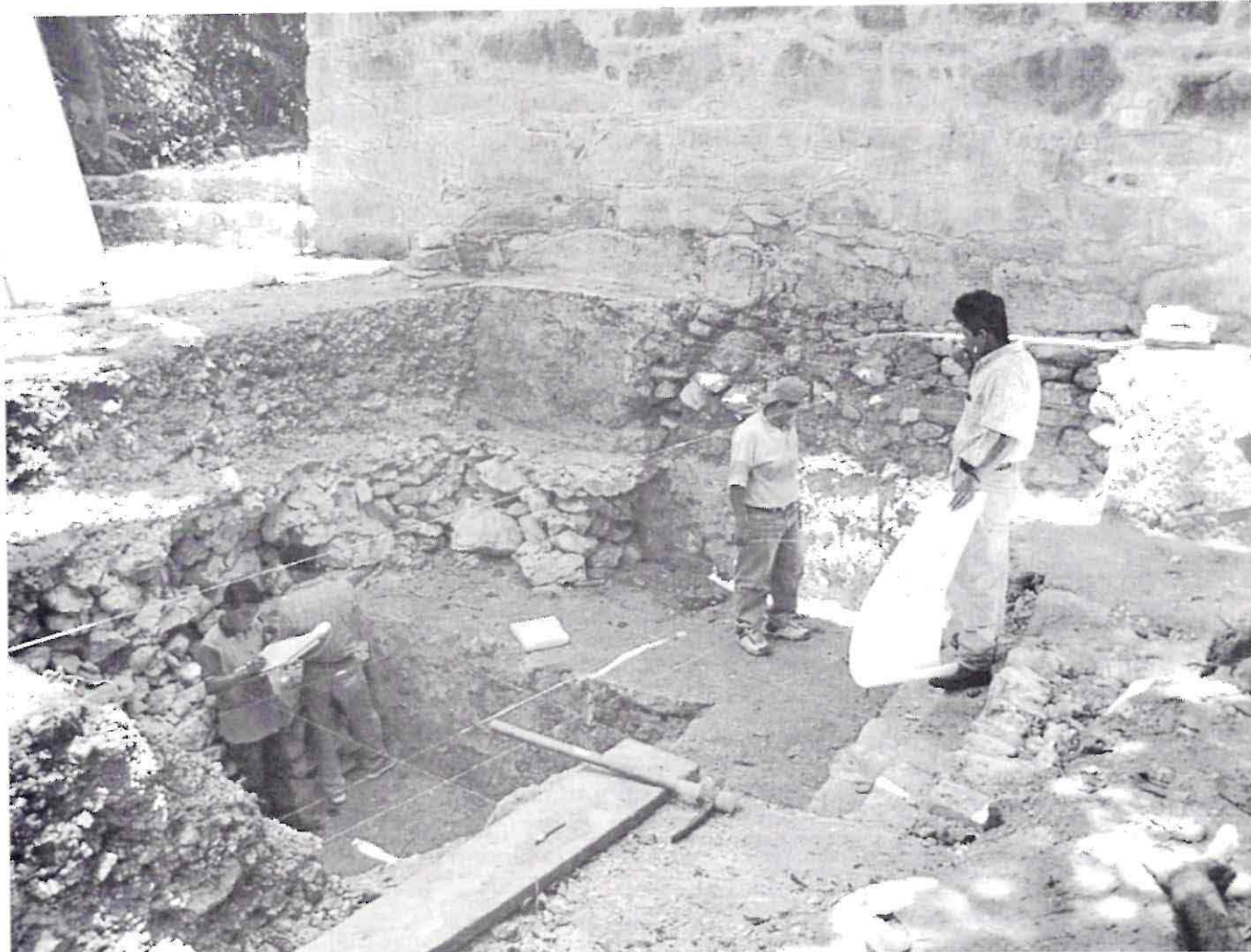


Figura 1. En esta foto se puede observar el proceso de excavación y registro de elementos arquitectónicos en la subestructura del lado oeste del Templo XXI. Para llevar a cabo estas labores, los arqueólogos cuentan con el apoyo de un grupo de dibujantes especializados, quienes aprendieron dibujo técnico a nivel bachillerato y también han recibido capacitaciones por parte de los responsables.

La razón principal para continuar las excavaciones en los templos XXI y XXII fue obtener un conocimiento más amplio y preciso sobre la función de estos edificios. Como es bien sabido, en el caso del Templo XXI, con los trabajos realizados hasta el momento, ha sido posible determinar que el templo estuvo dedicado a GIII, uno de los dioses patronos de Palenque, y que fue construido alrededor del año 736 d. C. por K'inich Ahkal Mo' Nahb III (González 2004; González y Bernal 2003a, 2003b). Sin embargo, con la exploración bajo este edificio, particularmente su costado oeste, surgieron una

serie de nuevos datos que resultaron de interés. Entre ellos destaca la presencia de un edificio más antiguo bajo el Templo XXI, lo que demuestra un área de suma importancia para este espacio ceremonial, aunque hasta el momento nuestras excavaciones han sido limitadas. Sin embargo, podemos reconstruir en cierta manera las fases y modificaciones arquitectónicas llevadas a cabo en este importante edificio.

La realización de dos pozos de sondeo, así como la ampliación de la excavación de una cala en su costado oeste, produjo información sobre cómo está constituido el relleno del templo, así como

datos sobre la subestructura sobre la cual fue construido el edificio. Aunque nuestras observaciones son parciales, tomando en cuenta que los trabajos de exploración no han concluido, hemos identificado tres fases arquitectónicas diferentes. La primera fase está formada por dos tramos de escalinata localizadas sobre el extremo oeste del templo, que por sus características nos señalan que posiblemente desplantaban desde el patio hundido (sector que al norte limita con el Templo del Sol) y que se encontraban adosadas a los restos del basamento de un edificio anterior. La segunda fase fue construida al rellenar casi en su totalidad los tramos escalonados para construir el Templo XXI, utilizando como elementos de apoyo los restos del antiguo muro de la subestructura, levantando los paramentos verticales a partir de un desplante de piedra colocada irregularmente. Para cubrir este desplante, se le construyó un muro en talud cubierto con estuco que inicia en la esquina suroeste y se extiende adosado a la fachada oeste hacia el norte, sin embargo la esquina noroeste no se encuentra adherida al paramento de la fachada norte, sino que se encuentra separada 1.50 metros de distancia aproximadamente. Se desconoce hasta el momento esta separación ya que nos falta explorar esa



sección. Finalmente la tercera fase fue cubrir con gravilla el talud para agregarle posteriormente un piso de estuco como acabado final, lo que permitió elevar el nivel de la plaza.

Las exploraciones realizadas en el Templo XXII nos permitieron en esta temporada liberar 13 sectores más, que sumados a lo explorado la temporada pasada, nos proporcionan información parcial acerca de su distribución arquitectónica. Como hemos señalado, el Templo XXII claramente se distingue del patrón observado en las demás construcciones erigidas en la Acrópolis Sur. Sus dimensiones, su ubicación y la distribución de cuartos sugieren un sitio de habitación de carácter residencial. Sin embargo, ha resultado difícil imaginar el uso de cada cuarto y la función que representaba en el conjunto arquitectónico, ya que hasta el momento no hemos podido localizar artefactos *in situ* ni información arqueológica que nos indique las actividades llevadas a cabo por la familia u otro grupo social que lo habitaba.

Desde el punto de vista arquitectónico, a la parte norte del Templo XXII le fueron construidas, en una primera época, tres crujías paralelas en dirección este-oeste, cuyo límite oeste correspondía a un corredor en dirección norte - sur que registramos en el plano como sector 10 (ver figura 3). La crujía ubicada al sur estaba conformada por los sectores 1 y 7, la crujía intermedia por los sectores 2 y 6 y la crujía norte por los sectores 4 y 5, a los cuales se accedía a través del sector 3. En esta misma época se le adosa el sector 12 con un pórtico al sur que registramos como sector 18 y se construye el sector 17-19 con comunicación tanto al sector 12 como al sector 3 y 4 por su lado sur y a los sectores 24 y 26 por su lado norte. En esta etapa ya se encuentra en funcionamiento el canal o drenaje que drena al agua de lluvia de la plaza hacia el patio hundido. El límite norte lo conforman el sector 9, el sector 24 y el sector 26 que en su conjunto forman una terraza, que debió contar con una escalinata para dar acceso desde el patio hundido tanto a la propia terraza como a los sectores 17,19 y 12.

Figura 2. Vista de la subestructura del Templo XXI. Estos elementos nos demuestran que la Acrópolis Sur fue un conjunto arquitectónico con gran inversión de trabajo desde antes del reinado de Ahkal Mo' Nahb' III, quien supervisó la última remodelación de este sector durante la primera mitad del siglo VIII.

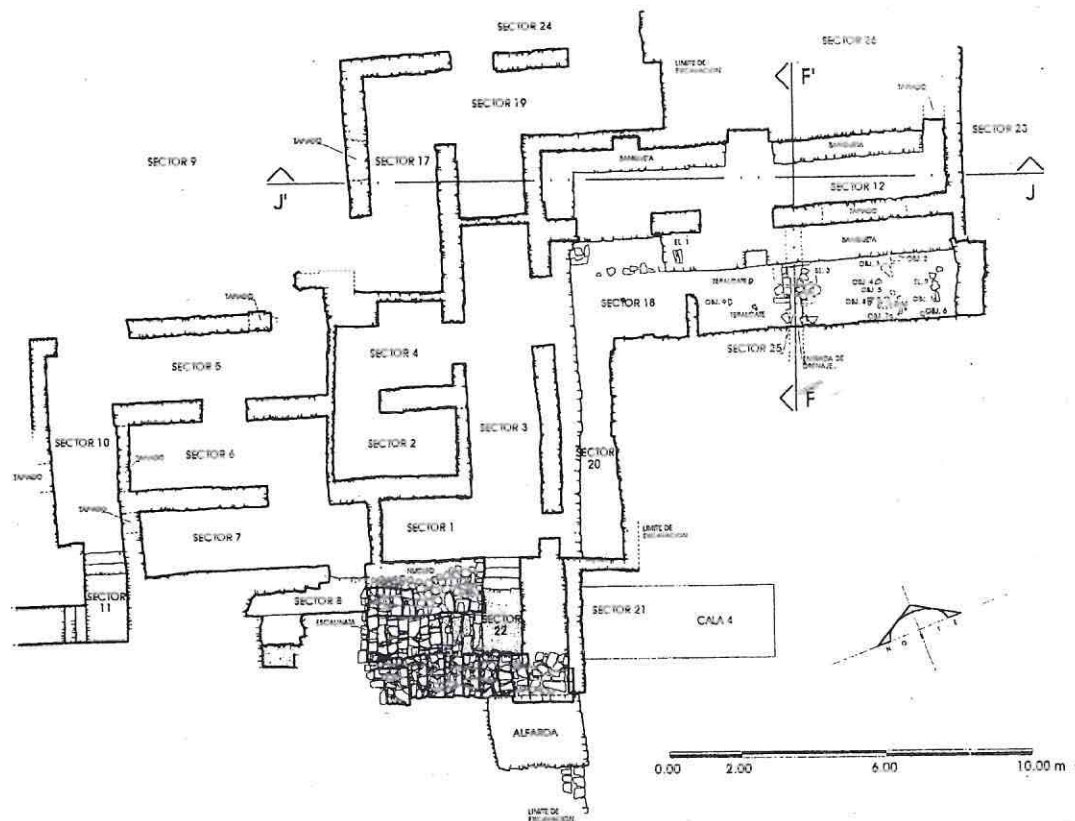


Figura 3. Planta de las excavaciones en el Templo XXII. La denominación de "sector" es utilizada por los arqueólogos para ubicar con certeza el lugar en que fueron recolectados los diferentes materiales, principalmente cerámica y lítica. Además de su ubicación en un plano, los arqueólogos toman fotografías con la misma finalidad.

En una segunda época arquitectónica estas crujías fueron subdivididas con paramentos, restringiendo los espacios y su accesibilidad entre ellos, logrando separar dos áreas distintas del conjunto de habitaciones. El primer conjunto quedó restringido a actividades directamente relacionadas con la plaza, clausurando los vanos del lado norte del sector 12 y dividiendo las crujías paralelas en su parte intermedia, generando actividades solamente en los sectores 1, 2, 3, 4, 20 y 18. La única conexión directa hacia el segundo conjunto, era el acceso desde la escalinata del sector 22 a la parte superior del sector A y descender por el sector 8 y sector 11 para comunicarse con los sectores 5, 6, 7, 9, 17 y 19. La otra opción era desde el patio hundido a través de la plataforma del sector 9. El último punto de comunicación de la plaza al segundo conjunto debió darse desde una amplia escalinata que comunica a la parte alta del sector A, elemento arquitectónico todavía no explorado.

