

Con-sentidos del arte, sala táctil del Museo Nacional de San Carlos

SANDRA OLMEDO*

En años recientes los museos han diversificado su oferta de actividades dirigida a los públicos que los visitan. Ésta puede ser tan tradicional como un recorrido guiado hasta la basada en ejercicios que involucran disciplinas como la música, la dramaturgia, el cine y la literatura, todo en formato de talleres, cursos, seminarios o conferencias. Asimismo, la experiencia del museo ha extendido su campo físico

de acción cruzando la frontera de las salas de exhibición para extenderla a otras áreas, llámense patios, auditorios, salas interactivas, espacios de interpretación o lúdicos.

En ese plano, y bajo la dirección de la maestra María Fernanda Matos Moctezuma, el Museo de San Carlos planeó la apertura de una sala de percepción táctil, conceptualizada por un equipo interdisciplinario conformado por pedagogos, historiadores del arte, artistas visuales y diseñadores gráficos, industriales y textiles. Esta sinergia enriqueció aún más el trabajo, ya que el proyecto y los materiales se realizaron bajo diferentes perspectivas complementarias entre sí.

De tal modo nació *Con-sentidos del arte*, un programa para la atención de personas con debilidad visual que tenía dos objetivos: propiciar en el público con discapacidades físicas una experiencia sensorial y presentar las características generales del estilo gótico.

Para ello se presentaron reproducciones texturizadas en alto relieve de obras representativas de cada uno de los periodos artísticos que reúne nuestra colección, iniciando por el citado gótico y pasando por el renacentista, manierista, barroco, neoclásico y realista español.

Para la realización de la obra texturizada se invitó al artista visual Gerardo Lenin, que se encargó de crear la versión tridimensional de la predela *Camino a Damasco*,¹ la cual fue reproducida con base en la original, realizada en óleo sobre tabla con dimensiones de 82 x 243.5 centímetros.

El resultado se puede describir como una gran caja tridimensional con tres divisiones en las que los participantes tienen la oportunidad de recrear la escena narrada en la sala, para lo que también cuentan con personajes y complementos que ayudan al desarrollo de la actividad.

Paralelamente a la producción de la pieza mencionada, el departamento

de Servicios Educativos aportó un par de objetos texturizados: un mapa en relieve donde se representan Europa y América –que sirve para contextualizar al visitante– y el *Cristo de la Piedad*, reproducción de una obra gótica.

En el desarrollo de estos materiales se contó con el apoyo y la asesoría del licenciado Jorge Pulido, director de la asociación civil Contacto Braille, que además supervisó la elaboración de las cédulas con la descripción de la obra escrita en braille.

La sala táctil también está pensada para público normovisual, al que se busca sensibilizar para que incremente su interés y asistencia respecto a quienes consideramos nuestros visitantes especiales ◀



NOTAS

¹ Una predela es una pieza fundamental dentro de un retablo, ya que es la pintura colocada debajo de la escena principal. Las predelas suelen ser largas y estrechas, conteniendo imágenes narrativas y escenas de la vida de los santos.

* Jefa de Servicios Educativos del Museo Nacional de San Carlos: serv_educ_mnsc@yahoo.com.mx