

ImaginARTE en los museos del estado de México

Por LORENZO ALMAZÁN*

Imagina que te invitan a recorrer un castillo medieval con infinidad de pasillos y escondrijos mientras te explican los acontecimientos o hechos ocurridos en épocas remotas; que observas hachas filosas, ballestas o flechas que quizás estuvieron envenenadas y que por tu seguridad no puedes tocar; que discretamente te das cuenta de que por uno de los muros se pasea una tímida arañita... y que de repente se va la luz. Quedas en tinieblas, el miedo te paraliza porque no sabes dónde

se encuentra la salida; quieres pedir auxilio y de tu boca no sale ningún sonido; alguien grita pero tú no quieres escucharlo; caminas y chocas con algún objeto que te lastima; no sabes si subir o bajar las escaleras... entonces recuerdas que frente a ti había una pared en la que rondaba una araña. Sientes miedo. ¿Qué pasa? ¿Te quedan ganas de seguir en aquella fortaleza?

Eso es lo que le ocurre a una persona con alguna discapacidad física, sensorial o mental al tratar de visitar un museo. Un invidente no puede tocar objetos, bien porque sean valiosos o por temor a no saber qué encontrará a causa de alguna fobia.

Por ello, en el estado de México se creó desde abril de 1999 el programa Discapacidad y Cultura con un firme objetivo: propiciar el acercamiento de discapacitados al patrimonio cultural de nuestra entidad, a fin de fomentar el interés por las manifestaciones históricas, artísticas y artesanales.

Hablar del binomio discapacidad y cultura es adentrarse en un mundo de retos, nuevas perspectivas educativas y cambios en las políticas culturales, donde se exige hacer de la creatividad una forma de autoexpresión.

Si partimos de los supuestos que consideran al patrimonio cultural concentrado en los museos como perteneciente a los habitantes y propicio para promover la curiosidad, el estudio y la experiencia sensorial —por medio de la vista— expresada en las formas, texturas, colores, volúmenes y líneas propias de los objetos expuestos, todavía queda algo importante por superar: el reclamo de las personas con necesidades especiales respecto a la accesibilidad y circulación por los diversos recintos, así como a las adecuaciones sanitarias y la reestructuración de los espacios y los discursos museográficos para su mejor acercamiento y comprensión de los acervos.

El reto, como se ve, consiste en romper la barrera que divide a las personas con discapacidad de nuestros espacios museísticos, estableciendo las bases que permitan su plena inclusión en un marco de igualdad de oportunidades. Si bien para estos públicos no existen impedimentos en cuanto a su acceso a los inmuebles, sí se encuentran con problemas de comunicación y aprendizaje, lo que se pretende corregir a través de visitas con técnicas especiales y actividades dirigidas, en principio, a los niños, como medida de desarrollo para su vida futura, y a los adultos, para fomentar en lo posible

Hablar del binomio discapacidad y cultura es adentrarse en un mundo de retos, nuevas perspectivas educativas y cambios en las políticas.

una aportación del mundo con sustento en los conceptos artísticos. Actualmente, el discurso museográfico contempla los siguientes aspectos:

- ◀ Adecuación de bases y capelos para personas con discapacidad física que se trasladan en sillas de ruedas.
- ◀ Cedulaario en escritura braille.
- ◀ Rampas e instalaciones sanitarias.
- ◀ Portacedularios a una altura adecuada (antropometría).

Una alternativa para disfrutar y palpar el arte en sus diversas manifestaciones, a modo de propiciar el proceso comunicación-enseñanza-aprendizaje, puede fundamentarse en los aportes de la ciencia sensorial –o psicofísica sensorial–, que pretende despertar los sentidos por medio de objetos de arte originales (acervo) y reproducciones en medio y alto relieve. Algunas acciones que ofrece el programa:

- ◀ Adecuación de áreas tiflológicas, que son espacios táctiles permanentes con acervo seleccionado para personas con discapacidad visual, y donde se puede sentir e imaginar el arte. Se encuentran en los siguientes museos: Culturas Populares, Antropología e Historia del Estado de México, Arte Moderno, Cosmovital Jardín-Botánico, Numismática y José María Velasco.
- ◀ Visitas especializadas de acuerdo con cada discapacidad.
- ◀ Talleres de apreciación sensorial, dirigidos a público en general que desee despertar los sentidos y vivir la experiencia de la discapacidad.



- ◀ Taller “La oscuridad de los colores”, dirigido a personas invidentes para conocer los colores mediante el olfato y el tacto.
- ◀ Taller “Trozos del arte. El arte en tus manos”, dirigido a todos los niños discapacitados.



Si deseas más información o visitar nuestros museos acondicionados para personas con discapacidad, llámanos y con gusto te atenderemos. Vivirás una aventura *sensocultural* que te dejará grandes satisfacciones ◀

* Responsable del Programa Discapacidad y Cultura, Museo de Bellas Artes, Santos Degollado 102, Centro, Toluca, Estado de México, tel. 01 (722) 215 5329