



Sergio Vela
Presidente



Alfonso de María y Campos Castelló
Director general

Rafael Pérez Miranda
Secretario técnico

Luis Ignacio Sainz Chávez
Secretario administrativo

COORDINACIÓN NACIONAL
DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

José Enrique Ortiz Lanz
Coordinador nacional

Gabriela Eugenia López
Directora técnica

«LAVOZINAH»
Coordinación editorial

Diego Martín Medrano

Jefa de redacción

Patricia Herrera Lazarini

Consejo editorial

Diego Martín Medrano

Patricia Herrera Lazarini

Patricia Torres Aguilar Ugarte

Cidalli Hernández Delgado

Corrección de estilo

María de los Ángeles Vela Campos

Diego Martín Medrano

Diseño, formación y cuidado editorial

Subdirección Editorial y de Difusión-CNME

Colaboradores

Lorenzo Almazán

Sergio Carrillo

Alma Gloria Chávez Castillo

Cidalli Hernández Delgado

Patricia Herrera Lazarini

Olimpia Peralta Cortes

Yuridia Rangel Güemes

Patricia Torres Aguilar Ugarte

Martha Vela Campos

Gabriel Zúñiga Flores

Es un gusto para la Subdirección de Comunicación Educativa de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH editar para ustedes un número más de «LAVOZINAH», con el cual refrendamos el compromiso de divulgación que tenemos con nuestros lectores, al publicar artículos que aborden propuestas teóricas y presenten reflexiones pedagógicas que sustenten la práctica cotidiana en los museos.

Agradecemos las colaboraciones recibidas por parte del personal de las áreas educativas de los museos del INAH y de otras instituciones; asimismo, reiteramos nuestro interés para que nos hagan llegar sus artículos y les recordamos que «LAVOZINAH» es un espacio abierto a todas las inquietudes y manifestaciones relacionadas con nuestro quehacer cotidiano en el ámbito de la educación en museos. Recuerden que sólo de ustedes depende que «LAVOZINAH» siga sonando.

En este número encontrarás:

Objeto con historia, donde se describe la técnica del laqueado y la decoración de una significativa pieza del Museo de Artes e Industrias Populares de Pátzcuaro, la cual quedó inconclusa por el deceso del artista. La autora nos habla del gran esfuerzo que el artista realizó en vida para preservar una práctica ancestral en vías de desaparición.

Una ventana abierta nos invita a conocer el programa Discapacidad y Cultura de los museos de la Secretaría de Cultura del Estado de México. Lorenzo Medina manifiesta la necesidad de un marco legal inclusivo para ampliar y mejorar la atención de personas con necesidades educativas especiales dentro del museo.

En *Una forma diferente* Patricia Torres expone la necesidad de educar la mirada para descubrir las maravillas

Agradecemos la valiosa colaboración que nos brindó la Coordinación Nacional de Difusión del INAH en la donación del papel para la impresión de este número

que se conservan en los museos. La autora considera que la identificación de los objetos a través de la observación intencional nos da la posibilidad de apropiarnos de ellos y darles nuevos significados.

Comprender para transformar presenta un trabajo histórico sobre la creación del Museo Nacional de Artes Plásticas. La autora aborda las políticas culturales nacionales e internacionales que dieron origen al primer museo dedicado al arte mexicano, así como las demandas de artistas por conseguir un espacio legítimo para exponer su obra.

La práctica educativa en los museos nos invita a conocer la labor de promoción cultural del Centro INAH Morelos para acercar a la comunidad escolar con la historia nacional y regional. Los autores nos comparten una experiencia educativa integral al interior del grupo de trabajo en beneficio de su comunidad.

En *Entérate* Citalli Hernández nos habla del Concurso Nacional de Cuento “Juárez sin Bronce”. La autora aborda la experiencia de escribir acerca de Benito Juárez con motivo del bicentenario de su natalicio y de la posibilidad de reflexionar sobre este personaje a fin de rescatar su lado humano.

El artículo de *Para recordar*, “*Historia de un corazón. El Zócalo de la ciudad de México*”, nos presenta los retos que llevaron a su autor, Sergio Carrillo, a la conceptualización de su obra didáctica, que es un excelente libro de historia gráfica.

En la sección de la *Subdirección de Comunicación Educativa* hacemos un recuento de cinco años de desarrollo de las Camarillas de Experiencias. Agradecemos la participación de todos aquellos que han hecho posible este quinquenio de experiencias. Y vamos por más... ◀

Envíanos tus opiniones, sugerencias y colaboraciones (máximo dos cuartillas a doble espacio) a comunicacion_educativainah@yahoo.com.mx y comunicacioneducativainah@gmail.com

En este número

SUBDIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA

- 4 ◀ Camarillas de Experiencias

LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN LOS MUSEOS

- 6 ◀ Tras la huella de los niños morelenses

UNA VENTANA ABIERTA A OTROS MUSEOS

- 8 ◀ ImaginARTE en los museos del estado de México

ENTÉRATE

- 10 ◀ Juárez sin bronce

COMPRENDER PARA TRANSFORMAR

- 12 ◀ Museo Nacional de Artes Plásticas. Una estrategia político-cultural del gobierno alemánista

UNA FORMA DIFERENTE DE VISITAR EL MUSEO

- 15 ◀ La mirada que atrapa

REFLEXIONES

- 16 ◀ El museo: aspecto teórico-museológico respecto a sus funciones y objetivos

PARA RECORDAR

- 18 ◀ *Historia de un corazón. El Zócalo de la ciudad de México*

TIPS, TIPS Y MÁS TIPS...

- 20 ◀ El museo en internet

OBJETO CON HISTORIA

- 22 ◀ Una laca inconclusa

Portada

Sergio Carrillo, *La tierra florida* (detalle), 1999, de la serie *Historia de un corazón. El Zócalo de la ciudad de México*

◀LAVOZINAH▶

es una publicación del Instituto Nacional de Antropología e Historia editada por la Subdirección de Comunicación Educativa de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores