

Una puerta:

¿Has tocado una puerta? ¡Cuántas historias comienzan al pasar por una! Se abre y se cierra en múltiples momentos del día para dar paso a diversos acontecimientos.

POR MONSERRAT NAVARRO HERRERA *



Arriba: Fachada del Museo Nacional de las Culturas. Abajo: Logotipo del Museo Nacional de las Culturas. Fotografías: museos.dir.mx y Archivo MNC.



**MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS**

La puerta del Museo Nacional de las Culturas (MNC) ha sido testigo mudo de múltiples cambios: desalojos, enojos, encuentros y desencuentros... Ha recibido a grandes personalidades y a cientos de trabajadores. Visitantes de todas las edades y de diferentes partes del mundo han pasado a través de ella, así como valiosos objetos que intercambian instituciones nacionales e internacionales.

CAPAS DE HISTORIA

Y es que este edificio no siempre albergó al MNC. Durante el siglo XVIII fue sede de la Casa de Moneda de la Nueva España. Su puerta "...era de cedro fuerte forrado de latón dorado y tachonado con grandes clavos de bronce de los que pendían macarrones y aldabas con fines ornamentales. Sobre la puerta se había colocado el escudo de las armas reales que, por

ser dorado guardaba cierta simetría con el resto."¹

La elaboración de la puerta fue el resultado de las relaciones con otros países:

- Los leones y el llamador fueron regalo del gobierno Chino ².
- El latón y bronce con los que están hechos los clavos y los llamadores, provienen de las Filipinas "... y era el material sobrante de los trabajos de las rejas del coro de la Catedral [Metropolitana de la Ciudad de México]"³
- Asimismo, Francisco Monllor, quien se convirtiera en el tallador de la Casa de Moneda de la Nueva España proveniente de la de Sevilla, se hizo acreedor al pago correspondiente por los "...trabajos realizados en la placa de remate colocada en la puerta."⁴

En sus últimos años, la Casa de Moneda se encontraba en una situación crítica y las instalaciones fueron desocupadas en 1852 para dar asilo a la Corte de Justicia.

En 1866 Maximiliano de Habsburgo convirtió el edificio en el Museo Público Nacional de Historia Natu-

1. GONZÁLEZ GUTIERREZ, Pilar. *Creación de Casa de Moneda en Nueva España*. p. 93.

2. VALLEJO BERNAL, María Engracia. *Museo Nacional de las culturas. Historia y breve guía*. p.1.

3. FALCÓN MARTÍNEZ, Gloria y Denise Hellion Puga. *Guía histórica. Museo Nacional de las Culturas*. p. 10.

4. AGN, Casa de Moneda, Vol. 284, Expediente 3, 1736.

muchas historias

ral, Arqueología e Historia y nombró como conservador del Departamento de Historia Natural a su jardinero, el Doctor Domingo Bilimeck.

NO CIERREN LA PUERTA

En dicho Museo se conservaban objetos relacionados con la historia nacional, así como con la vida en otros países. Poseía una gran colección que durante la segunda mitad del siglo XIX se trasladó a diferentes sedes: el Museo del Chopo; el Museo Nacional de Historia; el Museo Nacional del Virreinato; el Museo Nacional de las Intervenciones y el, en ese entonces, nuevo proyecto del Museo Nacional de Antropología. Ya en el Siglo XX, su puerta presenció el paso de la piedra del Sol y la Coatlicue, junto a otras colecciones relacionadas con la Nueva España, la independencia y la revolución.

El Museo Nacional quedó desolado ante los nuevos proyectos museológicos, pero el entonces director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Eusebio Dávalos Hurtado, notó la importancia de contar con un museo cuyo objetivo fuera mostrar las diferentes culturas del mundo tanto al público en general como a los estudiantes de las primeras generaciones de antropólogos con la finalidad de comparar la cultura mexicana con la de otros países.

El entonces Ministro de Educación Pública, Jaime Torres Bodet, cedió el edificio de Moneda 13 a la Secretaría de Hacienda, en retribución a la ayuda

“

Su puerta presenció el paso de la piedra del Sol y la Coatlicue, junto a otras colecciones relacionadas con la Nueva España, la independencia y la revolución.”

”

económica recibida para realizar los ambiciosos planes museológicos en el MNA. Sin embargo un grupo de personas amantes del edificio y de su función como museo, encabezados por la antropóloga Beatriz de Piña y Chan y del jurista Julio César Olivé Negrete, montaron una exposición con colecciones prestadas así como objetos y vitrinas que no se habían ido al Museo Nacional de Antropología.

Llegada la fecha de entrega del inmueble, se trabajó durante cuatro días puliendo pisos y organizando los objetos bajo ciertos criterios con la finalidad de conservar el edificio como museo y evitar su uso como oficinas gubernamentales. El plan tuvo éxito y

el 5 de diciembre de 1965 se inauguró el Museo Nacional de las Culturas.

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS, LUGAR DE ENCUENTROS

Moctezuma, Cortés, Humboldt, Maximiliano, embajadores de distintos países, tu y yo hemos pasado por la puerta de este museo. En el portón está implícito el trabajo de mexicanos, españoles, filipinos y chinos. Actualmente se encuentra en reestructuración para beneficio del acervo, el edificio y de los visitantes.

El MNC es un espacio lleno de sorpresas, es un lugar único en nuestro país que está listo para seguir construyendo historias ●

BIBLIOGRAFÍA

- AGN, Casa de Moneda, Vol. 284, Expediente 3, 1736.
DÁVALOS HURTADO, Eusebio y Beatriz Barba. *Del Museo Nacional al Museo Nacional de las Culturas*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2005. 24 p.
FALCÓN MARTÍNEZ, Gloria y Denise Hellion Puga. *Guía histórica. Museo Nacional de las culturas*. México, Instituto Nacional de antropología e Historia. 49 p.
GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Pilar. *Creación de Casa de Moneda en Nueva España*. España, Servicio de Publicaciones Universidad de Alcalá. 294 p.
OLIVÉ NEGRETE, Julio César. "Museo Nacional de las Culturas". En *Obras escogidas*, vol. 2. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2004. 839- 855 pp.
Secretaría de hacienda y Crédito Público. *Breves apuntes sobre la casa de moneda*. México, SHCP, 1949. 13 p.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco el apoyo de Andrea González - Archivo General de la Nación y del personal de la Biblioteca Pedro Bosch Girapera del Museo Nacional de las Culturas.