

POR ARANTZA GRACIA Y ELENA DEL DIEGO\*  
FOTOS CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA

El Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas de Huesca (CDAN) abrió sus puertas en enero de 2006 con el objetivo de convertirse en un lugar de referencia de los itinerarios de estudio del arte contemporáneo y la creación, así como de las relaciones entre lo artístico y la naturaleza. Pretende asimismo crear un territorio capaz de generar en el futuro una imagen de la Huesca de avanzada, que reclama atención internacional por su especialización en temas específicos.

El centro posee dos colecciones: la Beulas-Sarrate y la Arte y Naturaleza. El matrimonio Beulas-Sarrate decidió, en los años noventa, donar a la ciudad su acervo de arte contemporáneo, integrado por pintura, escultura y obra gráfica, así como por parte de sus bienes, con la intención de fundar un centro de arte. De esta forma nació la Fundación Beulas.

Paralelamente, la Diputación de Huesca inició un programa de creación de obras *in situ*, encargando a artistas de prestigio internacional piezas formuladas para lugares concretos de la provincia. Surgió así la colección-itinerario Arte y Naturaleza, compuesta por obras de Richard Long, Ulrich Rückriem, Siah Armajani, Fernando Casás, David Nash, Alberto Carneiro y Per Kirkeby. Cuando la Fundación Beulas entró a formar parte de la Diputación de Huesca, su acervo lo cedió al CDAN.

Uno de los propósitos fundamentales del CDAN es acercar al visitante a las obras que resguarda y a las exposiciones temporales que alberga. Para conseguirlo se diseñan proyectos didácticos en cada una de las muestras, atendiendo de forma especializada a requerimientos educativos para los diferentes tipos de público, desde el infantil hasta el universitario.

Las actividades que se formulan favorecen además la apreciación de la naturaleza, el espacio público, la creación artística y la cultura contemporánea, recurriendo a una metodología abierta y participativa que proporciona herramientas necesarias para la asimilación y el análisis de la obra de arte; lo que comprende:

- Proyectos didácticos para escolares.
- Actividades didácticas para niños de 4 a 12 años y familias (Club CDAN).
- Visitas comentadas para público general.
- Visitas y talleres didácticos para grupos con necesidades especiales.



# Una

- Visitas especializadas.
- Actividades didácticas en torno a las piezas de la colección-itinerario Arte y Naturaleza.
- Talleres de artista.
- Concurso de artes plásticas.
- Talleres didácticos en centros educativos de la provincia de Huesca, donde se trabaja la colección Arte y Naturaleza.

En cuanto a la metodología didáctica, las teorías constructivistas son fundamentales para el desarrollo de nuestro trabajo. Paralelamente, a modo de contribuir a la puesta en práctica de tal filosofía, y teniendo en cuenta que el CDAN trabaja con arte contemporáneo, apostamos por el llamado Programa de Pensamiento Visual (PPV).

El PPV se basa en la premisa de que los alumnos desarrollan sus habilidades perceptivas y analíticas al conversar sobre lo que ven y piensan respecto a las obras de arte. La estrategia implementada es la sucesión de preguntas orientadas a favorecer el intercambio de opiniones sobre las piezas; es decir, los alumnos profundizan



Taller escolar que aborda el paisaje a partir de una obra de Richard Long, artista de la colección Arte y Naturaleza. Izquierda: Atención a visitantes con parálisis cerebral durante la muestra *Magdalena Correa. La desaparición*.

“  
El Programa de Pensamiento Visual se basa en la premisa de que los alumnos desarrollan sus habilidades perceptivas y analíticas al conversar sobre lo que ven y piensan respecto a las obras de arte.”

EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS EN EL CDAN:

# aproximación al paisaje

mediante interpretaciones fundamentadas y construyen una mirada propia sobre su significado. Asimismo, creemos que es necesario acompañar la visita con un elemento práctico para que resulte, a la vez, lúdica y educativa, de forma que contribuya a asentar los conceptos trabajados en el recorrido.

La labor que el CDAN viene desarrollando con objeto de dar a conocer las relaciones entre arte y naturaleza, va más allá del acto expositivo. Las actividades realizadas desde diferentes áreas crean un entramado de acciones que pretenden ofrecer una completa visión sobre el tema.

Talleres, visitas y actividades adaptadas a todos los niveles de conocimiento y a las necesidades del público permiten hacer de la experiencia de visita al CDAN y a la colección-itinerario Arte y Naturaleza un hecho que perdure gratamente en la memoria ●

\* Educadoras de museos y responsables del área didáctica del CDAN.  
didactica@cdan.es / desiderata.pc@gmail.com / <http://www.cdan.es>