Las habitaciones fueron construidas con piedra caliza perfectamente tallada y contaban con bóvedas con piedras en saledizo, tal como lo podemos observar en los restos que se conservan en los sectores 2, 4, 5, 6 y 7. En el resto de los sectores,

aunque no fue posible localizar el arranque de sus bóvedas, estas se infieren por el grosor de sus muros y por el gran número de piedras talladas y lajas de cerramiento de bóveda localizadas en el escombro. En el caso de los sectores 20 y 18 estas grandes lajas de bóvedas no fueron localizadas, por lo que presumimos que debieron contar con techumbres de material percedero.

En términos generales podemos decir que, para esta época, el conjunto de habitaciones localizado al oeste debieron cumplir con actividades públicas debido al acceso directo desde el patio hundido, mientras que el grupo de habitaciones del lado este debieron estar destinadas a actividades de tipo privado, por su relación directa con la plaza principal. Dentro de ello al sector 3 lo podemos considerar como el área más importante, ya que ocupa una posición de antesala y distribuía la circulación de los residentes de la plaza hacia la mayoría de los sectores, tanto de la planta baja como de la parte superior. En una época posterior, cuando la mayor parte de los accesos fueron clausurados, el sector 3 siguió cumpliendo las funciones de comunicar a sus habitantes, principalmente a los sectores 1, 2 y 4 de la planta baja y a través de la escalinata del sector 22 a la parte alta.



Figura 4. Vista del proceso de excavación del Templo XXII. A la izquierda se observa el área de habitaciones, y a la derecha notamos una alfarda muy bien conservada, y el inicio de una amplia escalinata que permite acceder desde la plaza hasta el segundo nivel de construcción de esta estructura. Esta escalinata será excavada y consolidada en temporadas posteriores.

Por su parte, el sector 12 aparentemente cumplió actividades distintas a la de los demás sectores. Su extensión, su banca en forma de "L", su posición independiente del conjunto arquitectónico, y su acceso directo desde la plaza indica un espacio de suma importancia.

Desgraciadamente la ausencia de artefactos asociados dificulta una interpretación precisa de las actividades que allí se realizaban y en general de todos los sectores hasta el momento explorados.

Los escasos materiales encontrados son fácilmente explicables como objetos incorporados a la argamasa de muros y bóvedas, que se depositaron cuando estos elementos arquitectónicos se derrumbaron. En general el área excavada se ha mantenido limpia de artefactos lo que nos indica, hasta el momento, que las actividades de tipo residencial no son bastante claras.

Los pocos restos arqueológicos recuperados provienen de los sectores 18 y 25, donde localiza-



Figura 5. Vistas de la entrada, interior y salida del drenaje que atraviesa por debajo del lado noreste del Templo XXII. Construcciones de este tipo eran necesarias para evitar que las plazas se anegaran durante la temporada de lluvias, destacando las que se observan en el Palacio y el Juego de Pelota, y también en conjuntos residenciales como el Grupo Murciélagos y el Grupo B.

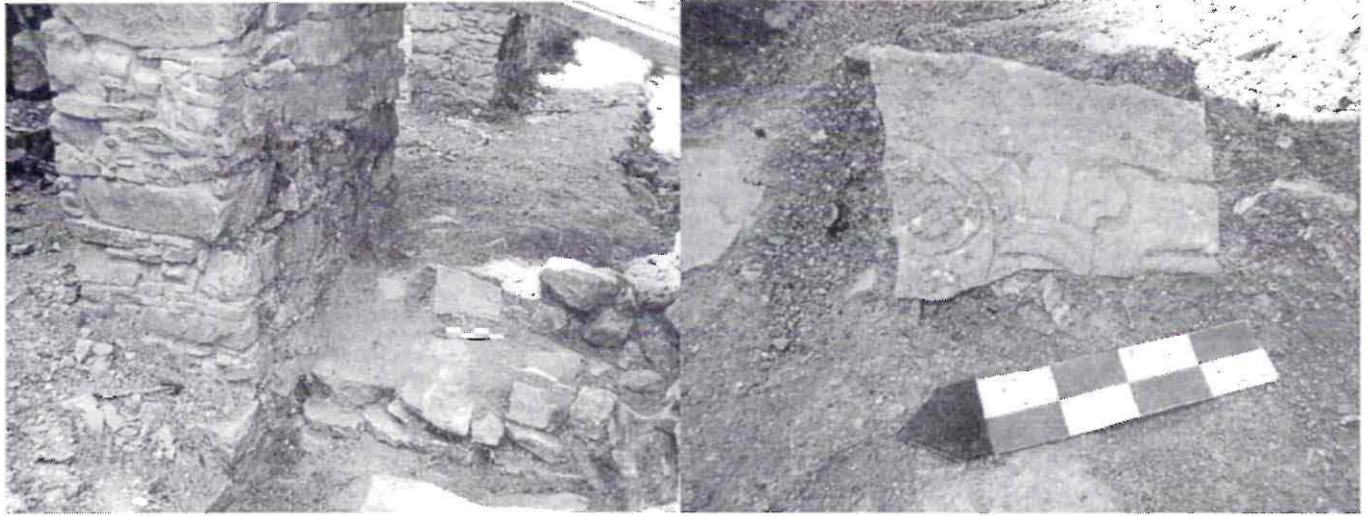


Figura 6. Vista de la excavación del Elemento 1. Es posible que este fragmento de tablero haya sido removido de su lugar original en época prehispánica, como ha sido frecuentemente observado en los templos XVII, XIX, XXI y el Conjunto XVI. A la fecha no contamos con una interpretación clara de estos eventos, que parecen relacionarse con edificios construidos durante el siglo VIII.

mos algunos materiales arqueológicos asociados a la superficie de los pisos. La única disposición de materiales en el interior de las habitaciones corresponde al sector 18 y por su distribución da la impresión que representa un área de actividad, aunque los objetos son escasos, incompletos y parecen desechados fuera de su lugar de uso. Lo anterior sugiere que la formación de este contexto arqueológico es producto del arrastre de sedimentos al interior del sector y en otros casos formando parte de los apisonados. Un ejemplo de ello son los fragmentos de un vaso cerámico (Elemento 2/ Obj. 2-3), que se asocia generalmente a ofrendas de carácter funerario y no a una actividad cotidiana. Por otro lado, se localizaron algunos fragmentos del mismo vaso dentro del canal en el sector 25 lo que confirma que no fue desechado en su lugar de uso.

Un caso similar lo presenta el fragmento escultórico (Elemento 1), ubicado en contacto con la banqueta aunque formando parte del relleno, siendo presumible que se haya acumulado debido al arrastre más que a una actividad específica. Esta pieza nos recuerda, por su elaboración, a los fragmentos de tableros ovales localizados en los muros secos del Templo XXI en la temporada 2002, donde hasta el momento desconocemos el lugar de donde provienen. En el caso de los materiales depositados en el drenaje, la deposición de los materiales arqueológicos, como es natural, sugiere una acumulación producto del arrastre provocado por las lluvias hacia el canal de desagüe, tanto materiales provenientes de la plaza

como del sector 18. Un análisis preliminar de los tipos cerámicos nos indica que la mayoría pertenecen al complejo Murciélagos (684-750 d. C.).

#### BIBLIOGRAFIA

- González Cruz, Arnoldo  
2002 Los templos XXI y XXII. Dos monumentos explorados en Palenque, Chiapas. Informe de Campo de la XIII Temporada. Informe al Consejo de Arqueología. INAH, México
- 2003 Los templos XXI y XXII. Dos monumentos explorados en Palenque, Chiapas. Informe de Campo de la XIV Temporada. Informe al Consejo de Arqueología. INAH, México
- 2004 "La consagración de tres templos en Palenque, Chiapas." Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Mayistas. Villahermosa.
- González Cruz, Arnoldo y Guillermo Bernal  
2002 "Hallazgos en el Templo XXI de Palenque, Temporada 2002". *Lakamha'*. Número especial 1.
- 2003a *El trono de Ahkal Mo' Nahb' III. Un hallazgo excepcional en Palenque, Chiapas.* INAH/ Nestlé/ SEDESOL. México.
- 2003b "El trono del Templo XXI de Palenque, Chiapas. El reinado de K'inich Ahkal Mo' Nahb' III". *Arqueología Mexicana* (11) 62:70-75



# Del Motiepa al Murciélagos: La segunda temporada de campo del Proyecto Crecimiento Urbano de la antigua ciudad de Palenque

Roberto López Bravo, Javier López Mejía y Benito J. Venegas Durán

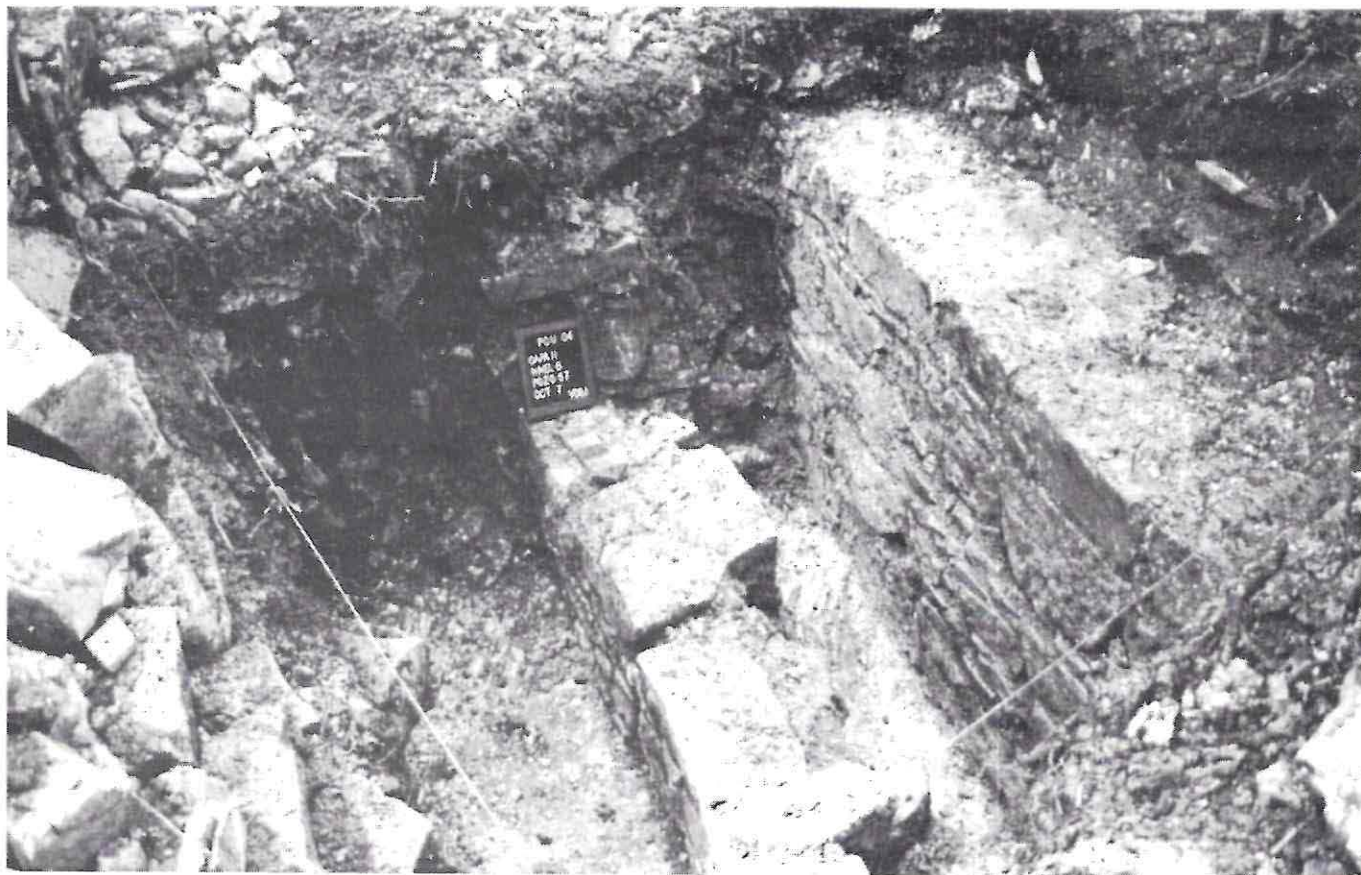


Figura 1. Las excavaciones realizadas durante la temporada 2004 permitieron localizar un mayor número de elementos arquitectónicos enterrados bajo el nivel de plaza de la última ocupación, como es el caso de este muro y banqueta localizados en el Pozo 57, ubicado al oeste de la estructura 12 del Grupo Encantado Sur. Existe la posibilidad que estos elementos sirvieran para asegurar la estabilidad del terreno, cuando éste presentaba una pendiente muy alta.

La segunda temporada de campo del "Proyecto Crecimiento Urbano de la antigua ciudad de Palenque" tuvo como finalidad el incrementar nuestro conocimiento de la cronología del sector central de la ciudad, excavándose un total de 45 pozos estratigráficos. Adicionalmente, se concluyó el análisis de los materiales cerámicos recuperados durante la primera temporada y también se avanzó en el cotejo de materiales excavados en el Juego de Pelota por el Proyecto Arqueológico Palenque en 1992. El presente trabajo expone, brevemente, algunos datos relevantes de las actividades antes mencionadas.

A lo largo de la segunda temporada, realizada entre agosto y diciembre de 2004, la investigación se concentró en la parte central-este de Palenque,

tomando como limite al este el arroyo Otulúm y al oeste el arroyo Motiepá (figura 2). Utilizando la propuesta clasificatoria de conjuntos arquitectónicos elaborada por Ed Barnhart, se excavaron pozos estratigráficos en los Grupos Bosque Azul (Templo XXVI en el mapa de Frans Blom), H, XXIII, Encantado, Encantado Sur, E, J, J Oeste, IV, Otulúm y C, así como alrededor de algunas estructuras en el centro del sitio como el Templo XIXa, Templos XVIII y XVIII-a, Grupo XVI, Templo X, Templo de la Cruz y el Templo del Conde. En cuanto a la ubicación de los pozos, se utilizó el mismo criterio de la primera temporada: la mayoría se realizaron en espacios abiertos dentro de conjuntos habitacionales como el Grupo Encantado y Grupo IV, aunque en ocasiones se llevaron a cabo en terrazas, como en los casos del

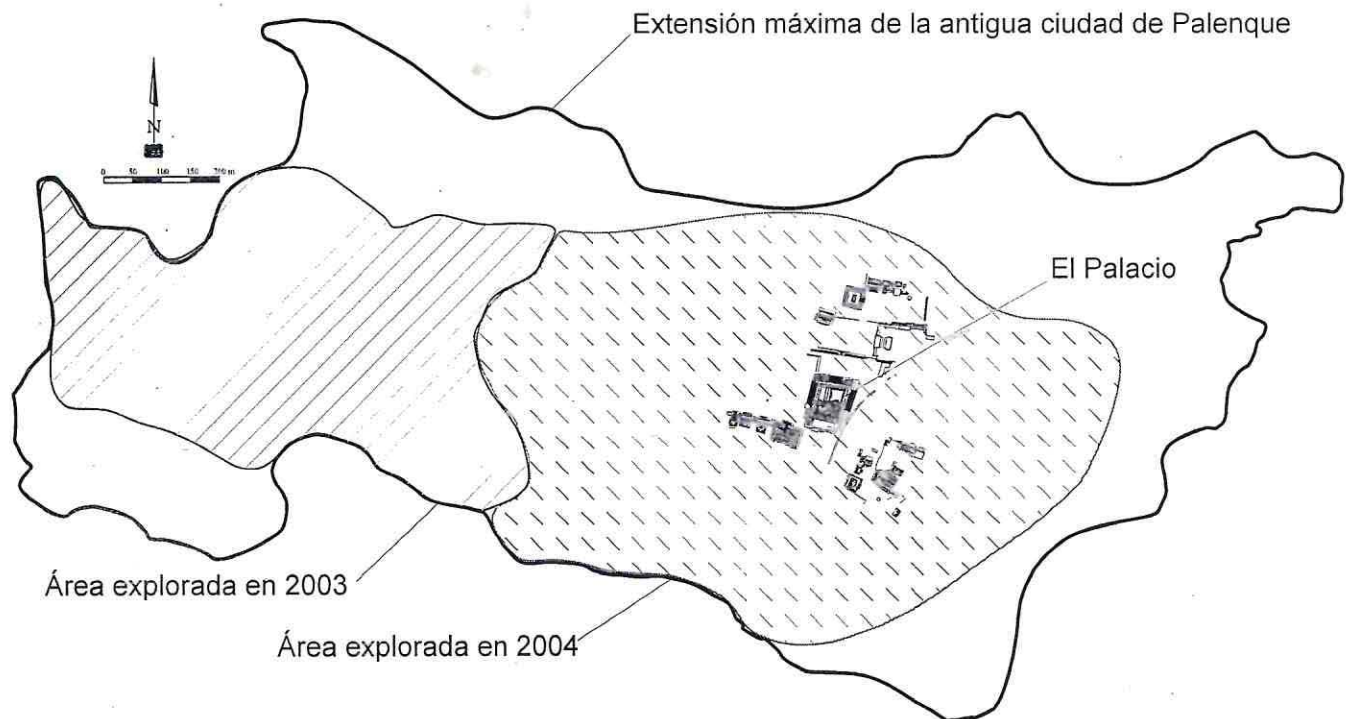


Figura 2. El área de exploración para realizar prospecciones durante la temporada 2004 fue delimitada por los arroyos Motiepa (al oeste) y Murciélagos (al este). En algunos casos se decidió no realizar nuevos sondeos ya que se cuenta con abundantes materiales recuperados por el Proyecto Arqueológico Palenque durante temporadas previas, tal es el caso del Grupo I y el Juego de Pelota (Redibujado de Barnhart 2001).

Grupo XXIII (Terrazas Schele) y el Grupo Bosque Azul. Finalmente, en ocasiones la presencia de una estructura importante se utilizó como referente para realizar el muestreo junto a la misma, como en el caso del Templo del Conde, Templo X, Templo XVIII, XVIII-a y Templo de la Cruz.

A diferencia de los pozos realizados en el sector oeste del sitio (López, López y Venegas 2003), los de esta temporada presentaron características estratigráficas más complejas, principalmente en los pozos cercanos a las plazas mayores de la zona central, ya que su profundidad osciló entre los 2 y 3 m de profundidad (figura 2). En estos pozos fue posible localizar rellenos formales de gravilla, bloques de piedra caliza, e incluso pisos de estuco, así como sedimentos naturales de distinta texturas y coloración. Es importante señalar que, a diferencia de las excavaciones de la primera temporada, en esta oportunidad fue posible registrar un número mayor de subestructuras, banquetas, escalones y muros de contención (figura 3).

El sector central del sitio presenta una mayor inversión de trabajo en cuanto a su configuración arquitectónica: la mayoría de los edificios cercanos a la plaza central presentan bóveda y desplan-

tan desde plataformas o acondicionamientos sobre la pendiente natural fabricados con rellenos y nivelaciones presentes en la estratigrafía. Como ejemplo se puede mencionar el conjunto denominado Grupo Bosque Azul, que se encuentra al sur del Templo del Jaguar o del Bello Relieve. En esta zona se observaron gran cantidad de edificios que se encuentran en buenas condiciones de conservación y que cuentan con un gran volumen constructivo y una considerable cantidad de espacios abovedados, que probablemente sirvieron de habitación a grupos de un sector de la elite palenquense. Algo similar ocurrió en los Grupos XXIII y Terrazas Schele, donde se notó la presencia de numerosos cuartos abovedados construidos en la ladera que desciende desde el Grupo Bosque Azul hacia el arroyo Otulúm.

Las excavaciones en el Grupo Bosque Azul se caracterizaron por alcanzar una gran profundidad en la parte norte de la plataforma donde se asienta el Templo XXVI (cerca de dos metros), mientras que en la parte sur del edificio sólo se alcanzaron cuarenta centímetros; muy cerca del borde de la plataforma notamos una roca de gran tamaño, la cual había sido interpretada previamente como una estela sin labrar (Barnhart 2001:15). Sin



embargo, la observación del tamaño del material constructivo utilizado en el Templo XXVI y una roca similar ubicada en el perfil sur del pozo 47 (la cual sirvió para nivelar la plataforma a manera de escalón), nos permitió concluir que no se trata de una estela, sino material constructivo que fue removido probablemente de la estructura BW10, que se encuentra a escasamente un metro de distancia.

El Grupo Encantado limita el área central hacia el oeste, y se caracteriza por la gran cantidad de arquitectura ubicada en un espacio reducido, al norte del Grupo H a más de veinte metros sobre el nivel del estacionamiento moderno. La exploración de este conjunto fue iniciada por Jorge Acosta (1976:32-33), quien liberó algunos sectores de los edificios principales. Entre el Grupo Encantado y el nivel del estacionamiento moderno se observa un espacio plano y vacío, que tal vez pudo tener otras características diferentes a lo habitacional. Los pozos de este conjunto se caracterizaron por la presencia de materiales cerámicos de los periodos

Figura 4. La mayoría de los pozos han sido excavados en patios de conjuntos habitacionales, lo que explica la presencia de entierros, como el que observamos en esta foto del pozo 59, realizado al este de la estructura 1 del Grupo Encantado Sur. Se trata de un entierro múltiple, con dos individuos completos y el cráneo de un tercero.

Figura 3. La estratigrafía del sector excavado durante la temporada 2004 es mas compleja que la del sector explorado en 2003, como podemos observar en el Pozo 74, que alcanzó una profundidad de tres metros y medio bajo el nivel de la plaza ubicada al norte del Templo del Conde. En este pozo se localizaron materiales cerámicos del Clásico Temprano (200-600 d. C.)

Preclásico Tardío (c. 250 a. C. - c. 200 d. C.) y Clásico Temprano (200-600 d. C.), así como dos depósitos funerarios, de los cuales el primero se recuperó en una cista con sus muros y cubierta colapsados, misma que en el perfil sur presentó un vaso y un plato completos en muy buen estado de conservación, depositados en un nicho cercano. Curiosamente, la mayor parte del material óseo del entierro se localizó fuera de la cista, incluyendo un perforador completo, elaborado en hueso de animal con una forma muy similar a los reportados en Yaxchilán (figura 5c). El movimiento de los restos óseos se explica como consecuencia de un asentamiento que ocasionó la ruptura de la cista, acompañado por la entrada de roedores. Debajo de este elemento se ubicó otra cista que contaba con un individuo extendido en muy buenas condiciones de conservación, del que fue posible recuperar gran parte del material óseo, como la pelvis que fue recuperada intacta; este individuo contó con una ofrenda consistente en 3 navajillas prismáticas de obsidiana y un fragmento de una orejera fabricada en jadeíta. Otro pozo fue excavado en un patio conformado con estructuras de poca altura, mismas que debieron contar con un techo de material perecedero. En este pozo localizamos una gran concentración de material cerámico y fragmentos de figurillas en muy buen estado de conservación, destacando el fragmento de un sello cilíndrico con la representación del dios Tláloc, (figura 5b) deidad proveniente del altiplano mexicano íntimamente relacionada con las elites



mayas y su práctica de la guerra, y que en Palenque fue muy utilizada como elemento decorativo al final del Clásico Tardío, en la época en que Teotihuacán había ya perdido su supremacía. Como ejemplo de objetos con la imagen de Tlaloc en Palenque cabe mencionar los incensarios del Edificio 3 del Grupo B (López Bravo 2000).

A un nivel inferior desde el estacionamiento se practicaron exploraciones en el Grupo IV, importante conjunto en el que investigaciones previas localizaron el Tablero de los Esclavos, dos portaincensarios de piedra, quince entierros y algunos implementos de jadeíta (Rands y Rands 1961; López Bravo 2000); que han servido para proponer a este grupo como la residencia de personajes como Chak Suutz', *sajal* que dirigió campañas militares en contra de poblaciones enemigas de Palenque. Los pozos realizados en esta área nos permitieron redefinir su fechamiento, estableciendo que su ocupación se remonta al Clásico Temprano. Además, pudimos observar que el número de entierros que alberga el patio es mayor que antes pensado en términos de los recuperados en la esquina noreste. El entierro encontrado frente a la estructura J4 fue depositado en una cista muy bien trabajada. El individuo se encontraba en posición extendida, pero los restos óseos habían sido alterados por algún animal. Dentro de la cista recuperamos una lujosa ofrenda funeraria consistente en dos vasijas cerámicas del tipo Yalcox Negro, navajillas prismáticas de obsidiana, una punta de proyectil semicompleta, fragmentos de agujas de hueso y dos espátulas rematadas con una mano, objetos utilizados por escribanos representados en esculturas y vasos polícromos (figura 5d). Piezas de este tipo han sido recuperados también en el basurero de la esquina sureste del Palacio, pero las más completas conocidas provienen de la tumba 8 de la Estructura CA-14 de Oxkintok, Yucatán (Schmidt 2004:33).

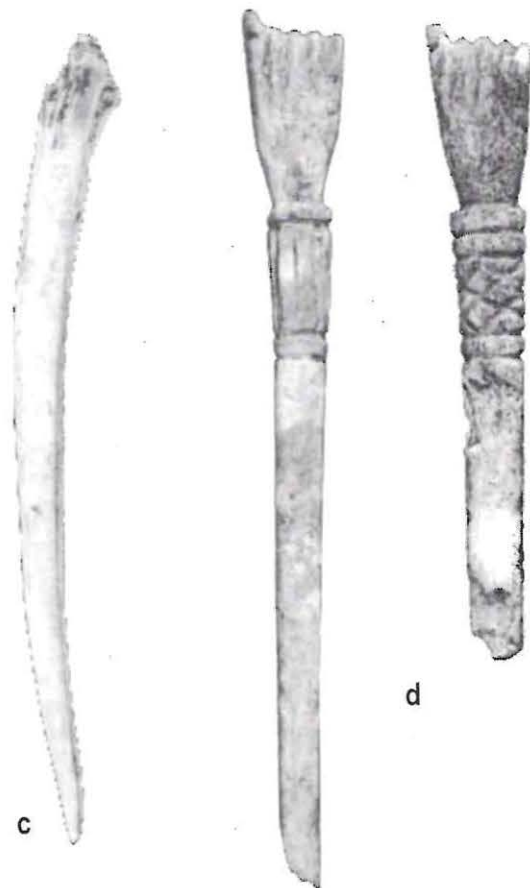
**Figura 5.** Herramientas de hueso y fragmentos de cerámica. **5a:** fragmento de vaso esgrafiado con una versión del título *k'inich* "resplandeciente", frecuentemente utilizado por los gobernantes palencanos a partir de Pakal II. **5b:** fragmento de sello cilíndrico de cerámica decorado con el dios Tlaloc en su forma de lechuza, procede del Grupo Encantado. **5c:** perforador elaborado en hueso de animal, probablemente un fémur de felino. Objetos de este tipo se utilizaban en el ritual de autosacrificio sangriento, y fue recuperado en el Grupo Encantado. **5d:** las espátulas de hueso rematadas con manos humanas eran utilizadas por escribanos y pintores para la elaboración de códices. Su presencia en una tumba sugiere que fueron utilizadas por el individuo enterrado en ella. Procede del Grupo IV.



a

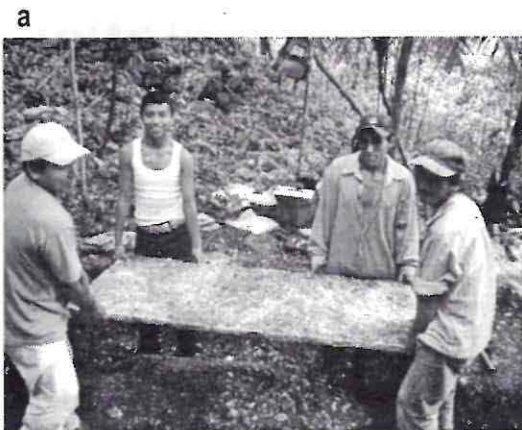


b



c

d



Por su parte, los pozos excavados alrededor de la plaza central de Palenque se caracterizan por presentar una interesante secuencia estratigráfica de gran profundidad, que incluye restos cerámicos del Preclásico Tardío y Clásico Temprano. Tal es el caso de los pozos 73 y 74, ubicados al norte del Templo del Conde (figura 3), y otros ubicados en la cercanía del campamento arqueológico y en el Juego de Pelota. Por su parte, los pozos del Grupo Otulúm se distinguieron por la presencia de subestructuras del Clásico Temprano y una gran cista que contenía un entierro múltiple con tres individuos (figura 6).

En términos generales, los resultados de esta segunda temporada nos permiten proponer una nueva interpretación del crecimiento de la ciudad. Trabajos previos han sugerido que el poblamiento inicial de Palenque ocurrió alrededor del área de La Picota, desplazándose posteriormente hacia el este. Si bien pudimos identificar con certeza un área de ocupación Preclásica en ese sector, también hemos notado que es de un tamaño mayor que el esperado: los restos cerámicos del periodo han sido localizados en un área que se extiende al este a través del Grupo Encantado, el Juego de Pelota y alrededor del campamento arqueológico. Estos datos nos permiten concluir que Palenque fue el asentamiento más grande de la región, y probablemente su capital, desde finales del Preclásico Tardío. Durante el periodo Clásico, la ciudad presentó un crecimiento continuo que le permitió alcanzar su máxima extensión durante los siglos VIII y IX, evento que es identificable gracias al abundante número de restos cerámicos pertenecientes a los complejos Murciélagos y Balunté. El análisis e interpretación de los materiales obteni-

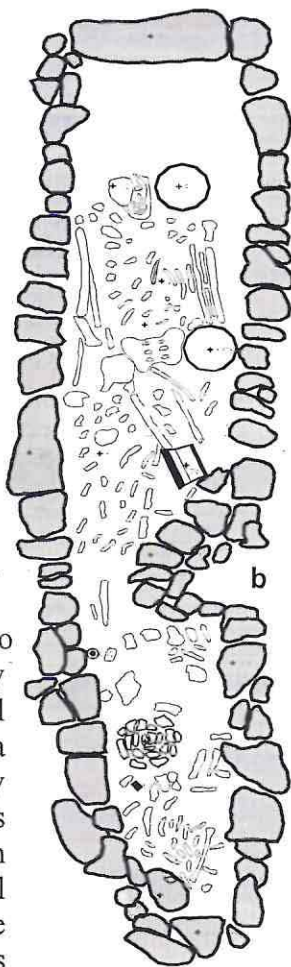


Figura 6. El entierro 12 fue localizado al interior de una cista orientada al norte, muy bien elaborada y conservada, el elemento funerario típico de los grupos habitacionales. Sus dimensiones fueron tres metros de largo por cincuenta centímetros de ancho. 6a: momento en que fue levantada la laja que cubría la porción superior de la cista. 6b: Dibujo en planta del entierro, que contenía tres individuos acompañados por cuatro vasijas de cerámica, una navajilla de obsidiana completa y un malacate de hueso. 6c: Vista de dos de las vasijas cerámicas recuperadas, mismas que presentan un buen estado de conservación.

dos nos permitirá comprender detalladamente los diferentes procesos y momentos de cambio ocurridos a lo largo de la historia de la antigua ciudad de las aguas abundantes.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, Jorge R.  
1976 "Exploraciones en Palenque durante 1972". *Anales del INAH* (V)853:5-42
- Barnhart, Edwin L.  
2001 "The Palenque Mapping Project: Settlement and Urbanism at an Ancient Maya City. Tesis doctoral, Universidad de Texas en Austin.
- López Bravo, Roberto  
2000 "La veneración de los ancestros en Palenque". *Arqueología Mexicana* (3)45:38-43.
- López Bravo, Roberto, Javier López Mejía y Benito J. Venegas Durán  
2003 "Del Motiepa al Picota: la primera temporada del Proyecto Crecimiento Urbano de la antigua ciudad de Palenque". *Lakamha'* (2)9:10-15
- Rands, Barbara C. y Robert L. Rands  
1961 "Excavations in a cemetery at Palenque". *Estudios de Cultura Maya* 1:87-106
- Schmidt S., Peter  
2004 "Las mascararas de Oxkintok, Yucatán". *Arqueología Mexicana*. Edición Especial 16

### Ciclo de Conferencias

"Investigaciones recientes en el área norte de Chiapas"

Teniendo como objetivo principal el compartir con el público interesado los resultados de los trabajos de investigación arqueológica regionales, el Museo de Sitio de Palenque organizó su Tercer Ciclo de Conferencias sobre el tema, en esta ocasión titulado *Investigaciones recientes en el área norte de Chiapas*.

