

Propuestas de mediación y herramientas de interpretación en paralelo al programa de exposiciones del campus MUCA

RICARDO RUBIALES GARCÍA JURADO*

Los visitantes crean significados y construyen su aprendizaje dentro del museo. Cada exhibición evoca emociones, memorias e imágenes; cada encuentro con un objeto motiva una reflexión (incluso incompreensión o frustración); cada interacción social refuerza vínculos, estimula nuevas relaciones y permite la trascendencia.

Reconocer estos procesos de construcción de conocimiento y moldear las experiencias del público, extiende las posibilidades de uso y relación con el espacio museal, lo que se convierte en el principio estratégico del trabajo educativo.

Los espacios de interpretación enriquecen y acentúan la experiencia de la visita al museo. El público podrá acercarse a temas, formas de representación y procesos creativos no sólo como espectador sino como participante activo. Se busca que los visitantes se involucren y reflexionen sobre el fenómeno artístico a partir de su propia experiencia, relacionando la apreciación estética a su contexto personal, adquiriendo un aprendizaje significativo vinculado con sus propias necesidades y expectativas.

Los programas de interpretación se enfocan en brindar herramientas que permitan establecer vínculos emocionales e intelectuales entre los intereses de las audiencias y los significados inherentes al objeto museal, a partir de teorías contemporáneas de educación en museos, promoviendo así experiencias significativas.

Es fundamental diseñar y desarrollar espacios físicos donde se implementen estrategias de interpretación, dinámicas de conversación dirigida y producción de experiencias que generen:

- ◀ El desarrollo de nuevas audiencias.
- ◀ La visita y el acercamiento a las colecciones.
- ◀ Los procesos de aprendizaje significativo.
- ◀ Los vínculos de relación museal entre los usuarios y los educandos.

MI VISIÓN DE LOS HECHOS:

- ◀ Se refiere a relacionar lo que se exhibe con algún elemento de la personali-

dad o la experiencia del visitante.

◀ No sólo consiste en brindar información sino en revelar a manera de contextos –toda interpretación incluye información.

◀ No tiene como meta principal instruir sino provocar.

◀ Más que evidenciar las partes, busca presentar un todo, en un sentido holístico.

◀ Pretende brindar autoridad al usuario presentando múltiples contextos, permitiendo el desacuerdo y la discusión sobre lo que conocemos y multiplicando las lecturas ◀

* Jefe de Programas de Interpretación del Museo Universitario de Ciencias y Arte-UNAM hasta enero de 2008.