

Centro Cultural Recoleta

POR ANA MARÍA MONTE*
FOTOS CENTRO CULTURAL RECOLETA

El Centro Cultural Recoleta (CCR), dependiente del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, es una de las instituciones culturales de mayor relevancia de nuestra capital, con una destacada proyección tanto a nivel nacional como internacional.

Se ubica en un complejo de 28 mil metros cuadrados, cuya área más antigua data del siglo XVIII, albergando originalmente al Convento de los Monjes Recoletos, decretado monumento histórico en 1948.

El Departamento de Formación e Instrucción Cultural es el área específica para el desarrollo educativo, constituyéndose en el elemento fundamental de mediación entre el espacio cultural, el artista, la obra de arte y el público. Sus objetivos son impulsar el acceso de los distintos sectores de la comunidad a la geografía del arte y la cultura mediante propuestas que faciliten su valoración e interpretación; promover la práctica de dichas manifestaciones; contribuir al desarrollo de competencias que integren aspectos teórico-prácticos, éticos y estéticos, y facilitar la expresión creativa, el despliegue de la imaginación y el desarrollo del pensamiento divergente como detonantes de una mayor comprensión del mundo actual.

La tarea del departamento se logra en tres áreas: cursos y talleres, programas educativos y visitas participativas, y eventos y actividades especiales. Actualmente se ha logrado afianzar una estructura organizativa que permite seguir estrechando vínculos con el público y ampliar su conocimiento y participación.

CURSOS Y TALLERES

Cada mes se ofrecen un promedio de 25 propuestas formativas, entre cursos, talleres, seminarios, jornadas y clínicas,



Los chicos con el arte y la familia.

destinadas a jóvenes, adultos, personas con necesidades especiales, etcétera, a cargo de destacados docentes y creadores multidisciplinarios. Al finalizar cada temporada se realizan muestras de los talleres de artes visuales y escénicas.

Como ejercicio paralelo se ha implementado una encuesta dirigida a los alumnos, con el fin de obtener mayor conocimiento sobre sus inquietudes o necesidades y así poder ofrecer respuestas oportunas y de calidad. Una particularidad que se ha evidenciado en algunos de los cursos y talleres ha sido la incorporación de alumnos extranjeros que están temporalmente en la ciudad de Buenos Aires, procedentes de México, Colombia, Perú, España e Inglaterra, entre otros países.



Los chicos con el arte plumario.
Izquierda: Recital didáctico Rock'n'Tea.

LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS Y LAS VISITAS PARTICIPATIVAS

Mediante la acción del programa educativo *Los chicos con el arte* se ofrecen visitas a estudiantes de nivel inicial y primario; por su parte, para educandos de nivel secundario, terciario y universitario se ha creado *Jóvenes al arte*. Ambas propuestas mantienen estrechos vínculos con instituciones educativas estatales y privadas, tanto de la ciudad y de la provincia de Buenos Aires como del resto del país. Por lo demás, en relación con el objetivo de acercar nuevos públicos, se ofrecen a las familias actividades organizadas los fines de semana.

En lo que se refiere al público adulto en particular, se creó el *Recorrido a la historia y arquitectura del CCR*, al que asisten tanto el público general como grupos organizados de centros de jubilados e instituciones varias. Asimismo se realizan estrategias para turistas, en idioma inglés, francés, italiano y portugués.

Los programas educativos y las visitas participativas para adultos no tienen ningún costo para escuelas estatales y grupos de público general; para colegios e instituciones privadas sí hay aranceles.

El CCR colabora en la capacitación de estudiantes de nivel superior de diferentes carreras de arte y humanidades, y en prácticas escolares realizadas en el propio centro. Estas prácticas se han extendido a otras fronteras contando con participantes de las universidades Autónoma de Madrid, Villa Arson de Niza y Niederrhein de Moenchgladbach.

EVENTOS Y ACTIVIDADES ESPECIALES

Actividades destinadas a públicos diferenciados, bajo un enfoque lúdico-creativo, de carácter multitudinario y dirigidas a chicos y adolescentes, enmarcan los programas mencionados. Su finalidad es facilitar el acercamiento al arte y promover valores. Bajo tal objetivo, en 2007 presentamos *La danza y el museo educador: la noche estrellada*, con la coordinación de Anabella St. Peter, del Santa Fe Children's Museum de Nuevo México, montaje dirigido a niños de 5 a 8 años. Para adolescentes y jóvenes tuvo lugar el recital didáctico *Rock'n'Tea*, con el fin de generar un espacio libre e informal de música y debate en el que participaran bandas musicales con historias y propuestas artísticas independientes.

Por último, *Pintando con los chicos*, actividad que tiene lugar una vez al año y que se inició en 1998, convoca en cada edición a diez notables artistas plásticos para pintar con cien niños de 4 a 12 años. Así se han realizado obras de grandes dimensiones con los mismos materiales empleados por los creadores: telas en bastidor, pintura acrílica, pinceles de cabo largo, pinceletas y rodillos. Cada emisión es una verdadera fiesta que lleva al disfrute y al uso de la creatividad de los participantes, lo que puede verse en una exposición que es montada al final del ciclo ●

* Jefa del Departamento de Formación e Instrucción Cultural del CCR, desde 1995. <http://centroculturalrecoleta.org/> monte.anamaria@gmail.com