Durante dos días se contó con la participación de investigadores del Centro INAH Chiapas y de la Dirección de Estudios Arqueológicos (DEA). El primer día participaron el arqueólogo Alejandro Tovalín Ahumada, quien presentó *Una visión general de Bonampak y su región aledaña*, con énfasis especial en los trabajos realizados en la antigua ciudad de Lacanjá; por su parte, el arqueólogo Benito Venegas Durán, perteneciente al Proyecto Crecimiento Urbano de la antigua ciudad de Palenque, nos ofreció una plática con algunos resultados obtenidos en la excavación de

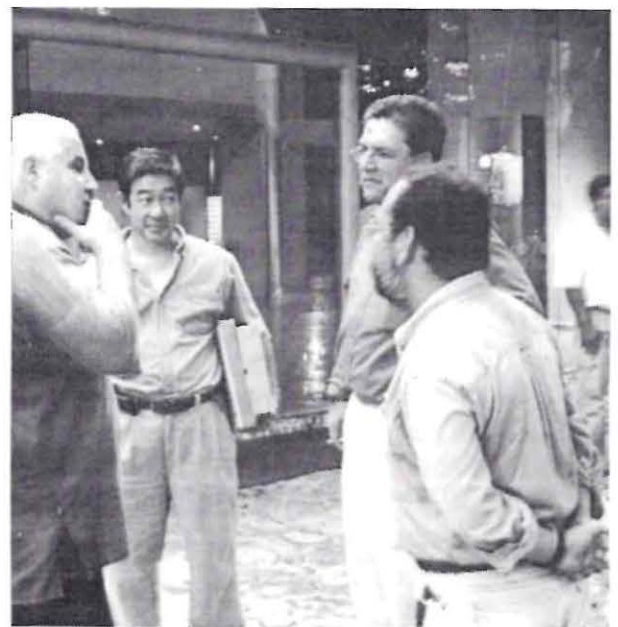
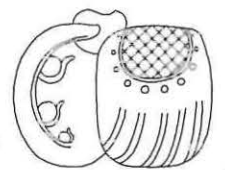
pozos estratigráficos realizados en la zona arqueológica de Palenque.

En el segundo día se presentó el arqueólogo Akira Kaneko, quien realizó una semblanza de *Trabajos realizados en la zona arqueológica de Yaxchilán*, cerrando este ciclo con *Trabajos recientes en Plan de Ayutla*, a cargo del arqueólogo Luis Alberto Martos López. Las cuatro pláticas fueron muy concurridas, principalmente por estudiantes de nivel secundaria y bachillerato, a quienes agradecemos el interés presentado a este tipo de eventos. Aprovechamos también para agradecer la colaboración de todos los investigadores participantes.

¿Quieres recibir Lakamha' como un archivo pdf en tu cuenta de correo electrónico?

¿Tienes dudas o comentarios?

Lakamha@hotmail.com



**Izquierda:** Luis Alberto Martos respondiendo a las preguntas de los asistentes a su conferencia. **Derecha:** Akira Kaneko compartiendo información con el Lic. Francisco Lastra, el Arqlgo. Miguel A. Vázquez del Mercado y otro visitante interesado en los datos expuestos en su importante presentación.

## Diciembre

### *Actividades de conservación de la cripta funeraria de Pakal*

Continuando con los estudios que permitirán a la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, definir los procesos necesarios para evitar que el deterioro continúe, se realizó una temporada de campo del "Proyecto conservación de la cripta funeraria de Pakal". Una vez más, los trabajos estuvieron a cargo de la Rest. Xochiquétzal Rodríguez Horta. Finalizadas sus actividades, la restauradora impartió una plática de sensibilización acerca de la problemática que atraviesa este importante recinto.

### *Finalizaron los talleres culturales del Ciclo Otoño 2004*

Presidida por el Licenciado Francisco Lastra, Director de la Zona Arqueológica de Palenque, el Arqueólogo Roberto López Bravo, Director del Museo de Sitio y el Sr. Román

López González, Director de la Casa de la Cultura "Fray Pedro Lorenzo de la Nada", se llevó acabo la ceremonia de clausura de los talleres culturales, haciéndose entrega de 122 diplomas a los participantes de modelado en barro, papel maché, dibujo, pintura y artes plásticas en el periodo comprendido de septiembre a diciembre de 2004. Como ha sido costumbre en los últimos años, después de la entrega de diplomas se tuvo la presencia del ballet folclórico de la Casa de la Cultura, quienes presentaron danzas de los estados de Chiapas y Tabasco. Después del evento cultural se inauguró una exposición temporal de 300 de los mejores trabajos realizados en los diversos talleres, como muestra de lo importante que es el esfuerzo que realizan niños, jóvenes y adultos en todas las actividades que desarrollan.

No podemos dejar de resaltar el importante trabajo que realizan los profesores Refugio Trujillo Jiménez y Mario Garita Campos quienes desde hace varios años vienen efectuando esta labor tan trascendental que ayuda a fomentar el gusto e interés por el patrimonio cultural.



**Izquierda:** a partir de que el acceso a la tumba se ha restringido, se ha avanzado en la estabilización de la temperatura y humedad al interior de la cripta. **Derecha:** alumnos del taller de artes plásticas.

El patio noroeste del Palacio funcionó como escenario para las presentaciones de prisioneros de guerra, y está decorado con esculturas que son retratos de los cautivos más importantes del siglo VII, como el señor *K'ak K'in* "Sol Belicoso", gobernante del señorío enemigo de *Pia'*, antiguo nombre de la ciudad de Pomoná, Tabasco.

*Foto de Octavio Moronó Nuricumbo*

