

# Para recordar

## Cultura, patrimonio y turismo\*

Adriana Bobadilla\*\*

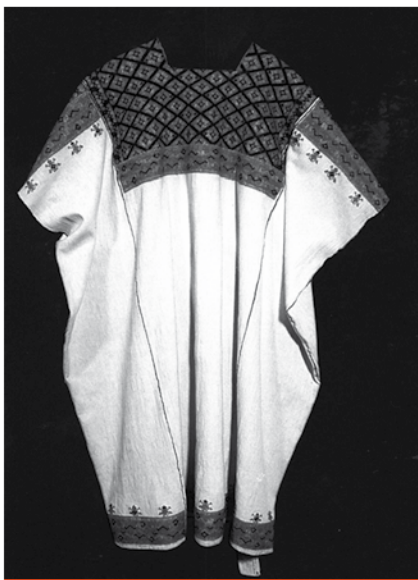
El Instituto Nacional de Antropología e Historia ha logrado el reconocimiento nacional e internacional por la riqueza de sus museos y el esplendor de sus zonas arqueológicas. Sin embargo, para seguir de manera eficaz con su misión de conservación del patrimonio, debe representar realmente el saber y las experiencias de los problemas locales en su variedad y diversidad.

En tal sentido, los autores señalan que las instituciones dedicadas a la gestión cultural necesitan profesionales capacitados, con una formación no sólo técnica sino también en ciencias sociales y en historia, porque el patrimonio se constituye a partir de la localización de un momento

histórico y cultural así como a través de su objetivación por parte de observadores que le infunden significado y proyección.

La propuesta sugiere crear estrategias en las que la sociedad se apropie del patrimonio desde su contexto y de acuerdo con sus representaciones particulares. Desde esta perspectiva, el texto sugiere que la época actual exige una redefinición y reapropiación del patrimonio, e insiste en la creatividad como forma de acción para reinventar un mundo más justo. Es decir, establecer una política cultural consciente del compromiso y la responsabilidad de reconocer el valor social y el uso del patrimonio, porque lo que lo mantiene vivo es que los individuos de la comunidad cultural recuerden y recreen su significado en cada periodo histórico.

*“...establecer una política cultural consciente del compromiso y la responsabilidad de reconocer el valor social y uso del patrimonio...”*



Huipiltzeltzal: herencia ancestral.  
Fotografía: Museo Nacional de Antropología.



Un espacio con memoria.  
Fotografía: Museo de El Carmen.

Al respecto, los autores indican que el patrimonio surge cuando una comunidad cultural le da forma a esos lazos de conectividad y pertenencia, otorgándole calidad de representación a los bienes tangibles e intangibles que cada persona o grupo social le atribuye.

Para hacer frente a los retos del presente en la conservación y difusión del patrimonio, el texto alude a valorar y precionar el respeto y la tolerancia para todas las comunidades culturales, como base primordial de nuestro patrimonio.

### BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA Canclini, Nestor (Coord.), *Iberoamérica 2002. Diagnóstico y propuestas para el desarrollo cultural*, México, Oei/ Santillana, 2002.

\*LOURDES ARIZPE Y ENRIQUE NALDA.

\*\*MAESTRA EN HISTORIA. ASESORA EDUCATIVA DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA.