

Objeto con historia

La Venus se va...

Patricia Torres*
Diego Martín**

El fotógrafo Nacho López realizó en 1953 un fotoensayo en la ciudad de México, es decir, una secuencia fotográfica “dirigida” que tituló: *La Venus se va de juerga por los barrios bajos*, publicado por su autor en la revista Siempre!, una de las revistas ilustradas más importantes de los años cincuenta, junto con *Hoy y Mañana*.

Cuando vemos una fotografía que nos muestra un suceso, usualmente nos preguntamos si será verdad (para responder inmediatamente que sí), que si la cámara “ve algo” entonces debe ser real. Lo que es menos común es pensar que ese “algo” es la expresión de lo que el fotógrafo vio de la realidad, su versión de la realidad. Esta idea nos invita a leer en las fotografías un discurso doble: el que la imagen denota –o lo que “se ve”–, y el de la connotación que el autor le ha dado a un fragmento del *continuum* que llamamos realidad. El fotoreportaje realizado por Nacho López fue muy complejo; además de tomar, revelar e imprimir las fotografías, resultado de la puesta en escena de situaciones provocadas, necesitó seleccionarlas, ordenarlas, montarlas con textos explicativos que complementarían lo que quería “decir”.

La obra de Nacho López nos presenta una serie de testimonios gráficos que a manera de

crónica introducen al observador, entre otros sitios, por rincones populares y céntricas avenidas de la ciudad de México de los años cincuenta para revelarnos su vitalidad. Estas realidades urbanas le parecían a Nacho López absurdas, cómicas e irónicas, por lo que decidió abordar dichos temas para contrastarlos con el concepto de mexicanidad tan en boga durante este periodo. Además, sus fotografías tienen una gran carga reflexiva, reforzada a través de sus pies de foto.

Es importante destacar que la labor del fotógrafo en esa época era muy pesada, y para el fotoperiodista lo era más, por los temas que abordaba y que eran tan lejanas a la burguesía y a sus buenas conciencias, y no podrían considerarlos los temas centrales de una obra artística, digna de entrar al mundo del arte. Sin embargo, justo es decir que Nacho López nunca se vio como artista sino como fotoperiodista. Generaciones posteriores lo consideran uno de los fotógrafos documentales más importantes en la historia reciente de México, decidido a explorar los detalles de la vida cotidiana que pasan inadvertidos para los transeúntes, o para los parroquianos de las colonias populares que a él tanto lo sorprendían.

Así, Nacho descubre el poder de las imágenes y su uso

como una herramienta para penetrar la realidad desde puntos de vista opuestos y complementarios a la vez, para representar o testimoniar a través de su obra una identidad individualizada que pugna por ser inscrita en el ámbito del lenguaje visual de nuestra sociedad, otorgándole así legitimidad y carta de naturalización en el imaginario colectivo de los capitalinos y en la conciencia mayor que llamamos México Distrito Federal.



© 405624.SINAFO-FOTOTECA NACIONAL



© 405633.SINAFO-FOTOTECA NACIONAL

Construye un evento que parece producto del azar por medio de un objeto (maniquí) en un contexto extraño.

Táctica en la que el personaje y el maniquí recorren diversos ámbitos de la ciudad para provocar reacciones en la gente: el puesto de periódicos, el billar, el camión, el taller de zapatos y la pulquería.



© 405644.SINAFO-FOTOTECA NACIONAL



© 405619.SINAFO-FOTOTECA NACIONAL

“...nos presenta una serie de testimonios gráficos que a manera de crónica introducen al observador, entre otros sitios, por rincones populares y céntricas avenidas de la ciudad de México...”



© 405628.SINAFO-FOTOTECA NACIONAL

Se puede interpretar la actitud del hombre como machista, porque lleva a su “mujer ideal” (callada y permisiva) por los lugares que él quiere sin ofrecerle resistencia alguna.



© 405637.SINAFO-FOTOTECA NACIONAL

Contraste entre la anciana morena y tapujada y el maniquí de una güera, desnuda, de cuerpo joven y esbelto.



© 405642.SINAFO-FOTOTECA NACIONAL

La misión del mensajero era entregar el maniquí en una casa de modas de una colonia elegante, pero él lo lleva de “juerga” para enseñarle cómo se divierte la gente de los barrios.



© 405621.SINAFO-FOTOTECA NACIONAL

*LICENCIADA EN EDUCACIÓN.
PROGRAMA NACIONAL
DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA.
**COORDINADOR DEL PROGRAMA
NACIONAL DE COMUNICACIÓN
EDUCATIVA CNMYE.

La vozinah Galería

La venus se va...



“...Nacho López nunca se vio como artista sino como fotoperiodista. Generaciones posteriores lo consideran uno de los fotógrafos documentales más importante en la historia reciente de México...”