

El desarrollo de competencias en el museo

Karina Monterrubio*

Los niños y niñas necesitan lugares para encontrarse, compartir ideas y discutir; lugares donde se propicie la interacción del pensamiento. Es por ello que el museo es un punto de reunión importante para integrar opiniones diversas y poner en práctica sus estrategias y habilidades. Actualmente surge la necesidad de tener espacios donde los niños se sientan competentes, donde haya un misterio, lugares que inviten y que “reaccionen” a lo que un niño busca. Para agruparse y para estar solos, zonas para estar libres y con buen ánimo, todo esto con el propósito de crear ambientes que fomenten el desarrollo de sus competencias.

A continuación se describe la forma en que están organizados los contenidos de acuerdo con el enfoque de las competencias en educación primaria. Las competencias se constituyen por la unión de:

- Conocimientos y conceptos, los cuales implican la representación interna de la realidad.
- Intuiciones y percepciones, que son las formas empíricas de explicarse el mundo.

- Saberes y creencias, que simbolizan construcciones sociales relacionadas con las diferentes culturas.
- Habilidades y destrezas, las cuales se refieren al saber hacer, a la ejecución práctica y al perfeccionamiento de la misma.
- Estrategias y procedimientos, que integran los pasos y secuencias mediante los cuales resolvemos los problemas para utilizarlos en nuevas circunstancias.
- Actitudes y valores, los cuales denotan la disposición de ánimo ante personas y circunstancias, en la medida en que las consideramos importantes.

“Saberes y creencias, que simbolizan construcciones sociales relacionadas con las diferentes culturas.”



Egipto en el mundo.
Fotografía: Museo Nacional de las Culturas.

Las competencias están organizadas en cinco ejes curriculares:

El eje *Conocimiento del medio natural, social y cultural* recupera los conocimientos de Ciencias Naturales, Geografía, Historia y Educación Física. En este eje los niños y las niñas podrán reconocer la ubicación geográfica y la manera en que influyen en la cultura, el comercio, la economía y el crecimiento de los pueblos. Asi-

mismo, conocerán cómo vive la gente en diferentes regiones del mundo, cómo se ha desarrollado históricamente y cómo supera sus problemáticas.

Mediante el eje de *Comunicación*, se busca que los niños y las niñas expresen con gusto sus sentimientos y pensamientos. Propone que los niños conserven y enriquezcan su lengua materna. En este eje se incluyen las asignaturas de Español y Educación Artística.

El eje de *Lógica matemática* recupera los contenidos de la asignatura Matemáticas y busca relacionar datos para resolver problemas utilizando números, operaciones, instrumentos y unidades de medición. A su vez, pretende favorecer la construcción de las nociones y representaciones espaciales.

El eje de *Aprender a aprender* no tenía antecedentes en asignaturas y áreas de los "Planes y Programas de Educación Básica 1993". Con su inclusión se pretende que las niñas y niños organicen sus aprendizajes y pensamientos, logrando la autoevaluación e identificando las maneras de aprender para seguir aprendiendo en nuevas situaciones.

Finalmente, el eje de *Actitudes y valores para la convivencia* busca que los niños y niñas se acepten a sí mismos, que aprendan a convivir y a respetar las diferencias de género, edad, cultura, capacidades y formas de pensar, incluyendo su participación democrática para la toma de decisiones.

Cuando se visita un museo, se encuentra un área de descubrimiento que incluye las diferentes maneras de aprender de forma simbólica, como sucede a través del lenguaje. El alumno hace uso de su interpretación lingüística, del aprendizaje visual y otras re-

presentaciones de la realidad (cuadros, dibujos, películas o dioramas), para ir desarrollando habilidades y reconceptualizando su entorno.

El museo es un lugar abierto a la curiosidad, lleno de objetos diferentes con vida y significado propio; es el producto de una progresión de acciones de recolección. Por consiguiente, la creatividad artística que se genera dentro de él es un aspecto que cautiva la atención, sobre todo cuando se relaciona con el pensamiento del alumno.

“Tomar conciencia de todo lo que se aprende en el museo es una tarea que conlleva la responsabilidad de planear y diseñar un trabajo vinculado entre la escuela y el museo.”

Las competencias se desarrollan en el acontecer diario y mediante la convivencia social. Tomar conciencia de todo lo que se aprende en el museo es una tarea que conlleva la responsabilidad de planear y diseñar un trabajo vinculado entre la escuela y el museo. Al finalizar la educación primaria se espera que niñas y niños:

- Establezcan múltiples relaciones; anticipen, predigan y difundan ideas, situaciones y hechos en diferentes contextos y tiempos.

- Argumenten sus ideas en forma oral o escrita para dialogar con otros; fundamenten sus acuerdos o desacuerdos con otros puntos de vista y tomen posiciones relativas a la información obtenida en diferentes fuentes.
- Sean capaces de establecer estrategias de trabajo adecuadas a diversas situaciones.
- Comprendan las transformaciones de las diferentes culturas a través del tiempo y en lugares diferentes.

Mediante este nuevo enfoque curricular podemos vincular los propósitos del museo con los de la escuela y trabajar al unísono por un mejor futuro para nuestros niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, *Planes y Programas para Educación Primaria*, México, SEP, 1993.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, *Una educación basada en competencias*, México, SEP, 2004a.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, *Competencias para la educación primaria en el Distrito Federal, 2004-2005*, México, SEP, 2004b.

* MAESTRA EN EDUCACIÓN.
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL- SEP.