

La práctica educativa

Juárez, un tema obligado

Antonio Hernández*

La definición de un tema específico para la pieza del mes de marzo en el Museo de las Culturas de Oaxaca no fue fácil, pues estamos en el año en que se conmemora el bicentenario del nacimiento de Benito Juárez y el ambiente está inmerso en la efeméride.

Así, el desarrollo de una idea sobre Juárez era tema obligado, pero difícilmente asible. Necesitábamos novedad, algo que no compitiera con el alud de información, un aspecto de mayor penetración para el público.

Decidimos entonces trabajar sobre la vida personal y sentimental de Juárez, sin trastocar la mitificación del personaje ni los controvertidos datos sobre su vida como la existencia de dos hijos anteriores al matrimonio con Margarita, la condición de hija adoptiva de ésta, y la preocupación del patricio por casar a sus hijas con criollos y extranjeros.

Evocar la vida personal de Juárez a través de algunos objetos era el reto, no sólo porque en la bibliografía no es fácil de encontrar, sino porque el lado humano representa siempre –tratándose de la divulgación de la historia– un extraordinario recurso.

La revisión de la colección en reserva dio como resultado la selección de tres fotografías familiares que fueron digitalizadas, impresas y enmarcadas. Luego



Más que una pieza del mes.
Fotografía: Museo de las Culturas de Oaxaca.

“Evocar la vida personal de Juárez a través de algunos objetos era el reto...”

vino la documentación que diera sustento a las cédulas. Sólo restaba diseñar un montaje que fuera en alguna manera evocador. Para ello se buscaron muebles de época, obtenidos gracias a la colaboración de Casa de Juárez.

La participación de otras áreas técnicas del museo era también obligada. Para ello, el responsable del montaje tendría que asumir la coordinación de trabajos que culminaran con la puesta en escena.

Así, de pieza del mes, trascendió a una “pieza” en el sentido dramático, pues la vida de

Juárez se presta para esa recreación: la diferencia de condición social e incluso étnica entre él y su esposa, la diferencia de edades, las forzadas separaciones por el exilio, las guerras; la vida intensa de un padre con 12 hijos, 5 de los cuales murieron. Todo ello, en el contexto de una familia convertida en icono nacional.

A través de las imágenes fotográficas se cuenta la historia: la pareja recién casada, acompañada de la hermana de Juárez, quien inconscientemente fungió como el enlace entre ambos, pues trabajaba como cocinera en la casa de los padres de Margarita. Luego la imagen de un ramillete de hijas –vestidas con sobriedad y elegancia, peinadas quizá ex profeso– que narran con sus facciones la mezcla racial y cultural que es común en nuestra nación. Y al fondo la hermana Josefa, ya vieja, con su figura enjuta luego de tantos años de servir, casi incógnita, pero no por ello anónima, pues su imagen al lado de su

hermano es quizá una de las más recurrentes en la iconografía juarista.

A dos días de expuesta al público, la pieza del mes está cumpliendo nuestras expectativas. La vida privada de los personajes históricos constituye siempre un foco de atracción, pues refleja su condición humana fuera de la sacralización que le confiere la historia oficial.

“La vida privada de los personajes constituye un foco de atracción, pues refleja su condición humana fuera de la sacralización que le confiere la historia oficial.”



Retrato familiar.
Fotografía: SHCP.

La gente permanece largos minutos frente a la pieza, haciendo cuentas sobre las edades de la familia, sobre el tiempo que la señora Maza estuvo embarazada, especulando sobre la vida marital en la separación física, acerca del aspecto físico de los personajes, el mestizaje y las modas de la época.

La coordinación interna dio buen resultado, pues trascendió el área de Servicios Educativos. La adversidad económica –cómo no decirlo– constituyó, más que un obstáculo, la posibilidad de fortalecer la comunicación



Las mujeres Juárez Maza.
Fotografía: Museo de las Culturas de Oaxaca.

y cooperación de los equipos de trabajo. Vale describir cómo se dio este proceso: las fotos fueron enmarcadas con recursos facilitados temporalmente por otra área; los muebles, gracias al apoyo de Casa de Juárez y del custodio Luis Mateo Acevedo, quien con sus conocimientos de carpintería habilitó la mecedora; gracias a los técnicos en museografía Lucio Sierra, Moisés Villanueva, Francisco Pacheco y Ricardo León, quienes se involucraron en la tarea de montaje; gracias a Edgar Galicia, quien presta servicio social en el museo y digitalizó las imágenes con Juan Díaz, del Centro INAH Oaxaca; gracias al profesor Antonio Hernández, coordinador del proyecto de la pieza del mes de marzo. La colaboración de otras áreas debe ser también reconocida: la encargada de la colección y la jefatura de seguridad.

*ASESOR EDUCATIVO DEL MUSEO DE LAS CULTURAS DE OAXACA.