

En esta ocasión *La Vozinah* se complace en presentar colaboraciones procedentes de museos e instituciones internacionales, voces que ofrecen una visión teórica y metodológica que sin duda será de interés para nuestros lectores, además de fuente de inspiración y base referencial para la conceptualización de proyectos educativos innovadores. Si bien en ediciones anteriores hemos publicado de manera aislada nociones de profesionales extranjeros, este número se dedica en su totalidad a las prácticas y experiencias realizadas en otros países como trabajo educativo en el entorno museal.

Quienes laboramos en el área de educación en museos hemos tenido que desarrollar habilidades que no se limitan a las relacionadas con la historia, la pedagogía o el manejo de grupos. A éstas habría que añadir algunas que son propias de la administración, la gestión de proyectos e incluso la museología. Ante tal abanico abogamos por perfilar un educador con una visión integral, que sepa ver en la diversidad de especialidades la oportunidad para contribuir con propuestas de largo aliento en el museo contemporáneo que apuesta por la experiencia del visitante y el goce del conocimiento.

Desde la conceptualización de este medio –hace ya siete años– nuestro compromiso ha sido aportar elementos pedagógicos para enriquecer la formación de educadores y destacar la importancia de la profesionalización de la museopedagogía que, si bien puede interpretarse como un ámbito emergente, es terreno fértil para la construcción de un campo de conocimiento multi e interdisciplinario nutrido de saberes y enfoques derivados de especialidades variadas.

La selección de los artículos aquí publicados se inspira en una de las ocho líneas de trabajo de la Subdirección de Comunicación Educativa: la que se ajusta a “proyectos educativos con otras instituciones” y a través de la cual se pretende crear, ampliar y fortalecer puentes de intercambio institucional, tanto nacionales como internacionales.

Diana Alderoqui, en su artículo “La práctica educativa en el Museo de Ciencias de Jerusalén”, recupera la

experiencia del área en la creación de exposiciones y ofrece recomendaciones valiosas para los educadores que participan en curadurías educativas, al centrar su discurso en torno a los niveles de intervención en el espacio museal.

En una entrevista realizada vía internet, Georgina DeCarli, directora del Instituto Latinoamericano de Museos (ILAM), nos presenta la historia y trayectoria de dicha institución, que tiene como objetivo coadyuvar en la profesionalización de los especialistas de museos mediante su plataforma de capacitación. DeCarli plantea, además, la importancia de partir del análisis de una situación dada en la geografía museal para responder mediante la reflexión y la crítica de la profesión.

En la sección “Un día en la vida de...”, Bernarda Ycaza aborda la experiencia interdisciplinaria en dos proyectos de mediación patrimonial: una producción filmica y una serie de escenas teatralizadas sobre cómo pudo haber sido la vida cotidiana del grupo humano que habitó el sitio arqueológico de Rumipamba, en Quito, Ecuador.

De la ciudad de Buenos Aires, Ana María Monte expone las propuestas de educación no formal del Centro Cultural Recoleta, destacando la importancia de la mediación que realiza su departamento educativo respecto al patrimonio cultural, el público y los artistas convocados.

Finalmente, en el apartado “Un objeto con historia”, el *Vasamuseet*, Museo del *Vasa*, nos recuerda cuán pequeños somos frente a la tremenda fuerza de la naturaleza, que subestimamos en nuestro afán de riqueza y poder. Si bien la inteligencia y el ingenio son cualidades extraordinarias que nos distinguen como especie, una confianza desmedida en ellas ha conducido a desenlaces fatales, como el caso del enorme navío sueco *Vasa*, del que aquí contamos su historia.

Como siempre, agradecemos la valiosa colaboración de los articulistas y la generosidad de nuestros lectores, mientras reiteramos la invitación para que envíen sus comentarios, dudas e inquietudes que siempre son de gran utilidad para el mejoramiento de este foro ●



Envíanos tus opiniones, sugerencias y colaboraciones
(máximo tres cuartillas a doble espacio) a comunicacion_educativainah@yahoo.com.mx