

Expresión virreinal: Fotografía de Alejandra Figueroa

ALICIA MARTÍNEZ*

En 2002 el Museo Nacional del Virreinato presentó al público la exposición temporal *Expresión virreinal: fotografía de Alejandra Figueroa*, la cual ofreció la posibilidad de acercarnos, a través de su lente, a la escultura que llena los espacios del museo. La muestra tuvo características muy especiales. Figueroa deseaba que el público hiciera una nueva lectura de la obra a fin de renovarla, lo que nos llevó a pensar que se requerían algunos elementos para apreciar este tipo de fotografía.

PROPUESTA EDUCATIVA

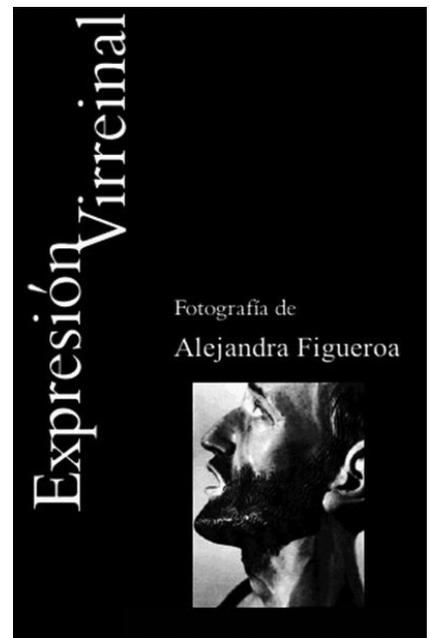
Se creó una sala lúdica, ubicada en la primera zona de la exposición, como parte del conjunto expositivo y no como un anexo final, a modo de espacio dedicado a la observación y la apreciación del arte por medio de actividades que mostraban las obras novohispanas bajo una mirada y una técnica actuales, por tanto, con una expresividad distinta.

CONCEPTO

Ya que Alejandra Figueroa no estaba interesada en que su obra se explicara por medio de un cedulario, nos dimos a la tarea de crear estrategias educativas para ofrecerle al público alternativas para acercarse a ella. La única información escrita fue la cédula introductoria:

Apreciar el arte no es tarea de expertos, sólo necesitamos aprender a ver. Esto significa examinar con atención las obras expuestas para conocer sus cualidades: formas, tamaños, colores, texturas, etcétera; descubrir las expresiones, actitudes y emociones que la obra comunica. Esto con el fin de obtener de ella todo lo que pueda decir a nuestra mirada.

La sala debía ofrecer un espacio de experimentación y reflexión, para lo cual se utilizaron binoculares, len-



tes de diamante y obras de colección en pequeño y mediano formatos para realizar los ejercicios sugeridos en el folleto *Una mirada a la escultura. Entretenimiento para pequeños y grandes visitantes*. Al concluir el recorrido el público podría hacerse preguntas como ¿dónde se encontraba Alejandra al fotografiar esta escultura?, ¿qué diferencia existe entre las texturas de la fotografía y la escultura?

ESTRATEGIAS

A la par se organizaron actividades para niños, jóvenes y adultos. Una de

ellas fue “Una mirada a la escultura”, propuesta de recorrido autodirigido que consistía en encontrar en el museo las esculturas captadas por Figueroa. Las personas que visitaran la exposición fotográfica y desearan participar, recibirían un mapa del museo con preguntas para localizar las obras. Una buena capacidad de observación, de memoria y cierto grado de ubicación espacial eran elementos importantes para ganar. Aquellos que vencieran el desafío recibirían el título de maestro escultor.

Además, mediante el recurso de la multimedia los visitantes jugaron memoria con las fotografías de Figueroa e hicieron una visita virtual por la exposición. Entre marzo y julio de 2002 se llevó a cabo un taller para estimular la creación de propuestas fotográficas y ofrecer otra forma de apreciar la colección del Museo Nacional del Virreinato, cuyos participantes seleccionaron un tema y propusieron una nueva lectura de la obra escultórica.

EVALUACIÓN

Se proporcionó al público la oportunidad de expresar sus opiniones acerca de la exposición en la página de internet del museo, donde podían redactar y enviar felicitaciones, quejas y sugerencias. Esto fue de gran ayuda pues brindó al personal información para conocer los resultados y efectos de la muestra en los asistentes, a fin de identificar las modificaciones que podrían llevarse a cabo en futuras exposiciones y actividades ◀

*Jefa de Servicios Educativos del Museo Nacional del Virreinato-INAH: aliciavirreinato@gmail.com

“Se creó una sala lúdica ubicada en la primera zona de la exposición, como parte del conjunto y no como un anexo final”

