

# Gratos recuerdos

Noé Fernández\*

“La Galería de Historia; la lucha del pueblo mexicano por su libertad”, también conocida como Museo del Caracol, cumple en este mes 45 años de servicios al público. Fue inaugurada el 21 de noviembre del año de 1960 y aunque muchos ya conocen este museo, es necesario comentar que se encuentra ubicada en el Cerro de Chapultepec, dentro de la primera sección del milenario, bello y popular bosque del mismo nombre en la Ciudad de México, Distrito Federal.

Por su cercanía con el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, la galería fue concebida como un museo didáctico-pedagógico anexo o introductorio al Castillo,



Encuentro con Hidalgo. Fotografía: Galería de Historia.

especialmente dedicada a los estudiantes de primaria y secundaria, pero apta también para todo tipo de visitantes. La temática general de nuestro museo es la Historia de México comprendida entre los años finales del Virreinato y la firma de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en 1917.

Visité por vez primera la Galería cuando cursaba el 4° grado de educación primaria; en aquella ocasión, unas distinguidas profesoras nos ofrecieron una visita guiada que resultó una bonita experiencia por la explicación de la sala número 3 (De Morelos a Mina), el atractivo de las maquetas y dioramas y el bello escenario del Bosque de Chapultepec que puede ser visto desde el interior del museo.

Hacia 1972, ya como trabajador del museo, viví la época en que el inmueble fue administrado por el CAPFCE (Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas), que dependía de la SEP (Secretaría de Educación Pública). Esta administración inició en 1960, año de la inauguración del museo y se distinguió por apoyarlo con todo tipo de recursos, por lo cual se pudieron captar los mayores índices de afluencia de visitantes nacionales y extranjeros en la historia del museo. En ese entonces era común ofrecer amplios servicios a estudiantes y al público en general como servicio médico, visitas guiadas en español y otros idiomas, guías, folletos, accesorios para la visita guiada a grupos escolares, servicio de cafetería, etcétera.

Desde que comencé a trabajar en la Galería, he sido testigo del trabajo y del entusiasmo, tanto de los trabajadores, como de las autoridades para que el museo estuviera siempre en condiciones de ofrecer constantemente un servicio de calidad a los miles de visitantes de todas edades que lo han recorrido.

Recientemente, en ocasión de la celebración del cuadragésimo quinto aniversario de nuestro museo y como parte del evento, se congregaron en él cuatro personalidades que tuvieron la responsabilidad de diseñar, organizar y ejecutar los trabajos para la creación de nuestro museo. Ellos fueron el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, responsable del proyecto arquitectónico y de la obra del Museo del Caracol; Iker Larrauri, también arquitecto, que coordinó la construcción de dioramas; el señor Mario Cirett quien dirigió el trabajo de maquetistas y miniaturistas y Mario Vázquez, que junto al escenógrafo Julio Prieto, realizó las tareas museográficas de la Galería.

Durante el evento fue interesante escuchar al arquitecto Ramírez Vázquez quien recordó que el doctor Jaime Torres Bodet, a



Gratos recuerdos. Fotografía: Galería de Historia.

la sazón secretario de Educación Pública, había dado origen, de manera casuística, a la Galería de Historia pues un día, al salir del Castillo de Chapultepec volteó su mirada hacia el Bosque y eligió un lugar para la construcción del museo, dicho lugar, en ese entonces (febrero de 1960), estaba ocupado por un picadero o establo de caballos.

Previo a este acontecimiento, el doctor Torres Bodet ya contaba con el apoyo del presidente Adolfo López Mateos para impulsar un proyecto educativo que incluiría la construcción de museos y escuelas para difundir el conocimiento de la historia nacional, el arte y la cultura, así como atender la demanda educativa de la población.

Las personalidades antes mencionadas no fueron las únicas que contribuyeron para hacer realidad la Galería de Historia, también lo fue el profesor Federico Hernández Serrano, primer director del museo, y único durante la administración del CAPFCE; tuve el gusto de conocerlo y admirar su alto grado de responsabilidad, profesionalismo y apoyo constante para con el museo y los empleados. El Profesor, como le llamábamos todos los empleados, fue también responsable, junto con el filósofo Arturo Arnáiz y Freg, de la realización del guión histórico-didáctico de la exposición permanente. Anita Yates, intelectual políglota; Angelina García, distinguida profesora de historia y muchos otros profesores comisionados dejaron profunda huella con su trabajo profesional y don de gentes.

Desde el año de 1978 y hasta la fecha, el museo ha sido administrado por el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), tiempo durante el cual ha sido permanente el interés y trabajo responsable de todo el personal de nuestro museo. Aunque no hemos estado exentos de conflictos, afortunadamente hemos salido adelante siempre en beneficio del público que nos visita.

Durante la administración INAH destacaron en la Galería por su labor personas como Jorge Pérez Vega, Luis Hernández y muchos sindicalistas más, que desde los primeros momentos nos apoyaron para no perder nuestro espacio de trabajo y para capacitarnos en el conocimiento y defensa del INAH y su normatividad. También los directivos que han estado al frente de la Galería se han esforzado para posicionarla como un espacio extraescolar que facilite el conocimiento de la historia mediante un equilibrio entre la enseñanza y el valor que asigna la historiografía a cada hecho y personaje.

Concluyo enviando un saludo fraterno a todos los compañeros con los que conviví en la Galería, y un recuerdo afectuoso para los que se nos adelantaron en el camino al destino final. ↵

\*LIC. EN TURISMO. ASESOR EDUCATIVO.  
GALERÍA DE HISTORIA.