



Sergio Vela  
Presidente



Alfonso de María y Campos  
Director General

Rafael Pérez Miranda  
Secretario Técnico

Luis Ignacio Sainz Chávez  
Secretario Administrativo

### COORDINACIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

José Enrique Ortiz Lanz  
Coordinador Nacional

Gabriela Eugenia López  
Directora Técnica

► **LAVOZINAH** ►  
Coordinación editorial

Diego Martín Medrano

Jefe de Redacción

Patricia Herrera Lazarini

Consejo Editorial

Diego Martín Medrano

Patricia Herrera Lazarini

Citlalli Hernández Delgado

Formación y cuidado editorial

Subdirección Editorial y de Difusión-CNME

Colaboradores

Alicia Martínez

Rocío Jiménez Díaz

Mario Rodríguez Mejía

Fabiola Fabila Gallegos

Alejandro Borges Arrieta

Violeta Tavizón

José Luis Reyna Aguilar

Diego Martín Medrano

María Esperanza Arenas

Rodrigo Reyna Aguilar

Evelia de la Rosa

Concepción Ruiz Ruiz- Funes

Isaías Hernández Valencia

Patricia Torres Aguilar Ugarte

Ricardo Rubiales García Jurado

Jeri Lyn Holley Serrano

Edgar Espejel Pérez

Sandra Olmedo

## Espacios educativos no convencionales

Este número de LA VOZINAH reúne algunas ponencias presentadas durante la Camarilla de Experiencias realizada en septiembre de 2007, que llevó por nombre “Espacios educativos no convencionales”.

Desde el paradigma educativo contemporáneo, el museo es considerado como un lugar donde el participante disfruta, interactúa y aprende al hacer uso de sus habilidades de pensamiento. Bajo esta óptica, el programa académico tuvo como propósito presentar las experiencias de dieciséis museos que nos hablaron de sus proyectos educativos para la creación, renovación o mantenimiento de espacios no convencionales.

A fin de ofrecer una lectura comparada de las presentaciones, sus contenidos se ordenaron en seis apartados: propósito educativo de la propuesta, fundamentación teórica, definición conceptual del espacio, estrategias educativas y didácticas, diseño museográfico y criterios de evaluación e impacto de los públicos.

El lector encontrará las presentaciones agrupadas conforme a una clasificación provisional para estos espacios educativos, que buscan promover aprendizajes significativos en torno a temas como la historia, la ciencia, el arte, la antropología y la arquitectura.

- ◀ **Introdutorios:** brindan información sobre el tema que se abordará en la exposición.
- ◀ **Hipertextuales y de interpretación:** presentan un discurso paralelo al de la muestra para que el visitante realice lecturas alternas.
- ◀ **Complementarios:** brindan información adicional que permite abordar el tema desde una perspectiva distinta a la del guión de la exposición.

Agradecemos la valiosa colaboración que nos brindó la Coordinación Nacional de Difusión del INAH en la donación del papel para la impresión de este número.

- ◀ Lúdicos: privilegian el juego como una estrategia de interacción que propicia aprendizajes.
- ◀ Experimentación y demostración: permiten experimentar objetivamente conceptos de las ciencias duras de manera directa o a través de un mediador.
- ◀ Ambientaciones y montajes: recrean momentos o situaciones, generalmente históricos, para propiciar en el visitante una sensación de aproximación y empatía; inmersión en un ambiente distante en tiempo y espacio.

Independientemente de la filosofía y temática de los museos, la revisión de los artículos aquí presentados deja ver dos enfoques que expresan una intención educativa:<sup>1</sup>

1. Activos o de descubrimientos: parten de la idea de que las personas construyen el conocimiento por sí mismas, formando conceptos con base en la experiencia. Así, el museo que basa su propuesta en el descubrimiento propone a sus visitantes acciones para “ver” y “hacer”.
2. Constructivistas: parten de la idea de que el conocimiento es una realidad subjetiva, que no existe fuera de las personas y, además, de que son los sujetos los que construyen su conocimiento mientras aprenden, interactuando con el entorno al crear y revisar sus conocimientos previos y sus propias habilidades para aprender.

La producción y conceptualización de estos espacios se ha convertido en un reto para los educadores; sin duda, la selección que ofrecemos generará nuevas experiencias en pro de una educación museística integral ▶

#### Nota

<sup>1</sup> María Inmaculada Pastor Homs, *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*, Barcelona, Ariel, 2004.

## En este número:

### ESPACIOS INTRODUCTORIOS

- 4 ▶ La ludoteca del Museo de Guadalupe
- 7 ▶ Exposición virreinal: Fotografía de Alejandra Figueroa

### ESPACIOS HIPERTEXTUALES

- 9 ▶ Propuestas de mediación y herramientas de interpretación en paralelo al programa de exposiciones del campus MUCA

### ESPACIOS COMPLEMENTARIOS

- 10 ▶ Espacio en blanco: cuando lo lúdico rehace la visión del arte
- 15 ▶ ¿Qué hay detrás de las máscaras?

### ESPACIOS DE EXPERIMENTACIÓN

- 18 ▶ Desarrollo del pensamiento crítico en un museo de ciencias
- 20 ▶ Museo Legislativo: sitio de formación cívico-ética
- 25 ▶ El Museo de la Luz, un espacio no convencional de ciencia

### MONTAJES Y DEMOSTRACIONES

- 27 ▶ Ahora te toca tocar: el México antiguo al alcance de los niños
- 29 ▶ Crónica de La Laguna en el Museo Arocena

### ESPACIOS LÚDICOS

- 31 ▶ Nuevas formas de comunicación educativo-museológica
- 34 ▶ El espacio lúdico
- 38 ▶ Con-sentidos del arte

### ▶ LAVOZINAH ▶

es una publicación del Instituto Nacional de Antropología e Historia editada por la Subdirección de Comunicación Educativa de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

### PORTADA

Gliserio Castañeda